

Олимпиада «Покори Воробьевы горы» 2017-2018
Предварительный этап
Литература
10 11 классы

Сочинение на тему:

Тема городской бедноты и её значение в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание») и Максима Горького («Бывшие люди», «На дне»)

В сочинении необходимо провести сопоставление названных произведений в свете заданной темы. В процессе анализа текстов должны быть выявлены черты сходства и различия в ее раскрытии (в соответствии с авторской идеей), учтена жанровая специфика произведений. В своих рассуждениях участники олимпиады должны опираться на тексты произведений, уделять внимание художественным средствам, использованным писателями.

Тема городской бедноты занимает особое место в художественной структуре названных произведений, очень важна для их проблематики. Необходимо рассмотреть ее в разных аспектах: социальном, психологическом, философском, соотнести с авторской позицией, провести сравнение, а также сделать необходимые выводы.

1. Тема городской бедноты не только способствует реалистическому воссозданию обстоятельств и самой атмосферы жизни героев произведений, но и связана с обличением общества, лицемерно примирившегося с социальной несправедливостью, насилием, бедственным положением «униженных и оскорбленных», их гибелью («Такой процент, говорят, должен уходить каждый год... Славные, право у них словечки... Сказано: процент, стало быть, и тревожиться нечего» - из внутреннего монолога Раскольникова; описание ночлежки и высоко вознесенного над ней города в очерке «Бывшие люди» Горького). Социальная проблематика была близка обоим писателям, чье творчество относилось к разным историческим периодам. Она должна была стать главной в неосуществленном замысле Достоевского, романе «Пьяненькие», а в «Преступлении и наказании» неразрывно связана с христианской темой, в произведениях же Горького - сопрягалась с размышлениями автора над возможностью будущих революционных преобразований.
2. Особенности психологического состояния человека в нищете, разрывающей социальные связи, унижающей его человеческое достоинство, угроза распада личности в таком положении, власть порока, отчаянное внутреннее этому сопротивление, сбережение человеческого в человеке - эти стороны психологической проблематики должны быть затронуты в сочинении при раскрытии темы.
3. Философский аспект предусматривает сопоставление путей решения проблем, поставленных авторами и связанных с темой городской бедноты. В сочинении должно быть проявлено понимание авторской позиции. Следует обратить

внимание на истоки «индивидуалистического бунта» Раскольникова (в жалкой каморке, где стены «душу и ум теснят», в городе, где человеку «не хватает воздуха», рождается «проклятая мечта», продиктованная адской гордыней), на разоблаченный Разумихиным рецепт всеобщего благоденствия от «социалистов», от которого «мертвечинкой припахивает». Рациональному, «арифметическому» расчету обеих теорий противопоставлена «живая душа», христианская идея, любовь, воплощенная в образе Сонечки Мармеладовой. В ужасающей обстановке бедности и сопутствующей ей беды героиня нашла истинную и спасительную опору.

В произведениях М. Горького необходимо выявить размышления героев о правде и лжи, их поиски опоры в несчастном положении отверженных, о необходимости доброго отношения к человеку, о пользе или вреде жалости. Позиции Луки и Сатина должны быть оценены в связи с темой. Необходимо отметить и неоднозначность этих персонажей, что свидетельствует о сложности авторской позиции.

Следует обратить внимание на важный для Горького мотив активного протеста, рождающегося в душе униженного босяка, на пробуждающуюся способность к объединению страждущих («Бывшие люди»).

Очень важным в сочинении является попытка его автора сопоставить произведения в свете предложенной темы и выявить сходство и различие в решении сопутствующих ей проблем.