

61-54-49-31  
(123.2)



Олимпиада ПГУ  
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Токори Водобеевы горы»

по литературе

Воскобойник Юлии Викторовны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

[Handwritten Signature]

75 (семидесять) Лист-вкладыш  
Олимпиада ИВТ 2016

Олимпиада

ИВТ

2016

5. Роль пейзажа и художественные средства его создания в произведениях русской литературы.

Как художники мазок за мазком пишут картину, так и писатели слово за словом создают мир произведения, важной составляющей которого является пейзаж. Слова будем задаваться, если بتوانем рассмотреть пейзаж как сущее отражение действительности, так как он является одним из ключей к пониманию образов, созданных автором.

Пейзажу выделено особое место в творчестве М. Горького. Действие рассказа «Маленькая Цура» разворачивается в степи, близ моря. Старик Улан, чьим именем названо это произведение, делится с путешником случаем, который однажды произошел в его далекой войне жизни. На протяжении всего его повествования пейзаж, окружающий их двоих, неоднократно меняется. Так, в самом начале, погода безветренная, а шуршащее синее море спокойно — старик только <sup>стал</sup> начал свое рассказывать об удачной охоте и гордой красавице — цаганке Бадре. Но вот охота выворачивается в нее, но получив категоричный отказ, уходит, исполненной невольной далью — на голову старика и путешника капает дождь, будто сама природа проливает слезы, искренне сочувствуя человеку. А далее — смерть немолодой Бадре, для которой любовь к свободе стала выше любви

к человеку, и стойко, все сердце племени  
целана. И только ивены и вой ветра  
обостряют трагичность ситуации. Используя  
сильное самство эпитетов, сравнений  
и метафор, автору удалось создать  
соответствующую атмосферу, которая  
помогает читателю глубже прочув-  
ствовать этот рассказ.

В произведении "Целана", которое  
также принадлежит перу Максима  
Горького, пейзаж имеет несколько иное  
значение. В эпизоде ночного плаванья  
Эригория Целана и Фабрица на  
лодке пейзаж проявляет истинный  
характер героев. Эригорий любит  
его: это дает ему ощущение спокойствия,  
тишины. Фабрица же говорит: "Безно  
в нем как-то". Используя парадоксы,  
автор показывает, как сильно отличаются  
герои рассказа, их внутренний мир.  
Целану всегда такие чувства как за-  
висть и гордость, в человеке он видит  
лишь качества, а не материальное  
благополучие. И даже получив несметное  
количество денег, он говорит о том, что  
хотел стать Фабрице "по-больше"  
так как ему стало жалко крестьянского  
парнишку. Поэтому, Эригорий так  
любил тихую морю, ведь оно такое  
же бескрайнее и глубокое, как и его  
душа. Противоположностью ему явля-  
ется Фабрица. Он боится моря от того,  
что его душа мала, а характер  
труслив. Фабрице не стыдно просить у  
Целана деньги, как и не стыдно  
после признаться, что был готов его  
убить: "Все равно никто бы не сва-  
тился". Юноша не может сравниться  
с морем, ему далеко до него.

В рассказе Николая Соколова "Шикель"  
пейзаж показывает, как меняется лицо  
главного героя. До потери любви

шиком Аксиней Аксиевич, живший  
 в бедном районе Петербурга, когда  
 утра иде на государственную службу,  
 совсем не обращает внимание на  
 окружающую его действительность,  
 поэтому часто на него падают  
попытки, выбрасываемые из окоп  
 и он окарава весь в " арбузово  
и домовая корка", а по судьбам  
выводит на дорогу, там дальше  
раздражает убогих. Его мне  
заняты растай, реальность для  
него скудна и неинтересна. Однако  
 после покупки шик его мировоз-  
зрение полностью меняется. Будущи  
примечательным на карте, он дер-  
жит путь в центр Петербурга,  
где " орко овещены улицы, даже  
одеты в благие наряды, проно-  
сятся качель". Все это восхищает  
Аксиню, все находит место в его  
душе. Но возвращаясь домой, его  
поражает бедность родных улиц,  
печальное и унылое. Домов ис-  
пользует стихотворения улиц антону  
тот показат внутренне унылым.  
Аксиню Аксиевича по отношению  
к одному и тому же месту

Акинши образом, пейзаж играет  
ограниче знание для пронесения и  
способен выполнить совершенно разные  
роли, тем самым дел образом его  
и даже богате

~~2/1/1 + 10n + 10~~ Темне попытка  
но расширится не нечто  
Составили ее элемент обор  
попытки силы 75 (смысл)

Произведения: Фед. Еврький „Макар Цудра“  
 сказка, Рязань

2) М. Еврький „Челкаши“  
 сказка, Брянский Челкаши

Как у художников - пейзажистов  
 для писателя

Пейзаж является не только отображением действительности, но и ключом к пониманию внутреннего мира героев. ~~Мазок за мазком создают картины, смешивая краски мазком за мазком~~ создает картину за мазком так и писатели при помощи искусно подобранных слов создают пейзаж - мир произведения.

Пейзаж играет огромную роль в творчестве великого русского писателя М. Еврького. В его прозе рассказе „Макар Цудра“ ~~а рассказ~~ в рассказе „Макар Цудра“ пейзаж является действием происходящим близ моря. Старый урган, чьями именем названо это произведение, рассказывает путешеству историю, произошедшую ~~в 3-м~~ ~~в 3-м~~ за долгую вальную жизнь, и на протяжении всего повествования пейзаж неоднократно меняется. Так, в самом начале ~~когда читатель только волею сложено~~ а ветер а не ветер, погода безвременно а глубокое синее море сложено старик ~~а самое начало своей жизни~~ рассказывает о ургане сложено и красавце Ваде - ~~верда~~ но магой о набоженной невероятной красотой, которую

„ только на скрипке сыграть можно“  
 да да Но вот стойко вынобидается  
 в нее юную цаганку, но получив  
 категоричный отказ, уходит, исполнен-  
 ный неважношей болью, — на голо-  
 ву старика и пунтика каплют  
 капли дождя, будто сама природа  
~~испытывает~~ <sup>прощает</sup> слезы, сочувствуя юной.  
 ся далее смерть двоих, — любими  
 непокорной Радды, вынобиданной  
 которая для которой любовь и  
 свободе стала выше любви  
 к человеку, и стойко, где сердце  
 пленила цаганка. И только и слышь,  
 вет над степью воет ветер, а  
 все это показывает трагичи ситу-  
 ации, ~~и~~ <sup>и</sup> тачевней качес. Исполь-  
 зуя огромное количество эпитетов,  
 метафор, сравнений, автору  
 удается создать атмосферу

В произведении „Челкаш“, также  
 написанной М. Сорокина, пейзаж  
<sup>испытывает</sup>  
~~играет~~ несколько иное значение.  
 В эпизоде тавания Григория  
 Челкаша и Давриши на лодке,  
~~эт пейзаж~~ <sup>отражает</sup> ~~проявляет~~ истинный  
 характер героев. Для Челкаша Гри-  
 горий любит море: оно дает ему  
 ощущение спокойствия, будто „отдыхает“  
 его. Давриша же же говорит: „Безно  
 в нем как-то“. ~~Проводя параллели~~  
 используя такую <sup>антитезу</sup> ~~параллелизм~~, автор  
 показывает, как сильно отличаются  
 герои произведения, их духовности

мир: Давриша прусив, не об прост,  
~~живет не в~~ его тревожа  
 реальность. Челкаш - обладатель  
 глубокой души, он это имеет  
~~способен~~ ~~существовать~~ его, не ~~важнее~~  
 не материальные блага, а ~~чувства~~  
 он беден, поэтому

Челкаш - ~~обладатель глубокой души~~  
 (он беден, но ему ~~никогда~~ так  
~~кажется~~ как ~~заметь~~ или ~~красота~~  
 В ~~первое~~ он ~~беден~~ и ~~много~~  
~~ка~~ человек. В ~~первое~~ он ~~ценит~~  
~~прежде~~ ~~всего~~ ~~много~~ ~~качества~~,  
 а не материальное благополучие.  
 Даже ~~чужд~~ ~~пущи~~ ~~пущи~~  
 нечастной ~~пущи~~ ~~денег~~, он ~~говорит~~  
 о том, что ~~хотел~~ ~~бдате~~ тебе  
 Даврише по-больше, так как ~~ему~~  
 стало ~~окамо~~ ~~того~~ ~~крестьянского~~ ~~парня~~  
~~Даврише~~ он так ~~беден~~ ~~и~~ ~~мере~~  
~~кто~~ ~~ведь~~ ~~а~~ ~~читатель~~ ~~может~~  
~~замечать~~ ~~как~~ ~~Григорий~~ ~~внутренне~~  
~~каждый~~ ~~на~~ ~~него~~ - как ~~бескрайне~~  
~~много~~ и ~~глубоко~~ ~~мере~~, ~~такова~~  
 и его душа. ~~Даврише~~  
 Противоположностью ~~бывает~~ ~~Давриша~~  
 Оттого ~~бывает~~ он ~~мере~~, ~~кто~~ ~~мелка~~  
 его душа, прусив характер. Он  
 не ~~стара~~ ~~бдате~~ ~~просить~~ у Челкаша  
 деньги, а ~~после~~ ~~дате~~ ~~признается~~,  
 кто ~~был~~ ~~готов~~ его ~~убить~~, ~~потому~~  
 кто ~~все~~ ~~равно~~ ~~никто~~ ~~бы~~ ~~не~~ ~~хотел~~  
 Давриша ~~он~~ ~~не~~ ~~способен~~ ~~сравнительно~~  
~~слишком~~ ~~мере~~, ~~но~~ ~~так~~ ~~как~~

В ~~этом~~ рассказе ~~Иван~~ Толстой  
 „Милень“ ~~пейзаж~~ ~~еще~~ показывает,  
 как ~~меняется~~ ~~мечтает~~ ~~он~~ главного  
 героя. До покупки новой машины,  
 но ~~в~~ ~~какой~~ ~~Александр~~, ~~идет~~ ~~по~~ ~~у~~  
 живший в бедном районе Петербу-  
 рга, ~~идя~~ ~~на~~ ~~работу~~ государствен-  
 ную службу, совсем не обращает  
 внимания на окружающие его  
 дома, потому как ~~то~~ ~~попадает~~  
~~то~~ ~~на~~ ~~него~~ ~~всегда~~ „попадает по  
 локон и ~~оказывается~~ ~~на~~ ~~до~~  
 в арбузные и дачные корки“;  
 то случайно ~~встречит~~ ~~на~~ ~~дорогу~~,  
 чем ~~крайне~~ ~~раздражает~~ ~~убеждает~~  
~~со~~ ~~совсем~~ ~~меняется~~ ~~его~~ Его  
~~совсем~~ ~~не~~ ~~замечают~~ ~~в~~ ~~этом~~ ~~месе~~  
 занятая работой, ~~и~~ ~~это~~ ~~я~~ ~~реальная~~  
 жизнь сына и неинтересна. Однако  
 после покупки машины его ~~мифическое~~  
 зрение полностью ~~меняется~~. ~~В~~  
 Будучи приглашенным на юбилей,  
 ему ~~приходится~~ ~~идти~~ ~~он~~ ~~держит~~  
 путь в центр Петербурга, где  
 „эко освещены улицы, а ~~лица~~  
~~лица~~ ~~дома~~ в ~~прекрасных~~ ~~каретах~~  
 проносятся карета“ ~~Все~~ ~~это~~ ~~первая~~  
~~Александр~~ ~~Александровича~~, ~~однако~~ ~~все~~ ~~нахо-~~  
~~дится~~ ~~уже~~ ~~на~~ ~~дворе~~ ~~место~~ ~~в~~ ~~душе~~.  
 Но ~~возвращаясь~~ ~~снова~~ ~~в~~ ~~свой~~ ~~дом~~,  
 его ~~встречает~~ ~~бедность~~ ~~родных~~ ~~лиц~~,  
 а ~~дома~~ ~~на~~ ~~которых~~ ~~не~~ ~~было~~  
 фонарей, ~~оттого~~ ~~та~~ ~~казалась~~ ~~совсем~~  
~~чуждой~~ ~~и~~ ~~чуждой~~.



Такими образом, пейзаж играет огромную роль для ли роль для не писателя ~~помогает~~ ему. Он не только помагает ему ~~созр~~ <sup>умелости</sup> пейзаж, созданный ~~пейзажистом~~ писателем, может играть совершенно разные роли: ~~тем самым~~ <sup>делая</sup> произведение ~~богаче и~~ <sup>создав</sup>

(к «Шинель»)

Фонель использует стилистический прием антитезы, ~~не только~~ чтобы показать внутренние изменения Скакуня Скакуня по сравнению отношением к одному и тому же месту.

(вывод к «Мазар Пудра»)

~~материал~~ ~~созда~~ ~~двояк~~, ~~несравнимая~~ ~~отка~~ ~~истории~~ соответствующую атмосферу, которая помогает читателю лучше почувствовать произведение