

## **Задание для учащихся 9 – 10 классов с ответами**

**Максимальная общая сумма баллов за все полностью выполненные задания - 100**

**Дорогие участники Олимпиады, предлагаем Вам для прочтения и анализа фрагмент из романа известного писателя русского зарубежья Гайто Газданова (1903 - 1971) «Вечер у Клэр» (1930). Внимательно прочитайте текст и постарайтесь точно и емко ответить на вопросы к нему. Объем ответа 3-6 предложений.**

\*\*\*

...Я уезжал в Кисловодск, который очень любил, – единственный провинциальный город со столичными привычками и столичной внешностью. Я любил его дачи, возвышающиеся над улицами, его игрушечный парк, зеленую виноградную галерею, ведущую из вокзала в город, шум шагов по гравию курзала и беспечных людей, которые съезжались туда со всех концов России. Но начиная с первых лет войны Кисловодск был уже наводнен разорившимися дамами, прогоревшими артистами и молодыми людьми из Москвы и Петербурга; эти молодые люди ездили верхом на наемных лошадях и отчаянно трясли локтями, точно кто-то подталкивал их под руку. В Кисловодске я пил нарзан, разбавленный сиропом, ходил по парку и взбирался в гору к маленькому белому зданию с колоннами, которое стояло высоко над городом; оно называлось «Храм воздуха». Я не знал, кому принадлежало это претенциозное название, достойное уездного поэта с длинными волосами и тремя классами высшего начального училища в прошлом. Но я любил подниматься туда: там ветер, как воздушная река, журчал и струился между колоннами. Белые стены были покрыты надписями, в которых изощрялись российская безнадежная любовь и тщеславное стремление увековечить свое имя. Я любил красные камни на горе, любил даже «Замок коварства и любви», где был ресторан, а в ресторане прекрасные форели. Я любил красный песок кисловодских аллей (···) Я проходил в парке мимо того пустычного утеса на Ольховке, где постоянно дежурил фотограф, который снимал дам и барышень, стоящих над падающей водяной стеной; эти снимки я видел везде, в самых глухих углах России.

– А это я в Кисловодске снималась...

– Как же, как же, – говорил я. – Я знаю.

Тот Кисловодск, который я видел в детстве, остался в моей памяти белым зданием с чувствительными надписями.

**1. В данном фрагменте можно обнаружить мотивы и образы, знакомые вам по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Назовите их. Можете ли Вы провести параллели между данным отрывком и лермонтовским романом с точки зрения системы персонажей?**

В главе «Княжна Мери» описывается Кисловодск как место курорта и лечения водами целебных источников. В главе «Фаталист» более подробно рассмотрена офицерская среда – в романе Газданова данная тема тоже получает свое воплощение, но в приведенном фрагменте она лишь намечена. Как и в романе Лермонтова, заостряется тема различий между столичным и провинциальным миром.

В данном фрагменте, как и в романе Лермонтова, можно увидеть представителей различных слоев общества – от светских дам до военных.

Особое внимание уделяется теме природы, красоты Кавказа.

Есть в тексте и прямые отсылки к лермонтовскому роману (и биографии писателя) на уровне топографии: Ольховка, водопад, утес и речка – лермонтовские топонимы.

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.

**2. Можете ли Вы, исходя из текста, определить, какую эпоху описывает автор? Какие слова, детали и образы позволяют это сделать? Есть ли в данном фрагменте слова, вышедшие из употребления? Знаете ли Вы значение этих слов?**

В тексте присутствуют слова, обозначающие понятия, явления или предметы, ушедшие из современной жизни (курзал – курортный зал для проведения концертов), и одновременно с этим упоминаются фотографии, что позволяет отнести события уже к XX в (такое распространение фотография получила все же именно в XX столетии). Кроме того, звучит тема войны. Однако образ молодых людей на лошадях (не автомобили»!) и название города «Петербург» (не Петроград и не Ленинград) сужает временные рамки: очевидно, речь идет о начальном периоде Первой мировой войны.

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.

**3. Какие художественные средства использует автор для создания образа Кисловодска?**

Различные тропы – такие, как

**Метафора (может быть назван парадраз):** падающая водяная стена – водопад

**Метафора (литота):** игрушечный парк, пустынный утес.

**Сравнения:** отчаянно трясли локтями, точно кто-то подталкивал их под руку

ветер, как воздушная река, журчал и струился между колоннами

**олицетворение:** изошрялись российская безнадежная любовь и тщеславное стремление увековечить свое имя

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 15.

**4. Воссоздавая городскую атмосферу, автор использует синтаксические приемы (фигуры), характерные не столько для прозы, сколько для поэзии. Что это за приемы? Какую функцию они выполняют в тексте? Как бы Вы определили основное настроение данного отрывка? Как Вы полагаете, присутствуют ли здесь иронические ноты? Если да, докажите это примерами из текста. Над чем может посмеиваться автор?**

**Анафора.** Повторение слов или группы слов в начале предложения: «Я любил...». Благодаря такого рода параллелизму фрагментов возникает ощущение ритмической организации текста. Кроме того, с помощью такого рода «зачинов» создается ощущение возвышенной, приподнятой речи, передающей особое настроение повествователя, предающегося воспоминаниям, – ностальгию по прошлому. Основная интонация здесь – умиление, светлая печаль.

Однако в тексте можно обнаружить и мягкую иронию, не разрушающую общую тональность, но, напротив, оттеняющую ее и свидетельствующую об искренней любви повествователя к милому, в чем-то наивному, живущему лишь в его воспоминаниях безвозвратно ушедшему миру:

«Я не знал, кому принадлежало это претенциозное название, достойное уездного поэта с длинными волосами и тремя классами высшего начального училища в прошлом» – слово «претенциозный» прямо выражает авторскую насмешку, которая в других случаях раскрывается подтекстом, – неприятие пошлости (банальности, дурного вкуса, приметам которого являются напыщенность, неумеренная патетика в сочетании с невежественностью).

«Белые стены были покрыты надписями, в которых изошрялись российская ...безнадежная любовь и тщеславное стремление увековечить свое имя.

отчаянно трясли локтями, точно кто-то подталкивал их под руку;

любил даже «Замок коварства и любви»;

пустынный утес – авторская ирония, разумеется, обращена не в сторону Лермонтова и любимого им Кавказа, эпитет «пустынный» высвечивает

контраст между ожиданиями и реальностью: природный «памятник» великому поэту оказывается не столь грандиозным и грозным, каким его хотели бы видеть восторженные туристы. Величие природы и таланта определяется не масштабом.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 15.*

**6. В отрывке звучит мотив воспоминаний – один из центральных в творчестве русских поэтов XIX и XX вв. Можете ли Вы назвать несколько стихотворений разных авторов, в которых темы памяти, воспоминаний о навсегда утраченном прошлом являются центральными? Назовите не менее семи произведений. С какими мотивами может переплетаться тема воспоминаний? С каким жанром лирики можно соотнести отрывок из романа Г. Газданова? Покажите, какие черты данного лирического жанра присутствуют в тексте фрагмента. При ответе на данный вопрос особое внимание уделите пафосу (тональности, настроению) газдановского отрывка. Вспомните несколько известных Вам стихотворений, принадлежащих разным авторам разных авторов и обладающих признаками этого жанра (даже при отсутствии указания на него в названии или подзаголовке).**

**Назовите не менее трех стихотворений разных авторов.**

«Воспоминание» В.А. Жуковского (два стихотворения – одно из них «О милых спутниках...»)

«Воспоминание в Царском селе», «Я помню чудное мгновенье», 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Вновь я посетил» А.С. Пушкина,

«Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «В полдневный жар в долине Дагестана...» («Сон») М.Ю. Лермонтова,

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Цветы мне говорят прощай...» С.А. Есенина и др.

С темой памяти могут взаимодействовать мотивы сна, любви, дружбы, детства, юности и зрелости, весны и осени, а также тема прошлого и настоящего России, мотив двоемирия.

Элегия, могут быть названы ее разновидности – в том числе и близкие к ней жанры воспоминания и лирического фрагмента, а также идиллии или пасторали. Элегия – это грустное размышление, и потому для нее характерно совмещение изобразительного и философского начал, а также особая тональность – все указанные признаки можно обнаружить в отрывке из романа Газданова.

Можно назвать элегии Жуковского, Лермонтова, Пушкина (и при отсутствии жанрового подзаголовка) – «Невыразимое» (отрывок), «На холмах Грузии» и др.

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.

**7. Создавая образ Кисловодска, Г. Газданов активно пользуется цветовыми характеристиками. Какие цвета преобладают в палитре данного фрагмента? С каким цветом связан мотив воспоминаний? Прочитайте приведенный ниже отрывок из романа М.Ю. Лермонтова и выявите его основные цвета.**

\*\*\*

И в самом деле, здесь все дышит уединением; здесь все таинственно – и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, перерезывает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглой и молчанием, которых ветви разбегаются отсюда во все стороны, и свежесть ароматического воздуха, отягощенного испарениями высоких южных трав и белой акации, и постоянный, сладостно-упоительный шум студеньих ручьев, которые, встретясь в конце долины, бегут дружно взапуски и наконец кидаются в Подкумок. С этой стороны ущелье шире и превращается в зеленую лощину; по ней вьется пыльная дорога.

---

**Рисуя образ кавказской природы, Лермонтов привлекает внимание не только к цвету, но и к звукам, запахам и пр. С помощью каких художественных средств автор воссоздает сложный комплекс ощущений? В приведенном фрагменте лермонтовского романа можно обнаружить переключки со стихотворением «Из Гете» («Горные вершины...»). Докажите это.**

Палитру газдановского отрывка определяет сочетание белого, зеленого, красного цветов, но ведущий цвет – белый, именно он приводит в действие механизм воспоминаний.

В лермонтовском фрагменте доминируют зеленый и белый цвета.

При этом Лермонтов широко использует прием синэстезии (комплекс, синтез ощущений, передающийся образным рядом, средствами художественной выразительности):

Температурные ощущения, запахи: *студеньих ручьи*, свежесть ароматического воздуха

Передается даже ощущение веса, плотности воздуха: [воздуха], отягощенного испарениями

Совмещение зрительных и слуховых ощущений: [ущелья], *полные мглой и молчанием*.

Параллели со стихотворением «Из Гете»:

в приведенном отрывке обращают на себя внимание не только мотивы и образы долины, гор, дороги, но и

лексика, словесные обороты, ассоциирующиеся со стихотворением:

*«пыльная дорога» – «не пылит дорога»*

*«ущелья, полные мглой и молчаньем» – «долины полны свежей мглой».*

Сама атмосфера покоя и умиротворения становится эквивалентом того настроения, которое доминирует в стихотворении.

Кроме того, Лермонтов в прозе, как и в стихах, использует излюбленный прием совмещения панорамного изображения мира с акцентированием деталей.

Важно: Задание №5 включено в задание № 7 и является его частью.

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание №7 (вместе с включённым заданием №5) – 20.