

38-00-62-93

(124.9)



Олимпиада ПВГ

2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Точери Воробьева перел.“

по литературе

Марацумфре Анастасии Марии

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

« 15 » марта 2016 года

Подпись участника

Эпизод празднования именин в дейно-художественной структуре романов А. С. Пушкина ("Евгений Онегин") и Л. Н. Толстого ("Война и мир")

В романе в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" и в романе-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир" описание празднования именин играет важную роль не только в развитии действия, но и в создании образов героев и общества. Этот эпизод раскрывает характеры персонажей, создает атмосферу праздника в обществе провинциальных и столичных дворян.

В "Евгении Онегине" именины празднует Татьяна Ларина. В честь этого праздника Ларины приглашают своих знакомых, соседей-помещиков, провинциальных дворян, устраивают богатый ужин с танцами. Этот эпизод фактически показан через эпизод во сне Татьяны, где она в обществе страшных чудовищ-зверей, во главе которых - ледяной, символизировавший Онегина. Сцена празднования кажется такой же хаотичной, как и во сне Татьяны: гости шумят, небрежно едят, ведут себя, как животные. Главные описаны шумные и бессмысленные разговоры, которые ведут дворяне: они обдумывают поэзию, упрямой, сметливым и обдумывают за спиной других знакомых. Важной деталью является приглашенный поэт, который явным образом специально в честь Татьяны создает произведение, хотя на самом деле лишь ищет имени или герба для имени Лариной. Это демонстрирует пошлость, неоригинальность и

Обстоятельность прилагательного «поэта»: В этом обществе застенчивой и задушливой Татьяне скучно и неловко. Еще больше усугубляет её состояние присутствие Онегина, в которого она влюблена и который не отвечает ей взаимностью. Онегин решает вызвать ревность у Владимира Ленского: Ольгу, которую он прежде критиковал, сравнивал с «мирой музой» и таким образом унижал, он приглашает на танец, разговаривает с ней, ухаживает. Онегин добивается своей цели — он расстраивает и унижает Ленского, чьи чувства еще сильнее задевает отношением Ольги, которая одобряет поведение Онегина легкомысленно и безразлично и не видит в нём ничего плохого. Онегин провоцирует Ленского на сору, и между ними разгорается серьёзный конфликт, закончившийся их дуэлью и приведший к трагической смерти Ленского в результате дуэли. Так, эпизодом Татьяна показывает её внутреннее состояние, создает образ провинциального русского дворянина, а также звучит ключевыми моментами в сюжете романа.

Эпизод ильминки играет важную роль и в «Войне и мире». Ильминкины — графиня Ростова и её дочь Наташа, и почти сразу дойдя описания их ~~жизни~~ семьи. Графиня Ростова — эмоциональная, современная, но зоркая женщина,

а Катюша, пока ещё юная девица, — подвижна и весёлый ребёнок. Дано описание её внешности: она „некрасивая“, „белышёртая“, худая, но Троицкой выделяет её красивые тёмные глаза и ⁽³⁾ грациозные движения. Важную роль играет описание зорянского общества, состоящего из столичной элиты и представившего полупьяными светскими дамами и мущинами. Троицкой показывает, что отношение хозяев к слугам только не по вам постыли; когда графиня Ростовой убеждает, что приехала знаменитая оперная певица, Ростова не скрывает своё раздражение, и даже во время встречи видна её неприязнь к истривой и мизантропной оперной диве. На празднике столичные тусовки и светские дамы смеются, плетут интриги — то же самое происходит на шениках у Мариной. Однако в то время как Троицкая в задумчивости, Катюша Ростова веселится, получает удовольствие от праздничной атмосферы, общается с своей родной сестрой Соней. Они уже начинают взрослеть, узнают, что такое любовь, обещания, надежда. Взрослые понимают это и не принимают видом обидливо детей, капризуются им женской игрой. Мы знакомимся с персонажами, формируем о них своё мнение, анализируем первое впечатление. Даже после одной сцены шеника понятно, что Ростовы — семья энергичных, любящих людей, которой присущи тёмные отношения

мелюду родителями и детьми, братьями и сестрами; все поздравивают друг друга.

④ Две разные семьи именованные сопоставляются похожие, но всё же разные обычаи и сивы. В "Евгении Онегине" изображено провинциальное дворянство, в "Войне и мире" — столичное. В то время как разиваются место проведения именин, масштаб и богатство праздника, видно, что поведение гостей, обсуждениями ии теми не так сильно разиваются. Однако отличаются друг от друга две семьи, Ларины и Ростовы; особенно противопоставлены отношения между Татьяной Лариной и её матерью и Наташей Ростовой и матерью. Ольгу явно любят больше, чем Татьяну: она красивее, живее, общительнее своей сестры. Она же, в свою очередь, переживает привороги матери и выслушивает её советы. Татьяна — несколько "злая", как будто худшая, особенно по сравнению с Ольгой. Она, как и мать, когда-то увлекалась любовными романами, но перестала ими интересоваться. Между Наташей Ростовой и её матерью тёплые и заветные отношения, что видно при первой встрече читателя с героями. В семье Ростовых царит атмосфера любви и теплоты, ~~что~~ ^{чего} нельзя сказать о Лариных. Помимо этого, через именин в "Войне и мире" фактически выявляется одна из важных тем, це лют значащие с персонажами, в то время как на именинах в "Евгении Онегине" происходят события, которые

5) Изменяет судьбу персонажей и сюжет.

Такие образы, сцена шенки играет важную роль и в «Евгении Онегине», и в «Войне и мире»: создаются образы разных представителей дворянского общества, показаны развитие персонажей, изменение их характеров. В этих сценах также проявляется отношение автора к персонажам и описанным ситуациям. Однако при сопоставлении обеих и похожих, на первый взгляд, ситуаций становится видно, как отличаются друг от друга провинциальное и столичное дворянство, как не похожи Ларин и Ростовы, показаны разные типы образов жизни. Благодаря этому Пушкину и Толстому не только удавалось создать яркие образы, показать разные семьи и общества - с помощью «Евгения Онегина» и «Войны и мира» мы можем сравнить, какую роль играли эпизоды шенки в этих произведениях.

~~Абидурмет Сидраб Шурфуртти
меджиджаном, дружи абелю
Питр 200 перменсеге, перескажеч.
Сидривель Долоте Ринеллине
урико, еше тапуа в роине
и.к.Долето.~~

80 (Ванураб) Дилев
В. (Концале
В. Сорокина

38-00-62-93
(124.9)

Эпизод празднования имени в устно-худ.
структуре рассказов А.С. Пушкина ("Е.О.") и Л. Тол-
стого ("В.И.")

стр. 1
ЛЮБКАДА
ПВГ
2016 И. Тол-
стого

В рассказе в стихах А.С. Пушкина
"Евгений Онегин" и в рассказе-эссе
"Война и мир" описание празднования имени
играет важную роль не только в сюжетном развита-
нии действия, но и в создании образов и пов. а. Э. Тот
эпизод ~~на~~ раскрывает характеры персонажей,
создает атмосферу ^и празднования в обиходе про-
вижанских и поморских дворян.

1) Водял.
2) Е.О - повествование
костей, конфликт
Е.О. с персонажем,
3) ВиМ - знаменитость
сверхчеловека, +
Л.Т. Толстого

В "Евгении Онегине" именины проводит
Татьяна Ларионова. В этот праздник Ла-
рина приглашает своих знакомых, провинциаль-
ных ~~и~~ дворян, ~~кто~~ устраивают мир. Сюжет именин
словно претерпевает показанное во сне Татьяны,
где ~~ты~~ ^{она} ~~сидит~~ в обществе страшных чудовищ-зверей,
во главе которых - лев, символизирующий Оне-
гина. ~~Во время именин~~ ~~и~~ Эпизод празд-
нования кажется таким же хаотичным, как и
во сне: ~~хмельные~~ гости шумят, небрежно едят,
ведут себя, как животные. Гости описаны скупыми
и бессмысленными разговорами, которые ведут ^{зворами} ~~и~~
~~и~~ они обмениваются хозяйством, уютом, а толстые шлет-
молитвы и обмениваются знаменами. В таком обществе
застывшей и задумчивой Татьяны остро и глубоко
Еще больше глубится ее состояние душевного
Онегина, в которого она влюблена и которой не
обещает ей взаимности. ^{Онегин, который} ~~и~~ ~~и~~
решает вызвать ревность у ^{Вл.} Ларионова: Ольгу, которую

(БР) он притче кристаллом, сравниваем с „шурой“
 „шурой.“ и таким образом убитой, От притча-
 мает на таче, разговаривает с ней, ^{шурой} ₂. Отмени
 добровольно своей ^{шурой} ₂ расстреливает, разговаривает ²⁵
 и убит Ленского, ^{шурой} ₂ еще больше задевает
 многомерное отношение Олви, которая отдает
 такое поведение Евиния Олвию невинными
 безразличия и не видит в ней много плохого.
 Грив; Отмени проваживает Ленского на ^{шурой} ₂, и
 между ними разрастается артезианской конформ, ^{шурой} ₂
^{шурой} ₂ их дружбу и привержен и трагической
 смерти Ленского в результате дуэли. Так, ^{шурой} ₂
 Гривина ^{шурой} ₂ ~~на таче~~ ^{шурой} ₂ ~~се~~ ^{шурой} ₂ ~~выступил~~ ^{шурой} ₂ ~~оставил~~
 помогать ^{шурой} ₂ образ провинциального русского
 зверяева, а также эвоний шестевание момен-
 том в сюжете романа.

Эпизод
~~Отмени~~ ^{шурой} ₂ ~~играет~~ ^{шурой} ₂ ~~важную~~ ^{шурой} ₂ ~~роль~~
 в „Войне и мире.“ Уменьшения - героиня Ростова
 и ее зять Наташа, и почти сразу после смерти
 описания их семьи. ~~Гривина~~ ^{шурой} ₂ ~~на таче~~ ^{шурой} ₂ ~~на таче~~
 как своеобразная и эмоциональная, но добрая пер-
 сона, а Наташа, тоже еще совсем юная, - как по-
 вышний и великий ребенок. Дано описание ее внеш-
 ности - она „красивая“, „большая“, „художественная“,
^{шурой} ₂ ~~Гривина~~ ^{шурой} ₂ ~~видит~~ ^{шурой} ₂ ~~ее~~ ^{шурой} ₂ ~~красивые~~ ^{шурой} ₂ ~~темные~~
 глаза и грациозные движения. Важную роль играют
 и описание добротного общества, ~~в том роль~~ ^{шурой} ₂ ~~состоящего~~
 из столичной элиты и представившего ~~свои~~
 популяризм светскими формами и мифологией.
~~Показаны~~ ^{шурой} ₂ ~~стать~~ ^{шурой} ₂ ~~много~~ ^{шурой} ₂ ~~Василий~~ ^{шурой} ₂ ~~и~~ ^{шурой} ₂ ~~Эле~~ ^{шурой} ₂ ~~Куракина~~

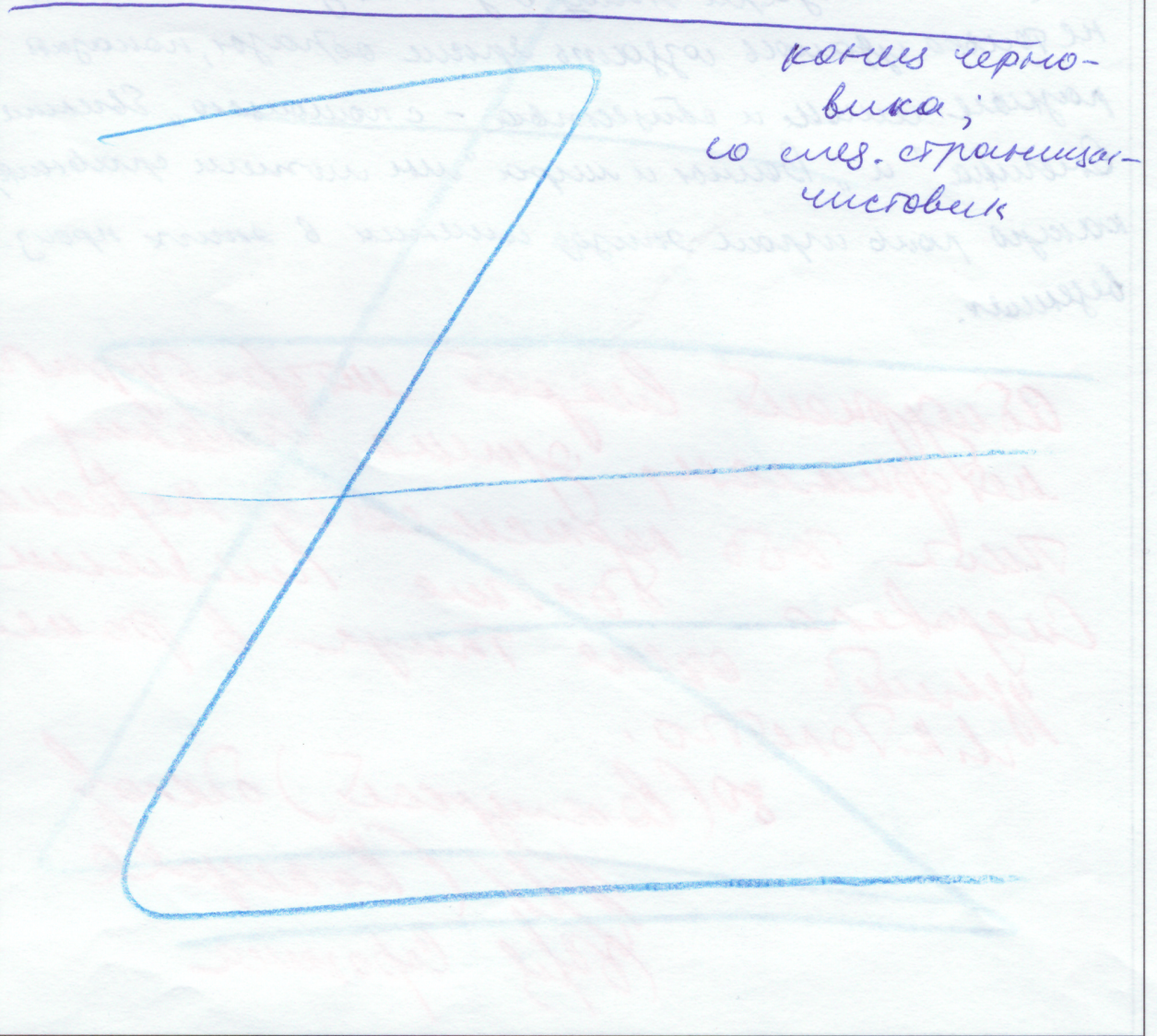
④ повзрослевшие юбки, обдумывавшие всеми силами все так
 сильно размышляя. Однако ~~стало~~ ^{стало} отношения
 друг к другу уже изменились, Мариных и Ростовых, ~~своем~~
~~отношении~~, ^{но} противоположно отношения между
 Натальей Мариной и ее матерью и Наташей
 Ростовой и графиней. ~~Александр~~ ^{Олег} ~~доглатил~~ ~~Олегу~~
 явно любит больше, чем Татьяну. Она красивее,
 живее, обдумывает все с азартом. Она же, в свою
 очередь, принимает приказы матери и ~~внимательно~~ ^{внимает} ей
 советам. Татьяна - несколько "длинная", как будто чужая,
 особенно по сравнению с Ольгой. Она, как и мать, когда-то увлека-
 лась любовными романами, но переросла ~~этот интерес~~ ^{или ин-}
 тересовалась, ~~перешла~~ ^{оставил} ~~то~~ ~~этот~~ ~~этап~~ ~~жизни~~ ~~позади~~.
 Между Наташей Ростовой и ее матерью совершенно
 не теплые и доверительные отношения, что видно
~~поэтому~~ при первой же встрече ~~с~~ ~~ее~~ ~~род-~~
 ными. В семье Ростовых царит атмосфера любви
 и нежности, что нельзя сказать ~~о~~ ~~ее~~ ~~Мариных~~. Роль
 этого, ~~эпизод~~ ~~именно~~ в "В.и.л." фактически является
 одной из вводных сцен, где мы знакомимся с пер-
 сонажами, в то время как ~~именно~~ ~~на~~ ~~именно~~
 в "С.В." происходят события, которые ~~применяет~~ ~~идею~~
 и центр. эп. ~~применяет~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~
~~повторяет~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~
 в сюжете романа.

Таким образом, сцена ~~именно~~ играет важную
 роль и в романе в стихах "Евгений Онегин" и
 в романе-эпосе "Война и мир": создание образа
 разных представителей ~~европейского~~ общества,
 показано развитие персонажей, ироничные,
 которые ~~применяет~~ в их жизни и как при этом
 проявляется их характеры. ~~Именно~~ В этих сценах
 также проявляется отношение автора к персонажам,
 к ~~их~~ ~~описанным~~ ~~ситуациям~~. Однако при ~~состав-~~

38-00-62-93
(124.9)

лении обих и похоти, на первый взгляд, сложился,
 также подготовился взгляд пока отвлеченный
 друг от друга провинциальное и коллежские убоги-
 сие общества, как не похотел зде сами - Кармина и
 Ростовы, какие разные личности вытекаются в
 кругу их (взгляд тех же, Катанья Ростов и Жавалки).
 Жюаром разной вид, ~~непохожими~~ образ жизни, Вас
 и благодаря жому Тудинскому и Толстому не только
 узнаешь сохоть зрелие адрам, показать разные смыслы
 и общества - благодаря "Евгению Онегину" и "В. и А."
 мы можем ~~сравнить~~ ^{сравнить} ~~разные~~ ^{разные} ~~персонажи~~,
 сравнить то, как ^{через} ~~жизнь~~ ^{жизнь} ~~имели~~ ^{играли} ~~соглас~~
 жбу ~~разных~~ ^{жизнь} произведениях. ^{жизнь} ^{роль}

Олимпиада ПВД 2016



котел черновика;
со стр. странности-
чистовик