

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе

2024/25 учебный год

Заключительный этап. 11 классы

(максимальное количество баллов за выполнение задания – 100)

Напишите сочинение на одну из тем:

Тема 1. Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской идеи и общей проблематики произведений двух авторов.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы. Поэтому высокой оценки достойны работы, в которых **не только** представлены рассуждения о роли **фантастики** и её взаимодействии с реальностью, связи с народной традицией, карнавальной смеховой культурой, задачей **сатирического** изображения действительности, общества, нравов и об особенностях её художественного воплощения, **но и** дано убедительное **сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом проблематики, жанровой специфики, композиции, образной системы, авторской идеи.** Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности. Если сочинение распалось на две слабо связанные части, это будет расценено как существенный недостаток работы.

3. В сочинении важно дать определение и раскрыть значение литературоведческих **терминов: «фантастическое», «условность», «гротеск», «гипербола» - и их различных функций,** а также способности быть выраженным в произведении в разных формах (в сюжете, в развитии конфликта, символике, в образном строе, детали и т.д.). Кроме того, участники олимпиады должны обнаружить понимание того, что «фантастическое» может быть проявлением закономерного, сущностного, скрытого смысла, пародийной, «разоблачающей» интерпретацией некоего явления, ситуации, характера, а также одним из способов выражения **авторской идеи.**

4. Участники олимпиады должны проявить понимание **реалистической** природы произведений (и это необходимо учитывать при анализе – уделить внимание приемам психологизма, элементам сатирической характеристики, художественным деталям и т.д.). Кроме того, будет отмечено как положительное качество работы, если её автор обнаружит

знакомство с термином **«мистический реализм»**, применимым к характеристике творческого метода обоих писателей, выявит сходство и различие в использовании в них элементов и других **эстетических систем**, имеющих религиозно-мифологический, мистический характер, а также черты взаимодействия с романтической традицией, использование символа, аллегии, притчи и т.д.

5. Важно, чтобы участник разглядел связь темы с **социально-историческим, идейно-философским контекстом эпохи**, а также проявил понимание того, что произведения Гоголя и Булгакова отразили и общественные настроения разных исторических периодов, размышления писателей над особенностями национального самосознания и характера, духовно-нравственными проблемами. В сочинении должны быть привлечены к анализу все произведения Гоголя и Булгакова, указанные в Программе по литературе для поступающих в МГУ и отвечающие заданной теме.

Тема 2. Образы родителей и тема семьи в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и И.С. Тургенева («Отцы и дети»)

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный характер** темы. Поэтому высокой оценки достойны работы, в которых представлены рассуждения не только об особенностях художественной интерпретации образов родителей героев, их отношений с детьми, их внутреннего конфликта и единства, о преемственности семейных традиций в романах русских писателей-реалистов XIX века, но и дано убедительное **сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом проблематики, жанровой специфики, авторской идеи**. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

3. В сочинении необходимо рассмотрение заданной темы в контексте вечной проблемы **«отцов и детей»**, преемственности поколений, а также общественных нравов, настроений и порядков 1820-х и второй половины 1850-х - начала 1860-х годов. В центре рассуждений должно быть сопоставление отношений старшего и младшего поколений Онегиных, Лариных (уделить внимание Ленскому), Кирсановых (включая родителей братьев Кирсановых: Петра, «боевого генерала 1812 года», и «матушку-командиршу» Агафоклею Кузьминичну, Фенечку, княгиню Р), Базаровых, Локтевых («Отцы и дети») в общей **композиции** произведений, в развитии **сюжетных линий**.

4. Следовало уделить внимание семейным традициям, семейному быту, жизненным установкам, воспринятым молодым поколением и отвергаемым ими, воспитательному аспекту. Проблема «вечных», духовно-нравственных ценностей в ее конкретно-историческом контексте, в самосознании молодых героев, а также в их поступках, поведении, в ситуации нравственного выбора, во взаимодействии с обществом должна быть рассмотрена в сочинении.

5. В сочинении важно проявить понимание **авторской позиции**, способов ее выражения, особо отметить значение образа Автора и его комментариев к семейным отношениям в романе Пушкина. Важно уделить внимание и **приёмам и средствам** создания художественного образа, определённым принадлежностью к **реалистическому** направлению, (в том числе приемам психологизма, элементам сатирической характеристики, художественным деталям и т.д., проявляющим различные аспекты внутрисемейных отношений).

6. Раскрывая тему, участники олимпиады должны проявить знание текста художественных произведений, умение его анализировать, используя **литературоведческую терминологию**, аргументировать свои рассуждения ссылками на эпизоды, описания, авторские пояснения и замечания.

Тема 3. Философские мотивы и средства их художественного воплощения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской идеи и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы. Поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественного воплощения философской проблематики («бытийные» мотивы, касающиеся важнейших вопросов: человеческой жизни и смерти, смысла и цели существования, самосознания и судьбы человека и человечества, духовно-нравственной сущности, ценностной системы, идеала, определяющих жизненный путь, поступки и поведение – нравственный выбор – человека, случайное и закономерное, границы человеческой свободы и предопределение и т.д.), но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики, жанровой специфики, авторской идеи**.

Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

3. В сочинении необходимо рассмотрение заданной темы в контексте **вечных, вневременных проблем** (преемственности поколений, проблемы взаимоотношений личности и власти, истинных и ложных ценностей и т.п.) и **конкретно-исторических, обусловленных также состоянием общественных нравов, настроений и порядков** начала и второй половины XX века. Конфликт традиционного и диктуемого современностью решается в произведениях иногда схожим образом, а иногда различно, и важно показать это в анализе произведений. Эти аспекты темы должны быть рассмотрены в общей **композиции** произведений, в развитии **сюжетных линий**.

4. Следовало уделить внимание в русле предложенной темы социальной проблематике (в произведении Бунина), крестьянским (народным), семейным традициям, семейному быту, жизненным установкам, воспринятым молодым поколением и отвергаемым ими, воспитательному аспекту. В связи с темой необходимо провести анализ художественных средств создания образной системы. Оба произведения принадлежат **реалистическому направлению** (и это необходимо учитывать при анализе – уделить внимание приемам психологизма, элементам сатирической характеристики, художественным деталям и т.д.), однако следует отметить сходство и различие в использовании в них элементов и других **эстетических систем**, имеющих религиозно-мифологический, мистический характер, романтической традиции, а также символа, аллегории и т.д.

5. Раскрывая тему, участники олимпиады должны проявить знание текстов художественных произведений, умение их анализировать, используя **литературоведческую терминологию**, аргументировать свои рассуждения ссылками на эпизоды, описания, авторские пояснения и замечания.