

**Дорогие ребята! Прочитайте стихотворение известного поэта Бориса Леонидовича Пастернака (1890 – 1960) и постарайтесь ответить на предложенные вопросы. Старайтесь давать емкие ответы (объем 3-6 предложений).**

**Желаем вам удачи!**

\*\*\*

## **Июль**

По дому бродит привиденье.  
Весь день шаги над головой.  
На чердаке мелькают тени.  
По дому бродит домовой.  
Везде болтается некстати,  
Мешается во все дела,  
В халате крадется к кровати,  
Срывает скатерть со стола.  
Ног у порога не обтерши,  
Вбегают в вихре сквозняка  
И с занавеской, как с танцоршей,  
Взвивается до потолка.  
Кто этот баловник-невежа  
И этот призрак и двойник?  
Да это наш жилец приезжий,  
Наш летний дачник-отпускник.  
На весь его недолгий роздых  
Мы целый дом ему сдаем.  
Июль с грозой, июльский воздух  
Снял комнаты у нас внаем.  
Июль, таскающий в одежде  
Пух одуванчиков, лопух,  
Июль, домой сквозь окна вхожий,  
Всё громко говорящий вслух.  
Степной нечесаный растрепа,  
Пропахший липой и травой,  
Ботвой и запахом укропа,  
Июльский воздух луговой.

1956 г.

- 1. Стихотворение построено в форме загадки, разгадка которой вынесена в название, но все же она даётся в самом конце стихотворения. Как постепенно конкретизируется, уточняется**

**образ «главного героя» стихотворения? Как называется используемый Пастернаком прием, благодаря которому сравнение или метафора превращается в целую цепочку сопоставлений и таким образом распространяется на все произведение? Можете ли вы назвать произведения русских поэтов, использующих такой же прием? Прокомментируйте приведенный вами пример.**

Июль – это главный герой, однако именно воздух луговой, июль с грозой оказываются в центре внимания автора.

Развернутая метафора (можно написать – развернутое сравнение).

«Вновь я посетил...» А.С. Пушкина, «Одним толчком согнать ладью живую» А.А. Фета. В стихотворении Пушкина сопоставляются жизнь семьи и жизнь природы: центральный образ стихотворения – «зеленая семья».

В стихотворении Фета творческий процесс уподобляется природным явлениям, самому движению жизни.

Прием развернутого сравнения или развернутой метафоры является одним из центральных в поэзии В.В. Маяковского: на нем основаны и вступление к поэме «Во весь голос» и стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Однако Маяковский часто дополняет этот прием другим – реализацией (буквализацией) метафоры.

**10 баллов**

**2. Согласны ли вы с утверждением, что автору удастся с помощью сравнений и метафор наделить природу и природные явления свойствами человека? Как называется такой литературный прием? Знаете ли вы, как называется прием, с помощью которого сопоставление разных явлений подается через отрицание?**

**Приведите один пример из русской литературы и один – из русской народной поэзии.**

Да, конечно. Олицетворение.

Отрицательный параллелизм.

Не ветер бушует над бором... (отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»)

...Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,

Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои.

Песня:

То не ветер ветку клонит, не дубравушка шумит...

Возможный ответ и психологический параллелизм (привести соответствующий пример).

### **10 баллов**

#### **3. Найдите в тексте разговорные элементы и приметы домашней и «детской» речи. С какой целью они используются?**

Болтается, мешается во все дела, не обтерши, танцорша, роздых, таскающий в оде́же.

Благодаря вкраплению в текст слов и выражений, свойственных живой разговорной речи, просторечий и элементов детской, домашней речи стихотворение лишается «литературности» и обретает черты свободно льющегося рассказа, не лишаясь при этом поэтичности.

### **15 баллов**

#### **4. Какое настроение преобладает в этом стихотворении? Попробуйте подобрать различные слова и словосочетания для его определения – не менее семи. С какими играми ассоциируется поведение «героя» этого стихотворения? Можете ли вы вспомнить другие стихотворения Пастернака, в которых природа также наделяется чертами проказницы? Приведите пример.**

Приподнятое, праздничное, веселая кутерьма, веселый беспорядок, суматоха, движение, игра, озорство, веселье, шалости, проказы, развлечения, сумасбродство.

Прятки, догонялки (игра в салочки).

«Снег идет», «Девочка».

### **15 баллов**

#### **5. Знаете ли вы стихотворения русских поэтов, русские народные песни, пословицы и поговорки, в которых описываются лето и ощущение радости от его прихода? Приведите примеры.**

А.С. Пушкин «Птичка», А.А. Фет «Ласточки», «Как весел грохот летних бурь...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...», И.А. Бунин «Детство», Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...», В.Д. Берестов «Весёлое лето», В.Д. Берестов «Август»

### **10 баллов**

#### **6. Передается ли в стихотворении ощущение сказки, волшебства? С какими словами и образами связано это ощущение? Можете ли вы назвать произведения русских и зарубежных писателей, в которых действуют фантастические персонажи, упоминающиеся в стихотворении? Какой образ стихотворения заимствован из русского фольклора? Назовите других представителей народной мифологии, знакомых вам по русским сказкам, быличкам или пословицам и поговоркам. В каких произведениях А.С. Пушкина встречаются фольклорные персонажи?**

Да, передается.

Образы «привидения», «тени», «домового», «призрака», «двойника» создают сказочную атмосферу. При этом можно отметить ориентацию не только на фольклорную традицию, но и на книжную культуру – прежде всего романтизма, к которому отсылает образ «двойника» (слово явно литературного происхождения).

Однако ощущение волшебства поддерживается благодаря не только существительным, но и глаголам и глагольным формам, воссоздающим движение ветра и воздуха – движение, ассоциирующееся с полетом, неуловимой и легкой поступью какого-то загадочного существа – гостя (можно вспомнить, что в народной культуре существовала параллель «привидение – ночной гость»). Ощущение присутствия в доме кого-то чужого, но не чуждого и совсем не страшного нагнетается благодаря уникальным возможностям, «сверхъестественным способностям» и странным действиям невидимого «гостя», проникающего в дом не через дверь, а через окно («сквозь окна вхожий»), «шалостям» некоего «призрака», бродящего «над головой». Подобно привидению, герой стихотворения остается невидимым, но при этом он очень активен: «крадется», «вбегает», «взвивается до потолка», «срывает скатерть», «мешается во все дела»; тени «мелькают» и т.п.

«Незнайка и привидение» Носов И.П., О. Уайльд «Кентервильское привидение», «Маленькое привидение» Пройслер О.

Образ **домового** заимствован из русского фольклора.

Представители низшей мифологии в русской культуре - это также леший, русалки, Лихо, водяной, кикимора болотная. Можно назвать Бабу Ягу, Кошечу Бессмертного и др.

Произведения А.С. Пушкина: сказки, «Руслан и Людмила», «Зимний вечер», «Бесы», «Евгений Онегин» (сон Татьяны).

**20 баллов**

**7. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Лето». Что объединяет произведения Пастернака и Тютчева? При ответе на вопрос обратите внимание на темы, образы и настроение каждого стихотворения. В чем проявляются различия?**

### Лето

Какое лето, что за лето!

Да это просто колдовство —

И как, спрошу, далось нам это

Так ни с того и ни с сего?.. Гляжу тревожными глазами

На этот блеск, на этот свет...

Не издеваются ль над нами?

Откуда нам такой привет?.. Увы, не так ли молодая

Не восхищая, не прельщая,  
Под старость лишь смущает нас!..

1854 г.

Можно обнаружить сходство на уровне настроения – восторженного, экстатического. Изумление, радость, ликование – вот что объединяет два произведения, однако в стихотворении Тютчева звучит и грусть. Кроме того, если в стихотворении Пастернака воссоздается настроение юного существа, даже ребенка, готового разделить веселье природы, то лирический герой стихотворения Тютчева – пожилой человек, чувствующий угасание жизненных сил и скоротечность времени. В произведении Тютчева появляется и отсутствующий в стихотворении Пастернака мотив любви – неперемennого спутника юности, расцвета жизни.

**20 баллов**

**Любая ошибка (орфографическая, пунктуационная, стилистическая или фактическая) снижает оценку сочинения на 1 балл.**