

98-57-53-16
(123.2)



Олимпиада ПВГ
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Токоси Воробьевы горы»

по литературе

Кушиковой Анны Андреевны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

Куш

№5. Речь пейзажа и художественные средства его создания в произведениях русской литературы.

В русской литературе роль пейзажа в произведении очень велика. Внимательной читатель уже по природе может предугадать события, чувства героев, их настроения. Но чтобы найти этот скрытый смысл, нужно читать медленно, а иногда и перечитывать это произведение! Больше всего описаний природы, помогающих читателю понять произведение, вы найдете именно в русской литературе. Ведь как красива и богата наша природа! Сколько разных чувств она помогает описать нам! Ж.

Например, произведение Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка». Возьмем отрывок, когда Гринев попадает в шквоную бурю и встречает Турачева. Здесь сначала Петр, Савельич и яшник видят небольшую точку на горизонте, затем она становится все больше и больше, а потом превращается в настоящий ураган! И именно из него появляется Турачев. Писатель сравнивает

эту бурю с историей жизни самого Тугачева.
 Она рассказывает ~~о том~~^{том}, как человек из обыч-
 ной „облачка“ может превратиться в „ураган“.
 Для создания этого пейзажа Тужикин исполь-
 зует множество эпитетов. Прочитав „Тиховую
 даму“ Тужикина, мы тоже можем найти различ-
 ные пейзажи. Когда Тершан стоит возле
 дома графини, идет назначенного мизой
 времени, чтобы пойти и узнать тайну трех
 карт, на улице идет снег, дует сильный
 ветер. Главный герой испытывает такое же
 смущение и беспокойство. Он почти сошел с ума,
 в голове у него был полный беспорядок. Он
 хотел одною: выведать эту тайну. Ради этого
 он не жалеет ничего: ни жизни графини, ни
 чувств бедной девушки. Но судьба жестоко нака-
 зывает его за это. Чтобы описать эту погоду,
 Тужикин использует ~~на~~ эпитеты. Внимательно
 прочитав „Гранатовый браслет“ Жюльина, мы тоже
 можем увидеть важные, хоть и не очень явные, пейзажи,
 описывающие чувства героев. Например, момент,
 когда главная героиня срывает цветы для
 праздничного стола. Они хороши, но не прекрасны, потому
 что чувствуют ежесекундные морозы. Такое же состояние и у
 главной героини. Хотя у нее сегодня шенины,

она не особо радуется, поскольку чувствует приближающуюся беду. Это описание природы очень необычное. В нем автор использует эпитеты. Но пейзаж может не только показывать чувства героев, рассказывать их историю, он может мешать героям, изменять их судьбу. Примером этого дракта может служить повесть Тютюкина „Метель“. Писатель показывает, что сам Бог не хочет, чтобы Маша вышла замуж за Владимира. Именно из-за этого Владимир попадает в метель и не женится на своей возлюбленной. А вот она случайно выходит замуж за очень порядочного, умного и любящего ее человека. Описывая эту метель, Тютюкин использует эпитеты и сравнения.

Прочитав произведения Лермонтова, Тютюкина, Есенина, Худина, Тоголя и других великих русских писателей, Вы обязательно найдете множество пейзажей, обычно автор описывает их с помощью эпитетов, олицетворений, сравнений, противопоставлений и множества других художественных средств.

Подводя итог, я могу сказать, что роль пейзажа в произведениях русской литературы очень велика. Без описания природы не обходится ни одно произведение. Наши известные на весь

мир писатели всегда рассказывали о нашей удивительной и неповторимой природе. Именно она вдохновляла поэтов на прекрасные стихи, повести, рассказы и романы. Если внимательно читать описание природы, то можно увидеть произведение совсем с другой стороны, и понять его тайный смысл.

~~10/01/80
Тема фактора роста
точно некто и верно.
Август анализует
и не буржуазия и
Куприян одно и
всегда соединены и
текст.~~

80 (васильев)

В.И. (Неруши)

Черновик

Роль пейзажа и художественные ^{Олимпиада} средства его создания в произведениях ^{ПВГ} русской литературы 2016

в рус. лит.

Роль пейзажа в произведении очень велика. ^{уже по природе}
 Внимательный читатель может ^{уже} предугадать события, чувства героев, их настроения. Но чтобы ~~раскрыть~~ ^{найти} найти этот скрытый смысл, нужно часто читать медленно, а иногда и перечитывать ^{это произведение несколько} по несколько раз! Конечно больше всего ^{описание природы} примеров пейзажей, ~~и~~ помогающих читателю понять произведение, & Вы найдете ^{именно} в русской литературе. Ведь как красива и богата ~~на~~ наша природа! Сколько разнообразных разных чувств она позволяет описать нам!
 Примером ~~Для~~ примера ~~Жапример~~, & произведений Александра Сергеевича Пушкина "Жизнь капитана Камышанской дочка". Возьмем ^{пример} ~~мы~~ ^{самый лучший} отрывок, когда Тришев попадает в бурю и встречается ^{в начале} с Пугачевым. ~~В~~ ~~Здесь~~ ~~сначала~~ Петр, Савельич и Яшичик видят небольшую тучку на горизонте, затем она становится все больше и больше, а потом превращается в настоящую ^{историю} ~~шторм~~ ^{шторм}. Именно из него и ^{появляется} Пугачев. Именно писатель сравнивает эту бурю с жизнью самого Пугачева. Он рассказывает о том, как человек из "облачка" может превратиться в 1

Мухом, Пикавоя дама, Капитанская дочка
 настоящие "ураган". Для создания этого пейзажа
 Пушкин использует множество эпитетов. ~~Еще~~
 для примера можно взять стихотворение этого
 же поэта "Туча". Александр Сергеевич сравнивает
 эту тучу с восставшим декабристом. ~~Но чтобы~~
 точно описать эту картину, ~~писатель~~^{он} использует
 олицетворение и эпитеты. ~~Например~~ Прочитай
 "Грамотовой билет" Жуковского, мы тоже можем
 найти различные пейзажи. Например, когда шавная
 вранья срывает цветы для праздничного стола.
 Эти цветы уже начинаю вить Прочитай "Пиковую
 даму" Пушкина, мы тоже можем найти различные
 пейзажи. Жуковскийю в этом произведении
 Когда Герман стоит возле дома графини,
 ждет назначенного времени, чтобы пойти и узнать
 тайну трех карт, на улице ^{идет} валиет снег, дует
 сильный ветер. ~~Ночью такое же~~^{не} ~~состоятся~~^{мывает} ~~конт~~
 центрирует и шавный герой. Он почти сошел с ума,
~~он не в душе у него было смещение а в голове у него~~
^{был} ~~пайный беспорядок.~~ Он хотел одно: "вывести эту
 тайну. Ради этого он не жалеет ничего: ни жизни
 старой графини, ни чувств бедной девушки. Но судьба
 жестоко наказывает его за это. Чтобы описать эту
 погоду, Пушкин использует эпитеты.

Главный герой испытывает такое же ~~состояние~~ смутение и беспокойство.

Но пейзаж может не только показывать чувства героев, рассказывать их историю, он может ~~помогать~~ мешать ~~главным~~ героям, изменять их судьбу.

Примером этого факта может служить повесть Тургенева "Метель". Александр Сергеевич показывает, что сам Бог не хочет, чтобы Маша вышла замуж за Владимира. Именно из-за этого Владимир попадает в метель, и свадьба ~~не~~ он не женится на своей возлюбленной.

А вот она случайно выходит замуж за очень порядочного, умного и любящего ее человека.

Описывая эту метель, Тургенев использует эпитеты, сравнения. Внимательно прочитав "Гранатовый браслет" Куприна, мы тоже можем найти

очень важные, хоть и не очень явные, пейзажи, описывающие ^{чувства, переживания} чувства героев. Например, когда главная героиня срывает цветы

~~это состояние смутения, беспокойства, испытывает~~

и для праздничного стола. Они ^{хороши} прекрасны, но ^{не} уже начинают вить. ~~Потому что чувствуют скорое мороз.~~

Такое же настроение и у главной героини. Хотя у нее сегодня именины, она чувствует ~~в приближающуюся беду~~. Не особо радуется пожеланию. ~~Этот описание природы очень небольшое. В нем автор использует ~~только~~ эпитеты~~

~~Вы можете взять любую книгу прочитав произведения Тургенева, Лермонтова, Есенина, Куприна, Гоголя и других великих русских писателей, Вы~~ 3

обязательно найдете множество пейзажей, ~~это~~
 * обычно автор описывает их с помощью эпитетов, олицетворений, сравнений, противопоставлений и множества других художественных средств. *

Подводя итог, я могу сказать, что роль пейзажа в произведениях русской литературы очень велика. Без описания природы не обходится ни одно произведение. В русской литературе. Наши известные на весь мир писатели всегда ^{рассказывают} ~~писали~~ о нашей удивительной и неповторимой природе. Именно она вдохновила их на прекрасные стихи, повести, рассказы и романы. Если внимательно ~~вчитываться~~ ^{увидеть} читать описание природы, то можно ~~понять~~ ^{увидеть} произведение совсем с другой стороны, понять его тайный смысл. ✱