

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!» 2019-2020
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 классы
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Дорогие ребята, предлагаем вам прочитать и проанализировать стихотворение, которое один поэт (Борис Слуцкий) посвятил другому поэту (Владимиру Маяковскому). Постарайтесь убедительно ответить на предложенные ниже вопросы. Объем ответа на каждый из вопросов не менее 3-4 предложений.

Б. Слуцкий
Ботинки Маяковского

Сорок седьмой номер:
Огромные, как сапоги.
К ботинкам Маяковского
Не подобрать ноги.

Ботинки Маяковского
Носить не смог никто.
Кроме того, осталось
Его пальто.

Кроме того, остался
Его пример,
Но больше человеческого
Его размер.

В маленькой квартирке
Маленький музей:
Вещи Маяковского,
Книги его друзей.

Чашечки Маяковского
На полочках стоят.
Сколько меду и яду
Чашечки таят?

Кроме того, ботинки,
Кроме того, пальто.
Чашу Маяковского
Не осушил никто.

ВОПРОСЫ

1. Автор стихотворения и его адресат принадлежат к разным историческим эпохам: Борис Слуцкий (1916 – 1986) – поэт военного поколения, Владимир Маяковский (1893-1930), как вы знаете, одна из ярких фигур Серебряного века и русского авангарда. Поэтому их «встреча» произошла в специфической обстановке. Где именно? На чем сосредоточено внимание лирического героя? Как бы вы определили главную тему стихотворения?

«Встреча» двух поэтов происходит в музее Маяковского, где сохранены предметы его быта (одежда, посуда, книги, скромная мебель - полочки). Именно эти вещи, а не фотографии или какие-то иные изображения поэта привлекают внимание лирического героя стихотворения. Простые вещи хранят память о великом поэте, по-своему говорят о нем. В центр внимания помещены ботинки Маяковского (известно, что поэт любил качественную, крепкую обувь), их гигантский размер задает масштаб дальнейшего разговора. Тема памяти об ушедшем художнике, размышления о масштабах его личности и творчества.

2. Как через образы вещей выражается образ самого Владимира Маяковского? Что подчеркивает в его личности и творчестве младший современник Слуцкий (стихотворение написано в 1967 году) и на какие обстоятельства жизни Маяковского намекает? Какие при этом используются художественные приемы? Как вы думаете, образ поэта, созданный в стихотворении Слуцкого, соответствует тому образу, который закреплен в стихах самого Маяковского? Докажите свою мысль.

Вещи, к которым когда-то прикасался поэт, хранят след его личности. А личность поэта, как подчеркивается в этом стихотворении, была грандиозна, талант велик, его не превзошел никто. Но этот большой человек был заключен в пространство крошечной квартирki, окружен маленькими вещами и мелочными людьми (звучит мотив враждебности, зависти, лжи, лести: «Сколько меду и яду чашечки таят?»). Сама жизнь оказалась ему «не по размеру» – возможно, в этом видится и причина его ранней гибели. Эта мысль утверждается в стихотворении, во-первых, через напоминание о могучем телосложении Маяковского, необычно большом размере его ноги, а во-вторых, напротив, посредством контраста больших ботинок и маленьких полочек, чашечек, самой квартирki поэта (использованы уменьшительно-ласкательные суффиксы), лексические повторы слова «маленький» и его форм усиливают этот эффект. Таким образом, назовем прием уподобления, овеществления, антитезы. В результате образы вещей и указания на их размеры наполняются метафорическим смыслом: «...больше человеческого его размер»; чашечки становятся «чашей Маяковского» (доля, талант). Образ человека-великана, которому тесен мир и который становится сначала изгоем, удобной мишенью для насмешек, а затем превращается в «горлана-главаря», соответствует образу лирического героя многих стихов Маяковского («Нате!» «Любовная лодка разбилась о быт...», «Необычайное приключение...» и др.) и ряда его поэм («Облако в штанах»).

- 3. Какие вы знаете стихотворения русских поэтов, посвященные коллегам по перу? Как в них раскрывается характер адресата и его место в поэзии? Приведите 2-3 примера, кратко охарактеризуйте образы, созданные в них.**

Можно назвать стихи Пушкина, обращенные к Чаадаеву, Жуковскому, Дельвигу, Кюхельбекеру, Андре Шенье; Лермонтова – «Смерть поэта», «Памяти А. Одоевского»; наверное, можно вспомнить стихи Некрасова на смерть Белинского и Добролюбова, а также стихи Цветаевой Блоку, Ахматовой, Маяковскому. Вероятно, знакомы и стихотворения Маяковского «Юбилейное» и «Сергею Есенину», стихи Бродского, посвященные Ахматовой, и др. Важно, чтобы не просто перечислили несколько произведений, но и кратко охарактеризовали образ поэта (писателя), в них созданный.

- 4. Что вы можете сказать о лирическом герое данного стихотворения? Как проявляется его личность? Докажите свою мысль. Как вы понимаете оценку, которую дает себе как поэту сам Слуцкий в стихотворении «Метод»:**

*Не геолог я — промысловик.
Обобщать я вовсе не привык.
...Фактовик, натуралист, эмпирик,
а не беспардонный лирик!*

Лирический герой стихотворения проявляет себя очень скупно, хотя и дает ясно понять свое отношение к Маяковскому как к незаурядному человеку и поэту. Его глаз, как фотоаппарат, фиксирует вещи в квартире-музее, иногда возвращается к каким-то из них (о ботинках и пальто говорится несколько раз, возникает эффект повторного осмотра, оглядки). Он идет от частного и конкретного к общему, делает умозаключения на основе увиденного, предпочитает логическое суждение полету фантазии или абстрактным рассуждениям. Мы видим на протяжении всего стихотворения это движение от простой вещи к метафоре жизни. Поэтому можно сказать, что лирический герой – человек с цепким взглядом и точным пониманием смысла ситуации, он не слишком эмоционален, его поэтическая деятельность не акцентирована. Драматизм переживания, связанный с трагической судьбой большого поэта, выражен очень сдержанно, но мы его чувствуем. В стихотворении «Метод» Слуцкий подчеркивает свою ориентацию на факт, наблюдение и пережитый опыт и иронично противопоставляет себя «беспардонному лирику» (читай – фантазеру и субъективисту).

- 5. Что можно сказать о языке этого стихотворения Слуцкого? Согласны ли вы (на основе прочитанного текста) с оценками критиков, которые говорят о «прозаизации» его поэзии? Как вы понимаете это слово?**

Язык этого стихотворения отличается лаконизмом, суховатостью, он не богат на тропы, риторические фигуры, он лексически нейтрален. Можно отметить как бы намеренную его обедненность: есть лексические повторы и анафоры, которые не добавляют эмоциональности, а, наоборот, делают стихотворение более строгим, немногословным. Такая сдержанность в использовании средств художественной выразительности скорее характерна для прозы, чем для поэзии, причем для прозы не напыщенной, не риторической, а скупой

передающей жизненные наблюдения и факты. Аскетическая поэзия Слуцкого, действительно, похожа на прозу, поэтому можно с критиками согласиться.

6. Каким размером написано стихотворение? Что вы можете сказать об особенностях рифмы, использованной Слуцким? Какой эффект, с вашей точки зрения, производят «сбои» в ритме и рифмах стихотворения?

Размер стихотворения – дольник, в нем в разных соотношениях чередуются элементы двух - и трехсложных размеров. Количество стоп нерегулярно чередуется: 3 и 2. Рифма мужская во 2 и 4 строках каждой строфы, строки 1 и 3 во всех строфах не рифмуются, поэтому говорить о полноценной смежной рифмовке нельзя. Такие «сбои» ритма и рифмы наряду с повторами слов («ботинки», «пальто», «размер», «маленький») и конструкций («кроме того») придают стихотворению сходство с «неотилифрованной» обыденной речью, суховатым, специально не оформленным сообщением.