

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы»
по литературе 2016/2017 г.
Заключительный этап**

Сочинение

Общие критерии оценки работ

Тематический. Тема должна быть понята верно и раскрыта глубоко и полно в процессе анализа художественного текста. От автора сочинения требуется понимание исторического и культурного контекста, в котором создавалось произведение, однако это не предполагает экскурс в обстоятельства общественной ситуации, выходящий за пределы конкретной темы и произведения.

Тема часто предусматривает сопоставление произведений авторов, принадлежащих разным историческим этапам, литературным направлениям. В этом случае следовало осмыслить разные ее аспекты, линии сопоставления должны быть продуманы, выявлены сходство и различие в решении писателями творческих задач.

Сочинения должны опираться на литературный материал, следовательно, аргументацию в процессе раскрытия темы необходимо находить в самом художественном тексте в процессе его вдумчивого анализа. Правильное понимание авторской идеи (отсутствие ее искажений) - неременное требование, предъявляемое к работе. Фактические ошибки свидетельствуют о недостаточном знании текста произведения.

Анализ произведения, необходимый для раскрытия темы, не должен подменяться пересказом или набором самых общих суждений, не подкрепленных ссылками на текст. В работе не должно быть рассуждений, непосредственно не связанных с темой. Выбор цитат определяется необходимостью аргументировать мысль ссылкой на текст. Функцию аргумента выполняют не только умело подобранные цитаты, но и необходимое для раскрытия темы рассмотрение (упоминание) сюжетных ситуаций, эпизодов, художественных деталей и пр.

В ходе анализа текста должно быть проявлено умение владеть литературоведческим инструментарием (знание основ теории литературы предусмотрено и школьной программой). Раскрывая тему, необходимо уделить внимание и тому, какие художественные средства использует писатель, реализуя свой замысел, выражая свое отношение к изображаемому, вызывая у читателя определенные чувства.

Композиционный. В сочинении необходимы:
вступление, непосредственно связанное с темой,
дальнейшее, подготовленное вступлением рассуждение, которое
раскрывает тему во всех аспектах, и
заключение, подводющее итог работе.

В целом работа должна представлять собой логичное и аргументированное рассуждение на избранную тему, опирающееся на художественный текст. В сочинении не должно быть повторов (одна мысль выражается один раз), избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.

Риторический. Каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция.

Грамотность. Важным критерием является соответствие сочинения нормам современного русского литературного языка. Поэтому допущенные в сочинении орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки снижают оценку.

Темы сочинений

9 классы

Вариант 1

1. Барышня и служанка в произведениях А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина («Горе от ума» и «Барышня-крестьянка»)
2. Судьба героя, её особенности и значение в рассказах А.П. Чехова (на материале 2-3 рассказов)
3. Тема войны в лирике поэтов XX века (на материале не менее 3 стихотворений – по выбору участника олимпиады)

Вариант 2

1. Внесценические персонажи и их роль в произведениях А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя («Горе от ума» и «Ревизор»)
2. Жестокость и милосердие в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
3. Образы слуг и их значение в произведениях Н.В. Гоголя («Ревизор» и «Мертвые души»)

Вариант 3

1. Мать и дочь в произведениях Н.М. Карамзина и М.Ю. Лермонтова («Бедная Лиза» и «Герой нашего времени»)
2. Путешествующий герой в русской литературе XIX века
3. Сказ как средство создания образа героя в произведениях Н.С. Лескова и М.А. Шолохова («Очарованный странник», «Левша» - по выбору и «Судьба человека»)

Вариант 4

1. Мотив воспоминаний в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
2. Портрет как средство сатирической характеристики персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
3. Мотив лжи и обмана в произведениях А.С. Грибоедова и А.Н. Островского («Горе от ума» и «Гроза»)

Вариант 5

1. Отражение Отечественной войны 1812 года и его художественные особенности в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова («Евгений Онегин» и «Бородино»)
2. Любимые занятия персонажей Н.В. Гоголя как средства их характеристики
3. Реальное и фантастическое в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

Вариант 6

1. Человек и природа в лирике В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова
2. Детали интерьера и их роль в характеристике персонажей в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка») и Н.В. Гоголя («Мёртвые души»)
3. Тема любви в рассказах А.П. Чехова и И.А. Бунина

Вариант 7

1. Образ Петербурга и его значение в произведениях Н.В. Гоголя («Шинель» и «Мёртвые души»)
2. Нравы и обычаи русской старины в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
3. Сатира и юмор в рассказах А.П. Чехова (2-3 рассказа по выбору участника олимпиады)

Вариант 8

1. Тема любви в комедиях Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова («Горе от ума» и «Недоросль»)
2. Образ повествователя (странствующего офицера) и его значение в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
3. Черты романтизма в ранних рассказах М. Горького («Старуха Изергиль» и «Макар Чудра»)

7 – 8 классы

Вариант 1

1. Образ весны в лирике русских поэтов XIX – XX веков (на материале не менее 2 – 3 стихотворений)
2. Сюжет с переодеванием героя и его значение в произведениях А.С. Пушкина («Дубровский» и «Барышня-крестьянка»)

Вариант 2

1. Мотив таинственного, мистического в балладах В.А. Жуковского
2. Образ талантливого человека и его судьба в рассказе Н.С. Лескова «Левша»

Вариант 3

1. Тема свободы и неволи в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
2. Своеобразие и роль «любовного» сюжета в комедиях Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя («Недоросль» и «Ревизор»)

Вариант 4

1. Мотив волшебства в повести Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» - по выбору)
2. Средства раскрытия характеров героев повести И.С. Тургенева «Бежин луг»

Вариант 5

1. Способы выражения авторской позиции в лирике Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» или другие стихотворения – по выбору)
2. Комическое в рассказах А.П. Чехова (на материале не менее 2 рассказов – по выбору)

Вариант 6

1. Особенности сюжетов в балладах В.А. Жуковского
2. Мотив мести (возмездия) в произведениях А.С. Пушкина («Дубровский») и Н.В. Гоголя («Шинель»)

Вариант 7

1. Средства сатирической характеристики персонажей в комедиях Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя («Недоросль» и «Ревизор»)
2. Фольклорные традиции в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Вариант 8

1. Образ природы и его роль в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2. Тема счастья в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»

Вариант 9

1. Речь персонажа как средство его характеристики в баснях И.А. Крылова (на материале не менее 2 произведений – по выбору)
2. Родина и чужбина в сознании и судьбе героя рассказа Н.С. Лескова «Левша»

5 – 6 классы

Вариант 1

1. Подвиги и благородные поступки героев русских былин (на материале не менее 2 былин – по выбору участника олимпиады)
2. Образы русских офицеров в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Вариант 2

1. Весенний и осенний пейзажи в лирике русских поэтов XIX – XX веков (на материале не менее 3 стихотворений)
2. Как раскрывается характер Жилина в общении с жителями кавказского аула в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

Вариант 3

1. Тема войны и её художественное воплощение в лирике поэтов XX века (на материале не менее 2 произведений – по выбору участника олимпиады)
2. Смешное и печальное в рассказах А.П. Чехова (на материале не менее 2 произведений – по выбору участника олимпиады)

Вариант 4

1. Образы животных и птиц в русских народных сказках и баснях И.А. Крылова (на материале не менее 2 сказок и 2 басен – по выбору участника олимпиады)
2. Волшебное и реальное в сказке Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»

Вариант 5

1. Хитрость и ум в русских народных сказках (на материале не менее 2 сказок – по выбору участника олимпиады)
2. Образы детей и взрослых в повести В.Г. Короленко «Дети подземелья»

Вариант 6

1. Женские образы в русских народных сказках (на материале не менее 2-х сказок – по выбору участника олимпиады)
2. Тема жестокости и любви в повести И.С. Тургенева «Муму»

Вариант 7

1. Добро и зло в сказках А.С. Пушкина (на материале не менее 2 сказок)
2. Образы детей и животных в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

Вариант 8

1. Преодоление жизненных препятствий, трудностей и горестей героями русских былин и сказок (на материале не менее 2 былин и 2 сказок – по выбору участника олимпиады)
2. Изображение природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»