



98-23-97-40  
(124.7)

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы

по литературе

Петановой Нины Сергеевны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

Эпизод празднования именин  
в идейно-художественной структуре  
романов А. С. Пушкина и  
Л. Н. Толстого.

Структура любого романа  
беспрерывно поднимает раскры-  
тию идеи автора. В русской  
литературе не раз встречается  
эпизод празднования. Особое  
значение в раскрытии структуры  
этой теме придают великие  
мастера. А. С. Пушкин обраба-  
тывает тему именин Матвеев, главной  
героини, в романе "Евгений  
Онегин", а Л. Н. Толстой рисует  
картинку празднования Наташи,  
ее матери в доме Ростовых.

Изображение именин Матвеев  
в романе "Евгений Онегин"  
поднято несколькими важней-  
шими темами.

Во-первых, это изображение  
темы деревенского быта. Недавно  
В. Г. Билибинский называет роман  
Пушкина "эпикопаедеией русской  
жизни". Автор не упускает даже

самых незначительных деталей. Он изображает распорядки мероприятия, убранство стола, внешний вид окружающих, настроение. В фильмах, освещающих историю, зрителям свойственна своеобразная характеристика эпохи, времени.

Во-вторых, празднование является мифическим эпизодом потому что <sup>автор</sup> характеризует эмоциональное, психологическое состояние каждого героя: Олешка, Ленский, Оля и Татьяна. Именно там происходят столкновения всех мифических героев, их судьбы сходятся, а трагичная развязка констатирует судьбу произошедшего. Накануне праздника Татьяна видит мрачной, унылой Олю. Олешка предстает во сне убийцей, всюду Татьяна видит кровь, ее преследует медведь, маски, та страшное имя тибетских. Сон - это подсознательное предчувствие беды, ссоры Олешки с Ленским. Татьяна, вдова преданная простонародной старухе именно поэтому имеет уверенность

она чувствует тревогу, бдительность, той, Матильда всё ещё любима. Шенка, именно потому на шенке она чувствует, милашка. Кажется, будто героиня не тешит видеть никуда вокруг, кроме взгляда, возмущенного, который даёт ей надежду.

Характеристика любви иронична, возмущена как со стороны ее мировосприятия, так и через призму взаимоотношений. Так, рисуя поведение Шенка на шенке автор даёт основательную оценку герою. Своеобразный пример Матильды: «Слов много, но не краснота, эти не пародия ли он?» — решительно подтверждает себя своей с Ленским. Сужа заставляет его признать Овну, раширять тем сам среди Ленского. Поступок смущает разраженными сужности Елены, подруга которого, гудит поэтическую, наивную, тонкую натуру поэта.

Ленского одолевает ревность, проистекающая из идеальной предвзятости в чужой, враной любви. Поведение Овны доказывает, что она не спесива.

поверить в существование, такой поэтической преданности, свидетельствующей о великой силе. Она мила, очаровательна, но по внутреннему, именно поэтому она даёт согласие Океану, обречая тем самым себя возлюбленного.

Прекрасной эпизод праздничных шенки Натальи встречается в романе-эпопеи Л.Н. Толстого.

Мысль семейная, доминирующая автором на эту тему встречается именно в романе. Так, дом Ростовых на Тобольской - это удельный мир, где царит гармония, преданная любовью к ближнему. Знакомство <sup>читателю</sup> с усадьбой Ростовых происходит именно на шенке, где семья радушно принимает гостей устраивает обед, не смотря на своё бедственное положение.

Среди гостей мы видим Пьера, князя Василия, передовых людей Москвы, Петербурга. Их диалоги раскрывают прежде всего состояние общества перед войной, взгляд на события, происшедшие за

границей. В обществе царит шур, как и в доме Ростовых.

Образ Наташи Ростовой — ключевой в романе. Непривычно для той девочки прорастает всех своим, самым, детским шалостями. Трошко интересуется, какое же моротное подрадут следка, этим вызывая расположение к себе окружающих. Ребенка тяготят разговоры взрослых однако уже в этом возрасте видны ее ваткешние черты: любовь к тижке, кремокекие керее, беской тайкой тижки и невероятная способность востургайся окружающим.

На ишескиках такте промодит наше знакомство с ключевыми персонажами: Николай, Сонечка, Петя, — все они пока еще очень молодые, наивные. Они вымобленот (Николай, Сонечка) но-дееки озурко и искренки в вкрателки своих чувств. Это драматизует удивительный мир с Наташии когда она вешет поучевать нушу.

Толстой, изобретая шенкиев, словно Наполеон перед Бородино сраженными, расставляет шахматы, определяет основные характеры, их взаимоотношения. Так, из автор рисует доверительные, откровенные между графиней Ростовой и Наташей. Связкой нитью пройдет эта тема через весь роман, а пока, на праздничное дождь делится с матерью всеми своими перетывающими рассказывает об убедительном.

Ключевую роль эпизод праздничной шенкиев играет в представлении более произведений. Роль авторов то, что психологическое состояние героев они раскрывают во взаимоотношениях. Личностные связи, симпатии и антипатии персонажей позволяют нам рассмотреть героя, со всех ракурсов оценить его.

Массовое мероприятие дает автору возможность рассмотреть типичные позиции, интересы людей, сформировать образ эпохи, батальными чертами

изобразимого исторического периода. Все указанные аспекты изображения служат целью автору автора, замыслу произведения.

89 (вспомогательный элемент) балла Н.Г. Мещеряков  
 В тексте тема поэта Вероной  
 раскрыта достаточно полно, хотя автор  
 не для увидеть внимание и художественно-  
 образными средствами, с типичными ошибками  
 образования персонажи (портрет, речевые погреш-  
 ности, приемы внутреннего перемещения  
 и т.п.)

Взрос Софья



Эпизод празднования именин  
в идеино-куртской структуре.  
Материал - баткишиши 2018  
раскрытия темы.

Работа романа в сетях-  
исследовании характеров, образов,  
взаимодействий; серия Шиня  
с Аннами; изображение  
русской музыки; сюжетные  
Материал, серия романа.  
ска; (материал, убийство, кровь)

Пр. именин-эпизод, сюжетный  
раскрытие образов, характеров  
баткишиши персонажей.

Для А.С. Пушкина эпизод  
празднования именин-материал.  
Во-первых, это обусловлено тем,  
что происходит столкновение  
всех ваткишиши кровей.

Материал, Шиня, серия Анна.  
Поведение даёт нам право  
судить об эпизодическом,

исключительно состоянием  
 черв. Характеристика <sup>персона</sup> <sup>возможна</sup>  
 также со стороны их мимической  
 выразительности, без шепота через  
 призму «пошлости» Олвы  
 и Ленского, Митяков и  
 Онегина, раскрывается замысел  
 автора, батальные идеи.

Так, Онегинская канва  
 обрисовывает им, на шепотах  
 на шепотах, мы можем  
 судить об этом довольно явст-  
 венно. Сюжет заставляет его  
 признать Олву, ракета среди  
 романтического поэта. Развязка  
 канвы - дуэль, бесспорно  
 декоративная, что Онегин -  
 поэт, а Олва - поэтесса. Слово подкован  
 лексикой, что не народный ме-  
 од? - абсолютное разделение  
 сюжета героя, подметать  
 которого заставляет почитать  
 Ленского, поэтическую, камбиду,  
 тонкую натуру. Повесть  
 Олвы раскрывает её сущность.  
 «В чертах у Олвы тужи нет» -

абсолютно искренняя и искренняя характеристика Омска. Овся мила, и обаятельна, но за внешней красотой скрывается талантливый человек не способный защитить её целостность, ведь она не способна увидеть искреннее чувство внешнего, способна ранить его сердце.

