

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе

2024/25 учебный год

Заключительный этап. 7-8 классы

(максимальное количество баллов за задание указывается после комментария к заданию)

Уважаемые участники олимпиады! Прочитайте отрывки из стихотворения Г.Р. Державина и постарайтесь убедительно и ёмко ответить на предложенные вопросы (объём ответа на каждый вопрос – 3 – 6 предложений)

Гавриил Державин

Бог

*О Ты, пространством бесконечный,  
Живый в движенъи вещества,  
Теченьем времени превечный,  
Без лиц, в трех лицах Божества,  
Дух всюду сущий и единый,  
Кому нет места и причины,  
Кого никто постичь не мог,  
Кто все Собою наполняет,  
Объемлет, зиждет, сохраняет,  
Кого мы нарицаем – Бог!*

*(...)*

*Ты цепь существ в Себе вмещаешь,  
Ее содержишь и живишь;  
Конец с началом сопрягаешь  
И смертью живот даришь.*

*(...)*

*Ты есь! – Природы чин вещает,  
Гласит мое мне сердце то,  
Меня мой разум уверяет;  
Ты есь – и я уж не ничто!  
Частица целой я вселенной,*

*(...)*

*Я связь миров, повсюду сущих,  
Я крайня степень вещества,  
Я средоточие живущих,  
Черта начальна Божества.  
Я телом в прахе истлеваю,  
Умом громам повелеваю;  
Я царь, – я раб, – я червь, – я Бог! –  
Но будучи я столь чудесен,  
Отколь я происшел? – Безвестен;  
А сам собой я быть не мог.*

*Твое создание я, Создатель,  
Твоей премудрости я тварь,  
Источник жизни, благ Податель,  
Душа души моей и Царь!  
(...)*

*Но если славословить должно,  
То слабым смертным невозможно  
Тебя ничем иным почитать,  
Как им к Тебе лишь возвышаться,  
В безмерной разности теряться  
И благодарны слезы лить.  
1784 г.*

### **Задание 1**

**А. Г.Р. Державин – один из основоположников русского классицизма. Назовите других представителей этого литературного направления (не менее трех)**

**Б. В какой исторический период было популярно это направление (попытайтесь примерно обозначить границы периода – на уровне десятилетий)?**

*А. В.К. Тредиаковский, Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.  
Б. XVIII век – первые десятилетия XIX века.*

**10 баллов**

### **Задание 2**

**Выпишите из стихотворения Державина устаревшие слова и архаичные формы слов (не менее 5) и поясните их значение.**

- 1. Зиждет – основывает. Зиждить – основывать, создавать, учреждать и т.п.*
- 2. Живый (живой)*
- 3. Живишь (оживляешь) – жить (оживлять)*
- 4. Живот (в значении жизнь)*
- 5. Есь (в значении есть)*
- 6. Крайняя (устаревшая форма слова «крайняя»)*
- 7. Начальна (в значении «начальная»)*
- 8. Тварь в значении творение, создание*
- 9. Наричаем (называем) – нарицать (называть)*
- 10. Благодарны (в значении благодарные – краткая форма прилагательного)*
- 11. Отколь (откуда)*
- 12. Превечный (вечный)*
- 13. Благ (в значении благой)*

**15 баллов**

### Задание 3

А. Какие черты классицистического стиля можно обнаружить в данном произведении Г.Р. Державина?

Б. Можете ли вы назвать стихотворения русских поэтов XIX века (не менее двух произведений), в которых также присутствуют черты классицистического направления? Обоснуйте свой ответ. При ответе на вопрос обратите внимание, что при наличии классицистического начала само стихотворение может быть написано в традициях иного литературного направления (сентиментализма, романтизма, реализма и др.).

*А. Образ мироздания, философская проблематика, инверсии, риторические вопросы, восклицательные предложения, высокая лексика (в том числе архаизмы), торжественная интонация.*

*Б. А.С. Пушкин «Пророк», «Воспоминания в Царском селе», ода «Вольность», Ф.И. Тютчев «Silentium», «Два голоса» и пр.*

**15 баллов**

### Задание 4

Прочитайте стихотворение известного русского поэта Д.С. Мережковского и ответьте на предложенные вопросы.

**Дмитрий Мережковский**

#### **Бог**

*О Боже мой, благодарю  
За то, что дал моим очам  
Ты видеть мир, Твой вечный храм,  
И ночь, и волны, и зарю...*

*Пуškai мученья мне грозят, –  
Благодарю за этот миг,  
За все, что сердцем я постиг,  
О чем мне звезды говорят...*

*Везде я чувствую, везде,  
Тебя, Господь, – в ночной тиши,  
И в отдаленнейшей звезде,  
И в глубине моей души.*

*Я Бога жаждал – и не знал;  
Еще не верил, но любя,  
Пока рассудком отрицал, –  
Я сердцем чувствовал Тебя.*

*И Ты открылся мне: Ты – мир.  
Ты – все. Ты – небо и вода,  
Ты – голос бури, Ты – эфир,  
Ты – мысль поэта, Ты – звезда...*

*Пока живу – Тебе молюсь,  
Тебя люблю, дышу Тобой,  
Когда умру – с Тобой сольюсь,  
Как звезды с утренней зарей.*

*Хочу, чтоб жизнь моя была  
Тебе немолчная хвала.  
Тебя за полночь и зарю,  
За жизнь и смерть – благодарю!..*

*1890 г.*

**А. Как вы полагаете, учитывает ли Мережковский опыт Державина, и, если да, в чем это проявляется? При ответе на вопрос обратите внимание на темы и мотивы, образный ряд, лексические средства, синтаксические конструкции и тональность произведения.**

**Б. Стихотворения двух поэтов (Державина и Мережковского) построены в форме обращения. Для какого лирического жанра характерна такая форма?**

**Черты какого лирического жанра преобладают в стихотворениях двух поэтов? Докажите свою мысль.**

**Какие еще лирические жанры вам известны? Назовите не менее пяти.**

**В. Знаете ли вы, основоположником какого литературного направления явился Д.С. Мережковский?**

**Г. Каких еще представителей этого направления вы знаете? Назовите не менее двух.**

**Д. На какой исторический период приходится расцвет этого литературного направления?**

*А. Да. Темы благодарности Богу, размышления о мироздании, о связи человека и вселенной. Высокая лексика, устаревшие слова (архаизмы).*

*Б. Послание*

*Ода. Наличие высокой лексики, высокий пафос, инверсии, философская проблематика.*

*Ода, элегия, послание, идиллия, поэтический диалог, романс, отрывок, эпиграмма, эпиграмма, мадригал (и др.).*

*В. Символизм.*

*Г. Брюсов, Блок, Белый, Сологуб, Гиппиус и пр.*

*Д. Рубеж XIX-XX вв.*

**30 баллов**

**Задание 5**

**Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Благодарность» и ответьте на предложенные вопросы.**

**Михаил Лермонтов**

**Благодарность**

*За все, за все тебя благодарю я:  
За тайные мучения страстей,  
За горечь слез, отраву поцелуя,  
За месть врагов и клевету друзей;  
За жар души, растраченный в пустыне,  
За все, чем я обманут в жизни был...  
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне  
Недолго я еще благодарил.*

*1840 г.*

**А. Что объединяет приведенное выше произведение Мережковского со стихотворением Лермонтова? В чем проявляются различия? При развернутом ответе на вопрос (не менее 3-5 предложений) обратите внимание на темы, основную идею и тональность (настроение) каждого стихотворения.**

**Б. Какие еще произведения (стихотворения и поэмы) Лермонтова, на Ваш взгляд, могли повлиять на указанное выше стихотворение Мережковского? Отвечая на этот вопрос (не менее 3-5 предложений), обратите внимание на ключевые образы стихотворения.**

*А. Два стихотворения объединяет форма обращения к адресату. Однако уже здесь проявляются и различия: адресат в стихотворении Лермонтова остается не названным, благодаря чему все произведение можно прочитать и как обращение к возлюбленной (а не только к Всевышнему). Тема благодарности Богу также получает разное толкование: все стихотворение Лермонтова проникнуто горькой иронией – и благодарность превращается в свою противоположность.*

*Б. «Выхожу один я на дорогу». «Ангел», «Мицери», «Демон» и др. – образный ряд этих произведений включает в себя образы звезд, ночного неба, зари, с которыми связаны мотивы свободы, одиночества и его преодоления, а также ключевые темы творчества поэта – прежде всего диалога с Всевышним, единения с Богом, но также и спора с ним. Роднит стихотворение Мережковского с творчеством русского романтика и важнейший*

*лермонтовский мотив внутренней раздвоенности, мучительных раздумий и поисков ответов на вечные вопросы. Внутренний сюжет стихотворения Мережковского можно прочитать как преодоление сомнений, которое совершается благодаря победе души над разумом: «сердечное» знание оказывается важнее рассудочных построений – и этот мотив также можно трактовать как лермонтовский (в лермонтовском стихотворении «Есть речи – значенье...» показано, что «волненье» оказывается важнее «значенья» слов). Жизнь и Мережковским, и Лермонтовым осмысливается как путь к постижению высшей истины, и, безусловно, земной путь воспринимается лишь как часть духовного пути: все, что происходит на земле, совершается как бы в присутствии Всевышнего.*

**30 баллов**