

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!» 2019-2020
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
5-6 классы
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Дорогие ребята, представляем вашему вниманию шутивное стихотворение С.Я. Маршака «Вчера и сегодня», которое вышло отдельной книжкой с иллюстрациями художника В.В. Лебедева в 1925 году. Вам нужно внимательно прочитать и проанализировать текст, отвечая на вопросы. Объем ответа на каждый вопрос не менее 2-3 предложений. Желаем удачи!

С. Маршак. Вчера и сегодня

Лампа керосиновая,
Свечка стеариновая,
Коромысло с ведром
И чернильница с пером.

1

Лампа плакала в углу,
За дровами на полу:
- Я голодная,
Я холодная!
Высыхает мой фитиль.
На стекле густая пыль.
Почему -
Я не пойму -
Не нужна я никому?

А бывало, зажигали
Ранним вечером меня.
В окна бабочки влетали
И кружились у огня.

Я глядела сонным взглядом
Сквозь туманный абажур
И шумел со мною рядом
Старый медный балагур.

Познакомилась в столовой
Я сегодня с лампой новой.
Говорили, будто в ней
Пятьдесят горит свечей.

Ну и лампа! На смех курам!

Пузырёк под абажуром.
В середине пузырька -
Три-четыре волоска.

Говорю я: - Вы откуда,
Непонятная посуда?
Любопытно посмотреть,
Как вы будете гореть.
Пузырёк у вас запаян.
Как зажжёт его хозяин?

А гражданка мне в ответ
Говорит: - Вам дела нет!

Я, конечно, загудела:
- Почему же нет мне дела?
В этом доме десять лет
Я давала людям свет
И ни разу не коптела!
Почему же нет мне дела?

Да при этом, - говорю, -
Я без хитрости горю.
По старинке, по привычке,
Зажигаюсь я от спички,
Вот как свечка или печь.
Ну, а вас нельзя зажечь.

Вы, гражданка, - самозванка!
Вы не лампочка, а склянка!

А она мне говорит:
- Глупая вы баба!
Фитилёк у вас горит
Чрезвычайно слабо.

Между тем как от меня
Льётся свет чудесный,
Потому что я родня
Молнии небесной!

Я - электрическая
Экономическая
Лампа!

Мне не надо керосина.
Мне со станции машина
Шлёт по проволоке ток.
Не простой я пузырьёк!

Если вы соедините
Выключателем две нити,
Зажигается мой свет.
Вам понятно или нет?

2

Стеариновая свечка
Робко вставила словечко:
- Вы сказали, будто в ней
Пятьдесят горит свечей?
Обманули вас бесстыдно:
Ни одной свечи не видно!

3

Перо в пустой чернильнице,
Скрипя, заговорило -
- В чернильнице-кормилице
Кончаются чернила.

Я, старое и ржавое,
Живу теперь в отставке.
В моих чернилах плавают
Рогатые козявки.

У нашего хозяина
Теперь другие перья.
Стучат они отчаянно,
Палят, как артиллерия.

Запятые,
Точки,
Строчки -
Бьют кривые молоточки.

Вдруг разъедется машина -
Едет вправо половина...
Что такое? Почему?
Ничего я не пойму!

Коромысло с ведром
Загремело на весь дом:

- Никто по воду не ходит,
Коромысла не берёт.
Стали жить по новой моде -
Завели водопровод.

Разленились нынче бабы.
Али плечи стали слабы?

Речка спятила с ума -
По домам пошла сама!

А бывало, с перезвоном
К берегам её зелёным
Шли девицы за водой
По улице мостовой.

Подходили к речке близко,
Речке кланялися низко:
- Здравствуй, речка, наша мать,
Дай водицы нам набрать!

А теперь двухлетний внучек
Повернёт одной рукой
Ручку крана, точно ключик, -
И вода бежит рекой...

Нынче в людях мало смысла,
Пропадает коромысло!

Вопросы:

1. Как бы вы определили главную тему этого стихотворения и как ее определяет сам автор? Как вы считаете, была ли эта тема среди наиболее актуальных во времена написания стихотворения – 20-е гг. XX века? Докажите свою мысль. Знаете ли вы другие произведения современников Маршака, в которых затрагивалась бы подобная тема?

Главная тема стихотворения – бытовые перемены в жизни людей по мере развития науки и техники. Сам автор определяет тему кратко и афористично уже в названии своего стихотворения: вчера и сегодня. Тема была в те годы одной из самых актуальных, потому что в быт советских людей довольно быстро входили новые предметы и появлялись новые возможности. Задача индустриализации, электрификации страны провозглашалась властями как приоритетная и активно реализовывалась на практике. Это соответствовало общему направлению изменений жизни в России после революции. Поэтому широко распространена эта тема и в литературе. Могут быть названы рассказы Зоценко, стихи Маяковского, произведения детской литературы, в которых поднимается эта тема.

2. В чем необычность решения темы в данном стихотворении? Какие образы помогают Маршаку показать бытовые изменения в жизни современников? Объедините названные предметы по парам. Как называется художественный прием, который лег в основу текста? Как бы вы определили авторскую позицию в этом стихотворении, его отношение к старому и новому? Почему вы так думаете?

Необычность решения темы состоит в том, что на первый план выдвигаются сами вещи – те, что устарели и вышли из употребления, и те, что их заменили. Через разговор между этими вещами и раскрываются перемены в жизни людей.

Лампа керосиновая + свеча стеариновая – и электрическая лампочка;

перо и чернильница – и пишущая машинка;

коромысло с ведром – и водопровод.

Все эти предметы одушевлены в стихотворении с помощью приема олицетворения – именно он является базовым в тексте. Вещи наделяются способностью говорить и испытывать чувства. Кроме того, можно отметить использование приема антитезы, начиная с названия стихотворения: старые вещи противопоставлены новым. Авторская позиция неоднозначна: с одной стороны, он принимает естественное движение жизни и технический прогресс (ворчание старых вещей воспринимается как комичное), с другой стороны, проявляет жалость к старым, забытым вещам, которые издавна служили человеку, а теперь стали ненужными (при этом новые вещи ведут себя высокомерно с предшественниками, насмеваются над их отсталостью – именно так построен разговор двух ламп).

3. Какие из вещей, о которых говорится в стихотворении, вышли из употребления в наше время? Что пришло им на смену сегодня? Приведите другие примеры подобной замены одних бытовых вещей другими, информация о которых в стихотворении Маршака отсутствует. Как называются устаревшие слова? А новые слова, появившиеся в языке? Приведите примеры.

Некоторые вещи, упомянутые в стихотворении как элементы нового быта, сегодня уже устарели и заменены другими или усовершенствованы. Например, пишущей машинкой мало кто пользуется в эру компьютеров. Кроме обыкновенных ламп накаливания сегодня используются люминесцентные, галогеновые лампы, светодиодные светильники. Самовары давно стали электрическими или заменились чайниками новейших конструкций, однако иногда помогают создать атмосферу старинного чаепития. Краны на водопроводных смесителях теперь не только откручиваются, но имеют усовершенствованные модели, а иногда работают на сенсорной основе.

В работах могут быть приведены примеры : карета – машина, пароход – теплоход, аэроплан – самолет – ракета и др.

Устаревшие слова – архаизмы (заменены другими: длань – рука) и историзмы (исчезли вместе с предметом обозначения: пицаль); новые слова – неологизмы (офшор, селфи и т.п.).

- 4. К какому роду литературы принадлежит текст Маршака? А нет ли в нем, на ваш взгляд, элементов другого рода? Как называется разговор двух или более персонажей в художественном произведении? Попробуйте передать самостоятельно (в стихах или в прозе) небольшой разговор между предметами устаревшими и пришедшими им на смену сегодня.**

Лирика. Но есть и элементы драмы: вещи вступают в диалог (основная форма организации речи в драме), в начале стихотворения представлен список этих вещей, который напоминает список действующих лиц в драме.

- 5. Как создается в стихотворении комический эффект? Какие лексические и синтаксические приемы вы отметили бы в тексте Маршака и как они работают?**

Комический эффект создается уже вследствие олицетворения вещей, которые мыслят «по привычке, по старинке» и не могут понять технических новшеств. В то же время комична и загордившаяся новая лампочка, которая считает себя родственницей «молнии небесной» и презрительно называет керосиновую лампу «глупой бабой». Маршак использует игру слов: стеариновая свеча не понимает смысла термина «свеча» как обозначения единицы измерения силы света, она не видит в электролампе ни одной свечи. Комичны эмоциональные восклицания коромысла: «Речка спятила с ума, по домам пошла сама!»

Поэт вводит разговорную лексику и просторечные формы слов («спятила», «али», «кланялися» и др.), популярные «мотивы» («Шли девицы за водой по улице мостовой» - отсылка к известной песне «По улице мостовой»). Он использует живые интонации, создающиеся посредством восклицаний, вопросов, ритмических сбоев. Все это позволяет создать иллюзию живого, эмоционального разговора нескольких собеседников, взволнованных обсуждаемой темой.