

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе 2020-2021 уч. года

Отборочный этап

9-10 классы

Дорогие ребята, предлагаем для анализа известное стихотворение советского поэта, барда, ветерана Великой Отечественной войны Булата Шалвовича Окуджавы (1924 – 1997). Внимательно прочитайте его и постарайтесь емко и точно ответить на вопросы к тексту. Объем ответа – 2-6 предложений.

Б. ОКУДЖАВА. Я ПИШУ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

В. Аксенову

В склянке темного стекла
из-под импортного пива
роза красная цвела
гордо и неторопливо.
Исторический роман
сочинял я понемногу,
пробиваясь как в туман
от пролога к эпилогу.

Были дали голубы,
было вымысла в избытке,
и из собственной судьбы
я выдергивал по нитке.
В путь героев снаряжал,
наводил о прошлом справки
и поручиком в отставке
сам себя воображал.

Вымысел – не есть обман.

Замысел – еще не точка.

Дайте дописать роман

до последнего листочка.

И пока еще жива

роза красная в бутылке,

дайте выкрикнуть слова,

что давно лежат в копилке:

каждый пишет, как он слышит.

Каждый слышит, как он дышит.

Как он дышит, так и пишет,

не стараясь угодить...

Так природа захотела.

Почему?

Не наше дело.

Для чего?

Не нам судить.

1975

1. Знаете ли вы, кто такой В. Аксенов, которому посвящено стихотворение? В какой круг писателей, названных по историческому десятилетию XX века, входил поэт и бард Б. Окуджава? Можете ли вы назвать имена других поэтов, представляющих этот круг? Как бы вы определили основную тему произведения и тип лирики, к которому оно относится? Поясните свой ответ.

В. Аксенов – современник Б. Окуджавы, писатель близкого ему круга «шестидесятников» (в воспоминаниях отражен эпизод дружеского общения: бутылка от принесенного Аксеновым пива, в которую поставили розу, дала толчок к написанию стихотворения). Этому кругу принадлежали: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Ю. Визбор, А. Галич и др.

Центральная тема произведения – тема творчества. Об этом несложно догадаться, потому что лирический герой сам делится с читателем разными моментами творческого процесса, рассказывает о работе над историческим романом («Путешествие дилетанта»), размышляет о природе творчества. Стихотворение можно отнести к философскому типу лирики.

2. Выпишите слова (прежде всего термины), которые относятся к указанной вами теме. Дайте каждому из них определение своими словами. Можете ли вы назвать другие произведения русских поэтов разных эпох, в которых автор обращается к той же теме?

Исторический роман – художественное повествование об исторических событиях, в центре которого могут быть герои вымышленные или имевшие исторический прототип; участники олимпиады могут дать определение и термину «роман» – жанр эпоса, в центре которого судьба героя в его эволюции;

Пролог – вводная часть художественного текста, введение. Может предшествовать экспозиции;

Эпилог – заключительная часть произведения, в которой излагаются события, последовавшие после завершения основного сюжета;

Сочинять (писать) – придумывать, умственно творить (в данном случае сюжет и текст романа);

Герой – персонаж, действующее лицо художественного произведения

Замысел – первоначальная общая схема будущего произведения, первая ступень творческого акта;

Вымысел – образы, события, обстоятельства, придуманные автором в произведении. Часто основан на жизненном опыте.

К теме творчества в разных его аспектах обращались практически все поэты. Можно назвать «Памятники» Державина и Пушкина, «Пророков» Пушкина и Лермонтова, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Евгений Онегин» и др. Пушкина, «Есть речи значенье...» и др. Лермонтова, «Тайны ремесла» Ахматовой, «Разговор с фининспектором о поэзии» Маяковского и др. Предпочтение следует отдать стихам, в которых осмысливается именно творческий процесс, природа творчества.

3. Как именно решается в стихотворении основная тема? Из чего складывается процесс, о котором идет речь в стихотворении? Какова его природа? Докажите свою мысль. Поясните содержание строчек: «Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить...»

Автор утверждает глубоко личную, искреннюю и таинственную природу творчества, как он его понимает. Не выполнение социального заказа, не угождение (публике или властям), не подражание образцам, а именно жизненный опыт писателя (поэта), его понимание и особенности восприятия жизни определяют основу его произведений. Об этом говорят такие строчки стихотворения, как «из собственной судьбы я выдергивал по нитке»; «поручиком в отставке» (то есть героем романа) «сам себя воображал». Написание текста, тем более исторического, сопряжено с необходимостью сбора информации («наводил о прошлом справки»), и движется оно не по жесткой, заранее определенной схеме, а во многом интуитивно («пробиваясь как в туман»). Творческий процесс уподоблен дыханию и слуху, то есть естественным, свободным проявлениям природы человека. Но творчество имеет и надличностное начало: «так природа захотела» – и в этом есть недоступная человеку тайна («для чего – не нам судить»).

4. В стихотворении немало прозаизмов и разговорной лексики, есть и книжные выражения, близкие к канцеляризмам. Найдите эти слова. Как вы думаете, для чего поэту понадобились эти многочисленные выходы за пределы литературного стиля речи? Можно ли увидеть в стихотворении некоторые реалии той эпохи, когда оно было написано?

Прозаизмы и разговорная лексика: импортное пиво, копилка, не наше дело, склянка

Книжные: не есть обман, наводил справки

В стихотворении происходит обытовление темы творчества, именно этой задаче и подчинена использованная поэтом лексика. Литературное произведение вырастает на фоне обыденной жизни и ее бытовых реалий. Творческий процесс представлен как нечто уютное, домашнее, слова уподоблены содержимому копилки, которое пора употребить в дело. Даже заключительные мысли о таинственных замыслах природы в отношении художника-творца переданы предельно простыми словами: «так природа захотела. Почему? не наше дело». Книжные элементы дают легкую ироническую окраску. Все вместе как бы снижает высокий пафос, который нередко присущ произведениям на тему творчества и искусства.

Да, можно. Упоминание бутылки *импортного* пива – след экономики дефицита 70-х гг., когда импортные вещи и продукты были редкостью и потому ценились. «Дайте дописать роман», «дайте выкрикнуть слова» – эти строчки напоминают об ограниченной в советское время свободе слова и проблематичности для писателя высказываться свободно и открыто.

5. И все же в стихотворении есть высокие поэтические образы, освещенные традицией. Исследователи пишут о «стилевом оксюмороне» в этом произведении поэта. Как вы понимаете это выражение? Главный среди «высоких» образов – роза. Какие смыслы связаны в мировой поэзии с этим образом? И как он трансформируется у Окуджавы? Может быть, вам знакомы тексты других поэтов или писателей, в которых использован этот образ?

Стилевой оксюморон – совмещение на первый взгляд несовместимых, противоположных стиливых элементов: роза в бутылке из-под пива символизирует идеальное в обыденном, совмещение возвышенных поэтических чувств и быта. Это связано с тем, что роза в мировой поэтической традиции имеет очень богатый арсенал смыслов. В частности, она символизирует поэзию, красоту искусства, связана также с темой любви. У Окуджавы роза и вещественна, и метафорична, цветок в бутылке – предмет скромного интерьера, но ассоциации, которые он вызывает, отсылают к глубокой поэтической традиции и позволяют развивать тему творчества, творческого преображения жизни. Образ розы нередко встречается в классической русской поэзии (многократно у Пушкина – в «Бахчисарайском фонтане», «Пире во время чумы», ст. «Роза», «Соловей и роза» и др., у Вяземского – «К друзьям», Веневитинова – «Три розы», Блока – «Кармен», «В ресторане», «Балаганчик» и др.)

6. Как вы думаете, нет ли в этом стихотворении другого, «скрытого» сюжета, который угадывается за очевидной основной темой? Обоснуйте свой ответ. Назовите стихотворения других авторов, в которых представлены подобные размышления.

Вероятно, можно усмотреть в этом стихотворении и сюжет о движении человеческой жизни – от ее «пролога» к «эпилогу». Роза, неторопливо и гордо цветущая, туманные перспективы, голубые дали, «вымысла в избытке» – как воплощение молодости в начале текста; затем «пока еще жива... дайте выкрикнуть слова...» – желание успеть выразить себя – уже жизненный перелом, понимание конечности существования. Далее соотнесенность с природой, с судьбой, принятие законов бытия («так природа захотела»). Роман в этом контексте становится синонимом жизни, которую «пишет» человек, как он сам понимает, как «дышит».

В ответах участники олимпиады могут назвать стихотворения классиков русской литературы (Пушкина, Лермонтова, Есенина и др.) о юности и зрелости, о жизни и смерти.

7. Вы, наверное, знаете, что это стихотворение, как и многие другие у Окуджавы, было положено на музыку и стало известной песней. Какие приемы (языковые, синтаксические, фонетические) способствуют, по-вашему, напевности,

выразительности этого стихотворения? Каким размером оно написано? Определите тип рифмовки.

Тропы: олицетворения («роза... цвела гордо и неторопливо», «природа захотела»); сравнения («как в туман», «пишет, как дышит»); метафоры («слова... лежат в копилке», «из ...судьбы выдергивал по нитке»);

Синтаксические приемы: повторы (в том числе анафора), синтаксический параллелизм («Вымысел – не есть обман, замысел – еще не точка»; «Почему? Не наше дело. Для чего? Не нам судить... – это же вопросно-ответное единство»);

Фонетические приемы: аллитерация, ассонанс, внутренние рифмы

Размер: хорей

Рифмовка: сначала перекрестная, затем подключается кольцевая и смежная.