

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!» 2019-2020
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
7-8 классы
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Дорогие ребята! Для анализа вам предлагается фрагмент из повести современной российской писательницы Наринэ Абгарян «Манюня» (2010 г.). Внимательно прочитайте текст и постарайтесь кратко, но максимально емко ответить на предложенные вопросы. Объем ответов на каждый вопрос не менее 3-4 предложений.

Наринэ Абгарян. Манюня (фрагмент)

Середина лета – жаркая для хозяек пора. Отходят черешня, абрикосы, малина, ежевика. Нужно успеть сварить варенье и приготовить джем. Нужно закатать в банки лучик летнего солнца.

Ба варила абрикосовый ждем. На абрикосовый джем Ба слетались все пчелы с окрестных пасек, бабочки кружили за окном, радуга раскидывалась над домом Ба и связывала противоположные концы горизонта разноцветной подарочной лентой.

Природа регулировала температуру так, чтобы было не очень жарко, но и не слишком прохладно, а чтобы самое оно – градуса двадцать два, и легкий ветер колыхал ажурные занавески и деликатно постукивал ставнями открытых окон. Ибо даже природа старалась угодить Ба, когда она варила абрикосовый джем.

Потому что Ба в такие дни становилась совершенно несговорчивой и даже агрессивной. Конечно, в случае с Ба представить еще большую степень несговорчивости крайне сложно, но при большом желании можно.

Ба ваяла и творила, как Антонио Гауди на стройке собора Святого Семейства – без чертежей и набросков. И ни в коем разе нельзя было ее отвлекать, потому что она постоянно совершенствовала рецепт, добавляя ингредиенты на глаз, по шепотке, по ломтику, по крупинке... Уходила в сад и возвращалась с очередным букетом разнотравий: «В этот раз добавим еще листик можжевельника», – в задумчивости бубнила она себе под нос. Мы беспрекословно выполняли все ее поручения и, дабы не мешать ей, старались максимально слиться с обоями на кухне.

На нас с Манюней возлагалась обязанность подрумянить на большой сковородке фундук, выскрести ваниль из стручков, притомить в духовке апельсиновые и лимонные корочки, извлечь из абрикосовых косточек сладкие ядрышки и очистить от кожуры... Также мы вырезали из пекарской бумаги кружочки размером с горлышко банки. Эти кружочки Ба потом замачивала в коньяке и накрывала ими джем непосредственно перед закруткой.

За любой вопрос мы рисковали получить по лбу деревянной лопаточкой, которой Ба размешивала джем. Поэтому мы перешептывались, тихонечко пинались под столом или перемигивались. Ходили в туалет гуськом, по

стеночке. Если Ба случайно натыкалась на нас, когда мы ползли, затаив дыхание, к выходу, она издавала глухой рокот грозовой тучи...

Весь наш городок был в курсе, что Ба категорически нельзя отвлекать, когда она ТВОРИТ абрикосовый джем. Казалось, даже глупые ласточки старались изменить маршрут своего стремительного полета в столь ответственный для мироздания день.

ВОПРОСЫ

- 1. Как вы думаете, в какой местности (северной, южной и т.д.) происходит действие? Почему вы так решили? Какие объекты природы, упомянутые рассказчицей, помогают это доказать? Как называется описание картин природы в литературном произведении и в чем своеобразие этого описания в приведенном фрагменте повести?**

Действие происходит в южной местности, на что указывают прежде всего детали пейзажа: называются южные растения (абрикосы, черешня), плоды которых не привозятся из магазина, а растут в садах, и хозяйкам надо успеть снять их для заготовок на зиму. Упоминается множество окрестных пчел, что тоже указывает на регион с теплым климатом, как и присутствие «глупых ласточек». Свообразие пейзажа в этом фрагменте связано с его служебной функцией, так как все повествование сосредоточено на процессе варки джема, а природные объекты интересны прежде всего постольку, поскольку они с этим процессом связаны и придают ему особый масштаб и значимость (вся природа «вовлечена» в приготовление традиционного блюда).

- 2. В каких известных вам произведениях прозаиков XX - XIX вв. образы природы играют важную роль и какую именно? Приведите примеры, докажите свою мысль.**

Произведения могут быть самые разные (от Чехова, Горького, Бунина, Шолохова до писателей - «деревенщиков» и современных прозаиков). Важно, чтобы были определены функции пейзажа в литературном тексте и приведены примеры. Изобразительная функция (место и время действия в большинстве текстов); характеристика социально-экономического состояния хозяйства (есть у Шолохова, Бунина, Распутина, Астафьева и др.); создание романтического, мистического колорита (рассказы Горького, Грина, «Мастер и Маргарита» Булгакова); характерологическая и психологическая функции (косвенная подача устойчивых черт характера героя и его состояния через описание природы – во многих текстах); философская, лирическая функции (связь с автором и его позицией – особенно у Бунина). Не обязательно, чтобы называли эти термины, но важно, чтобы в основном проявили понимание многофункциональности пейзажа в литературе.

- 3. Какой образ повести выдвигается на первый план в этом фрагменте? Какие приемы (композиционные и языковые) позволяют автору сосредоточить на нем внимание читателя? Как он характеризуется? Докажите свою мысль.**

В данном фрагменте выдвигается на первый план образ Ба – само лаконичное прозвище (или, скорее, детское название) героини (сокращенное от «бабушка») придает величие ее облику: не нужны ни имя, ни отчество, Ба – это Ба, все знают, о ком речь. Властная, несговорчивая, владеющая тайнами кулинарного мастерства и имеющая мощную харизму – так можно охарактеризовать эту героиню. Ба становится центром композиции в представленной сцене благодаря многократным повторам ее прозвища и названия блюда, которое она готовит (абрикосовый джем), расстановке других героев и объектов природы «вокруг» нее (сцена приобретает «центростремительную» структуру), а также благодаря пристальному взглядыванию и детальному описанию ее действий со стороны рассказчицы. Ее ворчание уподоблено «глухому рокоту грозовой тучи...» (сравнение), ее движения и взгляд приводят в трепет детей и даже отражаются на природных явлениях (гипербола).

- 4. В данном фрагменте повести героиня Ба (бабушка Манюни) представлена в момент приготовления традиционного блюда. Как описываются ее действия? Найдите элементы высокой лексики и объясните причину их употребление при описании бытовой ситуации.**

Бытовая ситуация (приготовление джема) уподоблена в повести творчеству художника (используется сравнение с гениальным испанским архитектором А. Гауди, упоминается известнейшая его работа – собор Святого Семейства в Барселоне). Действия Ба напоминают колдовство, ворожбу (недаром она «бубнит себе под нос», использует в приготовлении джема разные травы); в них вовлечены объекты природы (радуга, пчелы, бабочки, птицы), над которой Ба приобретает таинственную власть («даже природа старалась угодить Ба, когда она варила абрикосовый джем»). Подразумеваются и частично раскрываются особые секреты приготовления традиционного блюда. Более того, кулинарное действие бабушки уподоблено священнодействию, а сама Ба – Создателю, который занят сотворением мира. Именно эти высокие, хоть и иронически оформленные сопоставления вызывают необходимость использования высокой книжной лексики: «мироздание», «ваяла и творила», «дабы» и т.д.

- 5. В каких известных вам произведениях русской литературы присутствует «гастрономическая образность», то есть описания разного рода еды, меню столов, сцены приготовления блюд? Каковы функции таких сцен? Приведите примеры.**

Конечно, следует вспомнить произведения Гоголя, меню ресторана и помещного стола в «Евгении Онегине», есть эта информация и в пьесах Фонвизина, Грибоедова, Островского, в баснях Крылова и сказках Салтыкова-Щедрина, у Толстого, Чехова и др. Можно привести в пример описание ресторан «Грибоедов» у Булгакова, возможно, читали произведения Мамина-Сибиряка. Важно, чтобы указали функции таких сцен и описаний: создание национального колорита (как в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»), изображение быта определенного социального слоя русского общества (меню столичного ресторана и стол у Лариных в «Евгении Онегине»), сатирическая характеристика героя (общества) вплоть до создания гротескного мира («Мертвые души») и др.

- 6. Кто из героев помогает бабушке готовить абрикосовый джем? Что можно сказать о них? Как бы вы охарактеризовали образ рассказчицы? Объясните использование разговорной лексики и приведите примеры. Используются ли в этом фрагменте средства комического изображения? Докажите свою мысль.**

В сцене задействованы и девочки-героини: Манюня, внучка Ба, и ее подруга, она же рассказчица. Они находятся в полной власти хозяйки и поддаются ее чарам, выполняют ее волю; им поручена «черная работа» (подрумянивать орехи, чистить абрикосовые косточки и т.п.), но они тоже ощущают особенность момента, стараются не попадаться лишний раз на глаза Ба, не нарушать ритма ее священнодействия. Однако все описанное увидено глазами уже взрослой рассказчицы, поэтому восхищение, замирание и страхи детей дополняются ее мягкой иронией и самоиронией, которые не отменяют любования дорогими ей людьми и глубокой симпатии к ним (заготовки она определяет при помощи метафоры «надо закатать в банки лучик летнего солнца»). Так, иронические замечания сопровождают и действия Ба («Конечно, в случае с Ба представить еще большую степень несговорчивости крайне сложно»), и поведение девочек («Ходили в туалет гуськом, по стеночке... ползли, затаив дыхание»), и состояние природы («даже глупые ласточки старались изменить маршрут своего стремительного полета в столь ответственный для мироздания день»). В создании комического эффекта большую роль играет разговорная лексика, которая нередко контрастирует с книжной («бубнила под нос», «дабы не мешать ей, старались максимально слиться с обоями»).