

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2021/2022 уч. года

Заключительный этап. Задания и ответы

11 класс

(максимальное количество баллов за выполнение задания – 100)

(при оценке работы учитывается грамотность, навыки владения русским литературным языком)

Задание (темы сочинения и ответы)

Напишите сочинение на одну из трех тем:

Тема 1. Образы природы, их художественные особенности и роль в произведениях В.А. Жуковского, Ф.И. Тютчева и Н.А. Заболоцкого

1. В сочинении должны быть проанализированы тексты произведений, в которых использованы указанные в теме образы.

2. Необходимо **сопоставление** произведений всех трех авторов в соответствии с темой, при этом следует учитывать:

1) родовое и жанровое своеобразие произведений;

2) время их создания и, соответственно, связь проблематики произведения, в котором используются указанные образы, с социокультурным и историческим контекстом, - выраженные в произведениях мотивы глубокого родства, внутренней гармонии человека и природного мира или, напротив, трагического отпадения человека от природы и т.д.;

3) реалистический или романтический характер образов, следование романтической или реалистической традиции, - субъективное видение природы и предметность (пейзаж, деталь и т.д.) в создании ее образов, – пространственно-временная организация произведений (в свете предложенной темы);

4) различные функции образов природы (сюжетно-композиционная, психологическая, философская и т.д.);

5) связь с идеей произведения, значение для выражения авторской позиции;

6) значение образов природы для раскрытия образа лирического героя, его миропонимания, жизненной позиции, внутреннего мира, чувств и т.д.;

7) художественные приемы и средства изображения природы (их анализу должно быть уделено особое внимание).

Тема 2. Тема любви и особенности ее воплощения в произведениях А.С. Пушкина («Борис Годунов») и М.А. Булгакова (Дни Турбиных)

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественной интерпретации темы любви, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их проблематики и жанровой специфики.

3. В сочинении важно дать определение и раскрыть значение литературоведческого термина «тема» (предмет художественного изображения и художественного познания, основа авторского интереса, осмысления и оценки; тематика произведения богата и разнообразна). Участники олимпиады должны обнаружить понимание того, что тема любви относится к так называемым «вечным» темам литературы, в ней проявляются метафизические, глубинные основы человеческого бытия, духовное и телесное, стремление человека к идеалу, преодолению одиночества, разрешению внутренних противоречий. «Вечная» тема борьбы добра и зла также сопутствует теме любви и выводит ее на «философский» уровень.

4. Следует учитывать то, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные, народные настроения разных исторических периодов, размышления писателей над особенностями национального самосознания, характера, судьбы, духовно-нравственными проблемами. При раскрытии темы вероятно обращение к таким понятиям, как «судьба», «добро» и «зло», «предательство», «измена», «духовно-нравственные ценности», «традиции» и т.д.

5. Пояснение: «Борис Годунов»

Автор сочинения должен проанализировать, как в главах «Замок воеводы Мнишка в Самборе» и «Ночь. Сад. Фонтан» раскрывается **тема любви: любовь-страсть** Самозванца («любовь мутит мое воображенье», «твоя любовь одно мое блаженство») – и **холодный расчет одержимой мечтой о власти** Марины («Не юноше кипящему, безумно/ Плененному моею красотой,/ Знай: отдаю торжественно я руку/ Наследнику московского престола,/ Царевичу, спасенному судьбой»).

Необходимо уделить внимание **сюжетообразующей** роли **темы любви**, ее значению в **раскрытии и сопоставлении характеров**, а также сопряжению с ней **мотивов власти, честолюбия, коварства**. В отличие от тщеславной и надменной полячки, для которой вовсе не значимы пылкие чувства влюбленного, Самозванец испытывает **внутренний разлад**: он как будто тяготится принятой на себя ролью царя, важнее всего для него ЕЕ любовь. В монологе героя после признания перед возлюбленной в самозванстве звучит **мотив раскаяния** – он сознает себя преступником (Марине же такого рода переживания не свойственны, и, узнав правду, она не ужасается и не отказывается от честолюбивых планов). В этом эпизоде развернут **психологический поединок**: Марине, умело манипулирующей чувствами Дмитрия, удастся пробудить его самолюбие, притушить в нем голос совести и таким образом приблизиться к своей цели: стать русской царицей. Важно в сочинении показать, что **тема любви** не отделена от **исторической и духовно-нравственной проблематики**.

Участник олимпиады должен раскрыть тему **любви** как важную сторону **самосознания** человека, выражающую полноту, гармонию жизни. Таковы суждения персонажей (Пимена, Царя, Мнишека) о любовных чувствах, мотивирующих и объясняющих поступки, поведение человека. Воспоминания о молодости, о былых мечтах о счастье, любви, сожаление о быстротечности жизни и неизбежности происходящих с возрастом в человеке перемен – эти **мотивы** дополняют тему.

В связи с темой должен быть рассмотрен и образ царевны Ксении, «печальной вдовицы», оплакивающей мертвого жениха, верной его памяти, – в ее образе можно отметить фольклорные черты, воплощение духовно-нравственного идеала (участники олимпиады могут сопоставить образы Ксении и Марины).

Важно раскрыть заданную тему и в аспекте **взаимоотношений власти и народа**. Без народного признания, **народной любви** власть не прочна. **Любви народа** невозможно купить царскими «щедротами», – к такому горькому выводу приходит Борис. Царю необходимо народное **нравственное одобрение**, а оно возможно лишь тогда, когда чувство **справедливости** в народе удовлетворено.

6. Пояснение: «Дни Турбиных»

Рассмотрение значения темы любви в ее сюжетно-композиционной функции (создание художественных образов противопоставленных друг другу миров). Это уютный «домашний» мир Турбиных и их гостей, фактически единых в исповедании духовно-нравственных ценностей, приверженности добру, любви. Здесь царит атмосфера дружелюбия, гармонии, легкой влюбленности. Мир, противостоящий турбинскому, – мир

«внешний», в нем – хаос Гражданской войны, пронизанный ужасом братоубийства, предательства, зла. В сочинении следовало в свете заданной темы проанализировать художественные приемы и средства, которые использует автор для создания образов двух противопоставленных миров. **Тема любви и тема предательства** пересекаются и в семейной сюжетной линии (Елена – Тальберг) и способствуют раскрытию **характеров** героев пьесы, **отражению в них духовно-нравственных проблем**, поставленных **историческим** временем; следовало обратить внимание и на **патриотический** мотив, важный для раскрытия образов русских офицеров. Следовало рассмотреть **драматизм и комическое** начало в «любовном треугольнике»: Елена – Шервинский – Тальберг, определить их значение, а также роль, которую сыграла Елена в психологическом преображении Шервинского.

Таким образом, тема может считаться полностью раскрытой, если:

в сочинении содержатся исчерпывающие сопоставительные рассуждения об использовании темы любви и сопутствующих тем и мотивов (гордыни, честолюбия, предательства, эгоизма и т.д.) для раскрытия авторских идей и проблематики произведений;

имеется сопоставление функций темы любви в системах персонажей анализируемых произведений (при этом сочинение не «распадается» на части, посвященные отдельным произведениям, вне общего сопоставления);

выявлена сюжетно-композиционная роль темы любви, а также проанализированы художественные приемы и средства ее раскрытия в указанных произведениях.

Тема 3. Образы чудаков и «чудиков» и их значение в произведениях А.Н. Островского и В.М. Шукшина

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения о **литературном типе**, особенностях его художественной интерпретации, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики и жанровой специфики**.

3. В сочинении важно раскрыть значение литературоведческого термина **«художественный образ»**, от участников олимпиады требуется также владение следующими понятиями и терминами: **«персонаж»**, **«характер»**, **«система персонажей»**, умение анализировать приемы и средства создания художественного образа, учитывать его **реалистическую** природу, уметь делать выводы, касающиеся **авторской позиции**.

4. Следует учитывать то, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения, характерные особенности разных исторических периодов, размышления писателей над особенностями национального самосознания, характера, судьбы, духовно-нравственными проблемами. При раскрытии темы необходимо характеризовать **конфликты**, в которые включены указанные в теме типы персонажей, (чудаки и «чудики»), вероятно обращение к таким понятиям, как «комическое» и «трагическое», «сатирическое», а также «духовно-нравственные ценности», «идеал», «антитеза» и т.д.

5. В сочинении в свете заданной темы должны быть **проанализированы** произведения А.Н. Островского: драма «Гроза» (образ Кулигина), а также комедия «Лес» (образы актеров Счастливецва и Несчастливецва), выявлено при этом значение **мотивов** самодурства, невежества; высокого искусства, театральной игры, творчества и лицедейства, лицемерия, пошлости; душевной щедрости и эгоизма, жестокости.

Необходимо также дать **определение литературному типу «чудика»**, разработанному В.М. Шукшиным в его рассказах («Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал» и др.). Следует обратить внимание, что при различиях в художественном воплощении этого типа, объединяет этих персонажей искренность, добродушие, душевная талантливость и щедрость, настроенность на добро человека из народа.

6. Важно, что автор выстраивает сюжет и всю систему персонажей таким образом, что объектом обличения становится общество, утратившее в погоне за материальными благами представление о добре, о духовно-нравственных ценностях и народных традициях.

7. Особое внимание следовало уделить анализу художественных приемов и средств создания художественных образов, указанных в теме.