

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по
литературе. 2024/25 учебный год.
Отборочный этап
7 -8 классы**

Дорогие участники Олимпиады!

Прочитайте стихотворение замечательного русского поэта и мыслителя Владимира Соловьева (1853 – 1900) и постарайтесь убедительно ответить на предложенные вопросы. Объем ответа: 3 - 6 предложений на каждый из вопросов. Желаем удачи!

* * *

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий —
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете —
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привете?

1892

- 1. Главная идея стихотворения Вл. Соловьева – двоемирие, основу которого составляет противопоставление двух миров – высшего и низшего. Из каких образов и мотивов складываются представления о каждом из этих пространств? Перечислите эти образы и мотивы. Как вы думаете, какой из двух миров для автора является подлинным, реальным, а какой призрачным? С помощью какого композиционного приема автор последовательно утверждает свою точку зрения? **15 баллов.****

Образ мира горнего складывается из мотивов пространства, «незримого очами», из отблесков и откликов, своего рода «теней». Земной мир – это

сфера суеты, шума трескучего, всего явного и видимого. Однако именно земной мир оказывается призрачным, так как он лишь отражение небесных сфер. К такому выводу автор подводит читателя с помощью анафоры – единоначатия, словно разными способами доказывая истину.

- 2. В центре каждого четверостишия описывается тот или иной способ восприятия мира подлинного – зрение, слух, сердечное знание (чувство). Как вы думаете, почему автор не пишет о рассудочном постижении истины? Для какого литературного направления характерно недоверие к рационалистическому способу познания мира, обнаружения его сокровенных тайн? Как вы полагаете, учитывает ли Вл. Соловьев традиции этого литературного направления? И, если да, назовите имя поэта, с которым в русской литературе связана традиция *поэзии намека*, или поэтика недосказанного, а также назовите стихотворение, название которого ассоциируется с этой традицией. 15 баллов**

Сокровенное знание невыразимо словами и неподвластно рассудку. Романтизм. Жуковский. «Невыразимое».

- 3. Какая идея и какое понятие, по вашему мнению, лежат в основе последнего четверостишия стихотворения Вл. Соловьева? Возможно ли, с точки зрения Соловьева, преодоление трагического разрыва между двумя мирами? И, если возможно, то какая сила способна одержать победу над разобщенностью мечты и действительности? Как вы думаете, почему тема звуков и музыки в стихотворении Вл. Соловьева разрешается мотивом «немного привета»? Как вы можете охарактеризовать данное словосочетание? Тема говорящего молчания является одной из центральных в русской поэзии. Приведите примеры (не менее двух) стихотворений разных поэтов, в которых звучит тема говорящего молчания. 10 баллов**

Любовь.

Немой привет – любовь, чувство, которое вбирает в себя все – в том числе и музыку. Любовь – высшая ценность для Соловьева.

Возможно.

Данное словосочетание можно охарактеризовать как катахрезу (можно принять ответ – оксюморон, парадокс, противоречие).

«Невыразимое». «Есть речи – значенье...» М.Ю. Лермонтова, «Silentium» Тютчева и Манделштама.

- 4. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел»:**

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз.
И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

1831

Что объединяет стихотворения Лермонтова и Соловьёва? При ответе на вопрос обратите внимание не только на центральную идею, но и на ключевые мотивы и образы каждого. В чем проявляются различия? 15 баллов

Двоемирие, звуки небес (музыка), мотивы света, земная скука.

В стихотворении Лермонтова идея двоемирия взаимодействует с мотивом воспоминаний, Соловьёва – любви.

У Лермонтова доминирует трагический пафос, у Соловьёва звучит мажорная нота, поскольку любовь способна преобразить мир земной, устранить противоречия между музыкой небесных сфер и звуками земли.

5. Один из ключевых мотивов стихотворения Лермонтова «Ангел» – воспоминание. В каких стихотворениях русских поэтов звучит этот мотив? Назовите не менее пяти стихотворений разных авторов. Для какого литературного направления наиболее важна тема воспоминаний? Почему? С какими идеями и темами он, как правило, взаимодействует? 10 баллов

Жуковский. «Воспоминание» (два стихотворения с таким названием).

Пушкин «Я помню чудное мгновенье». «На холмах Грузии»

Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Бородино»

Тютчев Я встретил вас, и все былое...»»

Романтизм: двоемирие часто подается как противопоставление настоящего и прошлого.

Мотивы любви, истории (исторического прошлого), расставания, детства и детскости, юности и зрелости и др.

6. Прочитайте отрывок из еще одного стихотворения Вл. Соловьева

Смерть и Время царят на земле,
Ты владыками их не зови;
Все, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.
1887

Что объединяет два стихотворения поэта? Как вы думаете, почему такие категории, как «время» и «смерть», стоят в одном ряду и являются приметами земной жизни? Какие понятия у поэта ассоциируются с жизнью вечной? Как вы полагаете, какое значение автор вкладывает в слово «неподвижно»? Подберите несколько синонимов к нему, исходя из смысла отрывка. 15 баллов

Идея двоемирия также лежит в основе и этого отрывка, с ней взаимодействует и тема любви.

Время есть важнейшая примета земного существования человека, жизнь которого конечна. Время, таким образом, является предпосылкой смерти. В мире ином царит вечность, времени нет – следовательно, нет и смерти.

Однако любви под силу одержать победу над временем и смертью: подлинная любовь вечна и потому бессмертна.

Вечно, неизменно, постоянно, бессмертно, нетленно, непреходяще.

7. Идеи Вл. Соловьева оказали сильнейшее воздействие на поэтов-символистов и прежде всего на А. Блока. Прочитайте стихотворение Блока

Моей матери («Чем больней душе мятежной...»)

Чем больней душе мятежной,
Тем ясней миры.
Бог лазурный, чистый, нежный
Шлет свои дары.

Шлет невзгоды и печали,
Нежностью объят.
Но чрез них в иные дали
Проникает взгляд.

И больней душе мятежной,
Но ясней миры.
Это бог лазурный, нежный
Шлет свои дары.

8 марта 1901

Какова основная мысль стихотворения? Как в стихотворении соотносится романтическая идея двоемирия с вопросами веры в Бога? С помощью каких приемов реализуется идея двоемирия в стихотворении Блока? При ответе на вопрос обратите внимание на композиционные и лексические средства, образный ряд, а также цветовую символику и метро-ритмическую структуру стихотворения. 20 баллов.

Основная мысль стихотворения заключается в утверждении божественной мудрости, которая не всегда доступна человеку, но которая неотделима от любви Бога к нему. Смирение, понимание божественной мудрости – вот земной путь.

В стихотворении противопоставляются мир земной и небесный, идеальный. Идеальный мир – это мир Бога.

Двоемирие реализуется с помощью поэтики контраста, которая проявляет себя на уровне противопоставления земной и небесной жизни. Если образу первой сопутствуют мотивы боли, невзгод, печали, то второй – нежности, ясности, даров.

Иной мир – это мир божественный, с Богом ассоциируются лазурные, прозрачные цвета, ясные дали.

Чередование четырехстопного и трехстопного хорея также является средством утверждения истины: первая строчка каждого четверостишия написана четырехстопным хореем с женской клаузулой, вызывающей ощущение неустойчивости, тогда как следующая строка – трехстопным хореем с мужским окончанием, что придает стиху характер завершенности, твердого высказывания, которое затем поясняют, распространяют два последующих стиха.