

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе

2024/25 учебный год

Заключительный этап. 5-6 классы

(максимальное количество баллов за задание указывается после комментария к заданию)

Уважаемые участники олимпиады! В этом году исполняется 120 лет со дня рождения известного советского детского писателя Льва Кассиля (1905 – 1970). Предлагаем прочитать две главки из его автобиографической повести «Кондуит и Швамбрания» (1928-1930) о детстве героев в дореволюционной России. Прототипами главных персонажей произведения стали братья Лев (Лёля) и Иосиф (Оська) Кассили. Постарайтесь убедительно и емко ответить на поставленные вопросы.

Открытие

Вечером 11 октября 1492 года Христофор Колумб, на 68-й день своего плавания, заметил вдали какой-то движущийся свет. Колумб пошёл на огонёк и открыл Америку.

Вечером 8 февраля 1914 года мы с братом отбывали наказание в углу. На двенадцатой минуте братишку, как младшего, помиловали, но он отказался покинуть меня, пока мой срок не истечёт, и остался в углу. Несколько минут затем мы вдумчиво и осязательно исследовали недра своих носов. На четвёртой минуте, когда носы были исчерпаны, мы открыли Швамбранию.

Пропавшая королева, или Тайна ракушечного грота

Всё началось с того, что пропала королева. Она исчезла среди бела дня, и день померк. Самое ужасное заключалось в том, что это была папина королева. Папа увлекался шахматами, а королева, как известно, весьма полномочная фигура на шахматной доске.

Исчезнувшая королева входила в новенький набор, только что сделанный токарем по специальному заказу. Папа очень дорожил новыми шахматами. Нам строго запрещалось трогать шахматы, но удержаться было чрезвычайно трудно. Точёные лакированные фигурки предоставляли неограниченные возможности использования их для самых разнообразных и заманчивых игр. Пешки, например, могли отлично нести обязанности солдатиков и кеглей. У фигур была скользкая походка полотёров: к их круглым подошвам были приклеены суконочки. Туры могли сойти за рюмки, король – за самовар или за генерала. Шишаки офицеров походили на электрические лампочки. Пару вороных и пару белых коней можно было запрячь в картонные пролётки... Особенно же были удобны обе королевы: блондинка и брюнетка. Каждая королева могла работать за ёлку, извозчика, китайскую пагоду, за цветочный горшок на подставке и за архиерея... Нет, никак нельзя было удержаться, чтобы не трогать шахмат!

В тот исторический день белая королева-извозчик подрядилась везти на чёрном коне чёрную королеву-архиерея к чёрному королю-генералу. Они поехали. Чёрный король-генерал очень хорошо угостил королеву-архиерея. Он поставил на стол белый самовар-король, велел пешкам натереть клетчатый паркет и зажгёт электрических офицеров. Король и королева выпили по две полные туры. Когда самовар-король остыл, а игра наскучила, мы собрали фигуры и уже хотели их уложить на место, как вдруг – о ужас! – мы заметили исчезновение чёрной королевы...

Мы едва не протёрли коленки, ползая по полу, заглядывая под стулья, столы, шкафы. Всё было напрасно. Королева исчезла бесследно! Пришлось сообщить маме. Она подняла на ноги весь дом. Однако и общие поиски ни к чему не привели. На наши стриженные головы надвигалась неотвратимая гроза. И вот приехал папа. Да, это была непогодка! Какая там гроза! Вихрь, ураган, циклон, самум, смерч, тайфун обрушились на нас! Папа бушевал. Он назвал нас варварами и вандалами. Он сказал, что даже медведя можно научить ценить вещи и бережно обращаться с ними.

– Марш оба в «аптечку» – в угол! – закричал отец. – Вандалы!!!

Мы поглядели друг на друга и дружно заревели. «Аптечкой» у нас почему-то называлась полутёмная проходная комната около уборной и кухни. На маленьком оконце стояли пыльные склянки и бутылки. Вероятно, это и породило кличку.

– Если бы я знал, что у меня такой папа будет, – ревел Оська, – ни за что бы в жизни не родился!

Мама тоже часто заморгала глазами и готова была «капнуть». Но это не смягчило папу. И мы побрели в «аптечку». В одном из ее углов была маленькая скамеечка, известная под названием «скамья подсудимых». Дело в том, что папа-доктор считал стояние детей в углу негигиеничным и не ставил нас в угол, а сажал.

Мы сидели на позорной скамье. В «аптечке» синели тюремные сумерки. Оська сказал:

– Это он про цирк ругался... что там ведмедь с вещами обращается? Да?

– Да.

– А вандалы тоже в цирке?

– Вандалы – это разбойники, – мрачно пояснил я.

– Я так и догадался, – обрадовался Оська, – на них набуты кандалы.

В кухонной двери показалась голова нашей кухарки Аннушки.

– Что же это такое? – негодуяюще всплеснула руками Аннушка. – Из-за бариновой бирюльки дитёв в угол содят... Ах вы, грешники мои! Принести, что ль, кошку поиграться?

– А ну её, твою кошку! – буркнул я, и уже погасшая обида вспыхнула с новой силой.

Сумерки сгущались. Несчастный день заканчивался. Земля поворачивалась спиной к Солнцу, и мир повернулся к нам самой обидной стороной... Мир был очень велик, как учила география, но места для детей в нём не было уделено. Всеми пятью частями света владели взрослые. Они распоряжались историей, скакали верхом, охотились, командовали кораблями, курили, мастерили настоящие вещи, воевали, любили, спасали, похищали, играли в шахматы... А дети стояли в углах. Взрослые забыли, наверное, свои детские игры и книжки... Иначе они бы позволяли нам дружить со всеми на улице, лазить по крышам, бултыхаться в лужах и видеть кипяток в шахматном короле... Так думали мы оба, сидя в углу.

– Давай убежём! – предложил Оська. – Как припустимся!

– Беги, пожалуйста, кто тебя держит!.. Только куда? – резонно возразил я. – Всё равно всюду большие, а ты маленький.

И вдруг ослепительная идея ударила мне в голову. Она пронизала сумрак «аптечки», как молния... Не надо было никуда бежать, не надо было искать обетованную землю. Она была здесь, около нас. Её надо было только выдумать. Я уже видел её в темноте. Вон там, где дверь в уборную, – пальмы, корабли, дворцы, горы...

– Оська, земля! – воскликнул я, задыхаясь. – Земля! Новая игра на всю жизнь!

Оська прежде всего обеспечил себе будущее.

– Чур, я буду дудеть... и машинистом! – сказал Оська. – А во что играть?

– В страну!.. Мы теперь каждый день будем жить не только дома, а ещё как будто в такой стране... в нашем государстве. Левое вперёд! Даю полный ход!

– Есть левое вперёд! – ответил Оська. – Ду-у- уу!!!

– Тихай! – командовал я. – Трави носовую! Выпускай пары!
– Ш-ш-ш... – шипел Оська, давая тихий ход, травя носовую и выпуская пары.
И мы сошли со скамейки на берег новой страны.
– А как она будет называться?

Любимой книгой нашей были в то время «Греческие мифы» Шваба. Мы решили назвать свою страну «Швабранией». Но это напоминало ивабру, которой моют полы. Тогда мы вставили для благозвучия букву «м», и страна наша стала называться Швамбрания, а мы – ивамбранами. Всё это должно было сохраняться в строжайшей тайне. Мама скоро освободила нас из заточения. Она и не подозревала, что имеет дело с двумя подданными великой страны Швамбрании.

А через неделю нашлась королева. Кошка закатила её в щель под сундуком. Токарь к этому времени выточил для папы нового ферзя, поэтому королева досталась нам в полное владение. Мы решили сделать её хранительницей ивамбранской тайны...

География

Как и всякая страна, Швамбрания должна была иметь географию, климат, флору, фауну и население.

Первую карту Швамбрании начертил Оська. Он срисовал с какой-то зубоврачебной рекламы большой зуб с тремя корнями. Зуб был похож на тюльпан, на корону Нибелунгов и на букву «Ш» – заглавную букву Швамбрании. Было заманчиво усмотреть в этом особый смысл, и мы усмотрели: то был зуб ивамбранской мудрости. По океану были разбросаны острова и кляксы. Около кляксы имелась честная надпись: «Остров ни считается, это клякса ничаянно». Вокруг зуба простирался «Акиан». Ося провёл по глади океана бурные зигзаги и засвидетельствовал, что это «волны»... Затем на карте было изображено «морье», на котором одна стрелка указывала: «по тичению», а другая заявляла: «а так против». Был ещё «пляж», вытянувшаяся стрункой река Хальма, столица Швамбраэна, город Аргонск и Драндзонск, бухта Заграница, «тот берег», пристань, горы и, наконец, «место, где земля закругляется»...

Необычайно симметричной получилась на карте наша Швамбрания. На западе – горы, город и море. На востоке – горы, город и море. Налево – залив, направо – залив. Эта симметрия осуществляла ту высокую справедливость, на которой зиждилось Швамбранское государство и которая лежала в основе нашей игры. В отличие от книг, где добро торжествовало, а зло потиралось лишь в последних главах, в Швамбрании герои были вознаграждены, а негодяи уничтожены с самого начала. Швамбрания была страной сладчайшего благополучия и пышного совершенства.

Задание 1

Итак, перед нами повесть о детстве, взрослении, взаимоотношениях в семье и школе.

А. Можно ли на основе этого фрагмента сказать что-то о характерах персонажей, атмосфере в семье и культурном слое, к которому семья принадлежит? Докажите свою мысль.

Б. Какой стилистический прием использован в названии повести, если мы знаем, что Швамбрания – выдуманная мальчиками страна «сладчайшего благополучия и

совершенства», а Кондуит – ужас гимназистов, свод правил поведения и специальный журнал, куда записывались проступки школьников?

А. Да, можно. Мальчики дружны, поддерживают друг друга в сложных ситуациях (наказание в «аптечке») и играх; находчивы и талантливы (один рассказчик, придумщик игр, другой хорошо рисует), они читают книги (оба любят «Греческие мифы» Шваба) - и у них развита фантазия (например, нецелевое использование шахмат), старший обладает базовыми знаниями (упоминает корону Нибелунгов, китайскую погоду, придумывая Швамбранию, придает ей черты отдельного государства, имеющего «географию, климат, флору, фауну и население»), а также хорошим чувством юмора. Отец мальчиков - врач и интеллигент (играет в шахматы, в доме много книг), с детьми строг. Мама более мягка. Есть прислуга. Семья зажиточная (например, шахматы сделаны по специальному заказу) и культурная.

Б. Противопоставление (антитеза)

А. 5 баллов

Б. 5 баллов

Задание 2

Повествование идет от первого лица - старшего из братьев.

А. Что в его рассказе отражает взгляд ребенка, а что подсказывает нам: повествователь - взрослый человек, который пишет о детстве?

Б. Как осмысливается рассказчиком разница между взрослым и детским миром? Какие вы знаете произведения о детях и детстве?

В. В каких из них повествование от первого, а в каких от третьего лица?

А. С одной стороны, вдохновенный рассказ о шалостях с шахматами, о придумывании Швамбрании, реакция на поведение взрослых, мягкая ирония в адрес младшего брата характеризуют рассказчика как ребенка; с другой стороны, общий ироничный тон повествования («обе королевы: блондинка и брюнетка»), игра слов («Колумб пошёл на огонёк и открыл Америку»), использование юридической лексики («скамья подсудимых», «отбывать наказание»; помилование, «пока срок не истечет»), изысканные речевые обороты («у фигур была скользящая походка полотёров»; «не надо было искать обетованную землю») или намеренно употребленные канцеляризмы («весьма полномочная фигура») выдают взрослого человека.

Б. Рассказчик выражает свое отношение к взрослым не только в форме обиды за отцовское наказание, но и сетованием на несправедливость мира, в котором все принадлежит взрослым, быстро забывающим о своих детских шалостях и мечтах, тогда как дети «стоят в углах», им места в этом мире «не уделено». Сама Швамбрания придумана как место для бегства от этой «несправедливости».

В. «Детство», «Отрочество» Л. Толстого, автобиографическая трилогия М. Горького, «Записки институтки» Л. Чарской, «Денискины рассказы» В. Драгунского, «Когда я была маленькая» К. Драгунской, «Уроки французского» В. Распутина, «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери (1 лицо) и др. – «Детство Никиты» А. Толстого, рассказы В. Носова, «Динка» В. Осеевой, «Дом, в котором...» М. Петросян, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Оливер Твист» Ч. Диккенса (3 лицо) и др.

А. 10 баллов

Б. 5 баллов

В. 5 баллов

Задание 3

Вы, конечно, обратили внимание на ошибки в речи младшего из братьев и нелитературность речи Аннушки.

А. Приведите примеры и исправьте ошибки в них. Как вы думаете, зачем эти «неправильные» слова введены автором в текст повести? А как выражает мысли старший из братьев? Допускает ли он ошибки?

Б. Какие слова или выражения, а также бытовые детали подсказывают нам, что действие происходит в отдаленную историческую эпоху? Как называются слова, обозначающие предметы (занятия), которые вышли из употребления?

*А. В устной и письменной речи Оськи: нарушения слоговой структуры слова (ведмедь - медведь); неправильное слово- и формообразование: на них набуты кандалы (надеты), убедем (убежим); неправильное построение предложения: «Чур, я буду дудеть... и машинистом!» (буду дудеть и отвечать за механизмы); орфографические ошибки: **акиан**, **морье**, по **ти**чению и др. В речи Аннушки лексические и грамматические просторечия: «Из-за бариновой бирюльки дитёв в угол содят!» (бирюлька – игрушка, мелочь, дитёв – детей, содят – сажают). Речь старшего брата-рассказчика богатая, живая, остроумная, причем в ней используются не только литературные, но и разговорные слова: заревели, бултыхаться, буркнул, непогодка. Однако можно отметить фактическую неточность – «пять частей*

света» (их шесть, спутал с материками). Искраженные формы слов и просторечия используются для достоверности - передачи «неправильной» детской речи (Оська) и речи простой женщины из народа (прислуга Аннушка). Кроме того, они усиливают комический эффект в повести.

Б. Предметы быта и занятия, вышедшие или почти вышедшие из употребления: пролетка, самовар, шишаки, кандалы, кухарка, полотеры, извозчики (слова – историзмы, «архаизмы» или «устаревшие слова»).

А. 10 баллов

Б. 10 баллов

Задание 4

В повести развивается тема шахмат.

А. Какую роль она играет в тексте (на примере данного отрывка)?

Б. Какие шахматные термины использованы в повествовании?

В. Знакомы ли вам другие книги, где развивается эта тема?

Г. Нет ли в повести специальных слов, связанных с другими родами человеческой деятельности? Приведите примеры.

А. Роль этой темы велика: потеря шахматной фигуры приводит к наказанию детей и, как следствие, к идее новой игры – в страну Швамбранию, то есть эта тема участвует в развитии сюжета; наличие в доме шахмат свидетельствует об интеллектуальных запросах хозяина, в то же время для кухарки дорогая шахматная фигура – «бирюлька»; мальчики пока не умеют играть в шахматы, они играют с шахматами: тайком от отца используют фигурки в разных забавах, в разнообразных ролях. Эти игры подчеркивают не только их детскую шаловливость и непослушание, но и изобретательность, находчивость и богатое воображение, а также дружескую солидарность - то есть через шахматную тему характеризуются герои повести.

Б. Шахматные термины: король, королева (ферзь), тура (ладья), офицер (слон), конь, пешка, «клетчатый паркет» (шахматная доска).

В. «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла; «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг; «Сто лет тому вперед» К. Булычева, «Долина голубоглазых фей» М. Орлова и др.

Г. Да, есть такие слова из других областей деятельности:

юриспруденция: скамья подсудимых, отбывать наказание; помилование, пока срок не истечет, тюремные сумерки, освободить из заточения;

география: материк, часть света, остров, залив, климат, флора, фауна и др.

медицина: считал стояние детей в углу негигиеничным;

морское дело: Левое вперёд!.. Трави носовую! Выпускай пары!

А. 10 баллов

Б. 5 баллов

В. 5 баллов

Г. 10 баллов

Задание 5

Текст повести написан живым языком, богатым разнообразными приемами художественной выразительности. Попробуйте распознать их и соедините пример из текста с названием языкового средства, использованного в нем.

Примеры из текста:

1. Шишаки офицеров походили на электрические лампочки;

2. Неотвратимая гроза; ослепительная идея;

3. Вечером 11 октября 1492 года Христофор Колумб... открыл Америку

Вечером 8 февраля 1914 года мы с братом... открыли Швамбранию;

4. Она исчезла среди бела дня; Она подняла на ноги весь дом;

5. Папа бушевал; идея ударила мне в голову;

6. Чёрный король-генерал очень хорошо угостил королеву-архиерея. Он поставил на стол белый самовар-король, велел пешкам натереть клетчатый паркет и зажёл электрических офицеров;

7. Да, это была непогодка!

8. Вихрь, ураган, циклон, самум, смерч, тайфун обрушились на нас;

9. Швамбрания была страной сладчайшего благополучия и пышного совершенства

10. Зуб швамбранской мудрости; Колумб пошёл на огонёк и открыл Америку

Названия языковых средств:

а – метафора;

б – градация;

в – сравнение;

г – фразеологизм;

д – эпитет;

е – олицетворение;

ж – синтаксический параллелизм;

з – риторическое восклицание;

и – каламбур (игра слов);

к – гипербола.

1 – в; 2 – д; 3 – ж; 4 – з; 5 – а; 6 – е; 7 – з; 8 – б; 9 – к; 10 – и.

За каждый правильный ответ – 2 балла (максимальное количество баллов за задание 5 – 20 баллов).