

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы»
по литературе 2018/2019 г.
Заключительный тур**

5-6 классы

Дорогие ребята, предлагаем вам для прочтения и анализа два стихотворения двух выдающихся поэтов Серебряного века русской литературы – Константина Бальмонта (1867 – 1942) и Марины Цветаевой (1892 – 1941). Почему мы объединили их в одном задании – вы должны понять сами. Прочитайте тексты и ответьте на вопросы. Объем ответов не менее 3-4 предложений.

К. Бальмонт

Фей (из цикла «Фейные сказки»)

Мне девочка сказала:

Ты — мой Волшебный Фей.

О, нужно очень мало

Для полевых стеблей!

Им дай лишь каплю влаги,

Им дай один лишь луч,

И цвет расцветшей саги

В безгласности певуч.

Светлоголовке малой

Я сказку рассказал.

Я был пред тем усталый,

Пред тем я духом пал.

Из слез моих незримых,

Из смеха уст моих,

Я слил — о серафимах

Прозрачно-светлый стих.

И цвет раскрылся алый
В устах мечты моей,
И я — не мрак усталый,
А я — Волшебный Фей.

1905

М. Цветаева

Наши царства

Владенья наши царственно-богаты,
Их красоты не рассказать стиху:
В них ручейки, деревья, поле, скаты
И вишни прошлогодние во мху.

Мы обе — феи, добрые соседки,
Владенья наши делит темный лес.
Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки
Белеет облачко в выси небес.

Мы обе — феи, но большие (странно!)
Двух диких девочек лишь видят в нас.
Что ясно нам — для них совсем туманно:
Как и на все — на фею нужен глаз!

Нам хорошо. Пока еще в постели
Все старшие, и воздух летний свеж,
Бежим к себе. Деревья нам качели.
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

Но день прошел, и снова феи — дети,

Которых ждут и шаг которых тих...

Ах, этот мир и счастье быть на свете

Еще невзрослый передаст ли стих?

1908-1910

- 1. Что, по-вашему, объединяет два стихотворения – написанного Цветаевой в ранней юности и созданного Бальмонтом в рамках цикла «Фейные сказки», посвященного дочери Нине? Как бы вы определили основную тему каждого из стихотворений? Какие образы встречаются у обоих поэтов? Что вы знаете об этих существах? Можете ли вы назвать другие тексты (поэтические или прозаические), в которых есть похожие образы?**

Стихотворения объединяет тема детства как волшебства. В первом случае лирический герой испытывает волшебное преобразование при общении с ребенком, во втором случае детская фантазия преобразует и самих ее носителей, и мир вокруг. Общим образом, использованным в обоих стихотворениях, является образ феи (шутливый мужской вариант слова – «фей» в тексте Бальмонта), то есть сказочного (мифического) существа преимущественно доброй природы, помогающего человеку. Внешне фея обычно прекрасна, нарядна и крылата (или превращается из уродливого существа в прекрасное), но бывают и злые феи. Классический вариант образа доброй феи найдем в сказке «Золушка» (редакции Шарля Перро и братьев Гримм), поединок доброй и злой фей описан в сказке «Спящая красавица» Перро. Есть образы фей во многих европейских сказках, а в арабских им соответствуют прекрасные девушки пери. В британском эпосе и множестве романов о короле Артуре и рыцарях круглого стола тоже есть феи, например, Моргана. Королева фей – героиня сказочных баллад поэта Томаса Лермонта, легендарного предка М.Ю. Лермонтова. Неоднократно эти образы появляются в литературе романтиков (могли читать Р. Киплинга или К. Льюиса). К этой теме обращалась Л. Чарская («Сказки Голубой феи»). Феи действуют и у символистов: например, в «Синей птице» М. Метерлинка и в «Фейных сказках» К. Бальмонта, откуда взято стихотворение для анализа. Из более поздних текстов могут быть знакомы с книгами А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и др. (злые феи Гингема и Бастинда, добрые Стелла и Виллина), знают, конечно, «Гарри Поттера», могут знать Динь-Динь из книги Д. М. Барри «Питер Пэн и Вэнди». Обычно феи женского рода, юношей скорее называют эльфами и др. Но есть и феи мужского рода, например, в комедии В. Шекспира «Сон в

лётную ночь» действуют Оберон и Титания – король и королева народа фей.

2. Как создается в стихотворениях Бальмонта и Цветаевой мир детства? Что в них общего и что разного? Какое время глаголов используется в первом стихотворении, а какое во втором и почему? Как бы вы описали лирических героев этих стихотворений?

Лирический герой стихотворения Бальмонта - взрослый человек, который внутренне преобразуется при общении с ребенком. Ласковые слова дочери снимают усталость и мрачность, он готов рассказывать сказки и счастливо чувствовать себя сказочным существом: «И я — не мрак усталый, а я — Волшебный Фей». Через это чудесное перевоплощение проводится мысль о волшебном мире детства, с его беззаботностью, невинностью, верой в сказку. Прикосновение к этому светлому миру отрадно и для взрослого человека, отвлекает его от забот и тяжелых мыслей, дает творческий стимул. Лирическая героиня Цветаевой сама ребенок, вместе с сестрой они обживают окрестные пространства, которые представляются им волшебным царством фей, и сами они представляю себя сказочными существами. Эти «царства» - лес, небо, «ручейки, деревья, поле, скаты и вишни прошлогодние во мху» - воспринимаются как богатые владения, дарят счастье жить и свободу. «Наши царства» противопоставлены миру взрослых – упорядоченному, полному забот, трезвому, лишённому фантазии: в нем феи снова превращаются в «диких» и тихих девочек. При этом в стихотворении Цветаевой используются формы настоящего времени глаголов, что позволяет создать впечатление происходящего прямо на наших глазах. Прошедшее время глаголов в стихотворении Бальмонта соответствует описанию определенного (не повторяющегося изо дня в день) эпизода.

Кроме того, в обоих стихотворениях лирический герой заявлен как поэт: у Бальмонта он сочиняет сказку и «прозрачно-светлый стих» о серафиме; у Цветаевой дважды повторяется мысль о том, что в «невзрослом» стихе трудно выразить красоту мира, открывающегося детским глазам.

3. Можете ли вы представить круг чтения детей, которые описаны в данных стихотворениях? Почему вы так думаете? А как представлены в них взрослые?

Судя по времени написания стихотворений, это дети начала XX века, представители благополучной интеллектуальной среды, живущие в счастливом и пока спокойном мире. Мы можем сказать, что мировосприятие этих детей (фантазия, мечтательность, вера в волшебство) во многом сформировано книгами, которые они (или им) читают. Это прежде всего сказки, народные и авторские, русские и европейские. Это литература о приключениях и путешествиях. Могут

называть какие-то конкретные книги – той же Чарской, сказки и стихи Пушкина, Жуковского, Лермонтова, рассказы и повести Л. Толстого и А.К. Толстого, могли быть знакомы и с текстами современников (Брюсов, Блок и др.). Могут знать о широком круге чтения юной Цветаевой, в том числе и о поглощении ею «взрослых» книг, о впечатлении, которое произвел на нее роман «Капитанская дочка» (особенно Пугачев). Главное, чтобы не просто перечислили предполагаемые тексты, а связали с миром детей в этих стихах.

В отличие от стихотворения Бальмонта, взрослые в тексте Цветаевой не проникают в волшебный мир детей, а лишь находятся рядом, бдительно следят за порядком («Что ясно нам — для них совсем туманно: как и на все — на фею нужен глаз!») Но «обратное перевоплощение» из фей в девочек не воспринимается лирической героиней и ее спутницей как нечто драматическое, скорее как норма.

4. Как называются описания природы в литературе? Есть ли природные образы в представленных стихотворениях и каковы они? Какие приемы (тропы, лексические, синтаксические) используют авторы для их создания?

Пейзаж. Элементы пейзажа есть в обоих стихотворениях. Так, Бальмонт использует **развернутое сравнение** состояния героя в разговоре с дочерью и полевых стеблей, которые напитались водой и были обогреты солнечным лучом. Прикосновение к миру детства действует на него так же благотворно, как вода и солнечный свет на растения. В стихотворении Цветаевой природных объектов много (пусть перечислят), некоторые из них даны в **необычном ракурсе** (например, за облаками героини наблюдают, лежа на траве, сквозь ветки) – и, несмотря на уподобление природы волшебному царству маленьких фей, само по себе ее описание вполне реалистично. У Бальмонта множество **эпитетов**, в том числе сложных («прозрачно-светлый»), музыкальность стихотворения создается при помощи **повторов**, в том числе **анафоры**. У Цветаевой больше **синтаксических приемов** – восклицаний, вставных конструкций, рядов однородных членов предложения, тире, использованного не только в соответствии с правилами пунктуации, но и как авторский знак, акцентирующий интонацию.

5. Каким размером написаны стихотворения? Определите использованный авторами тип рифмовки. Прибегают ли поэты к звукописи? Если да, приведите примеры фонетических приемов.

Оба стихотворения написаны ямбом, но у Бальмонта он трехстопный, а у Цветаевой четырехстопный. Можно отметить большую музыкальность первого текста и живые разговорные интонации второго. Оба поэта прибегают к звукописи: у Бальмонта с самого начала много сочетаний с «л», что придает плавность, нежность стиху (аллитерация), есть также и ассонанс на «а». У Цветаевой могут отметить аллитерацию на шипящие, ассонансы на «а» и «о».