43-98-28-24
(124.3)

Олимпиада ПВГ
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы

по литературе

Красноусовой Лидии Дмитриевны
фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

_____

80. баллов

Сфолина В.О.
Мельник Н.Г.

43-98-28-24
(124.3)

ЧИСТОВИК

(1)

ОЛИМПИАДА ПВГ 2016

Гоголевские мотивы в романах И. А. Гончарова и М. А. Булгакова.

Когда говорят „смех сквозь слёзы", мне всегда вспоминается ~~Н. В. Гоголь~~ автор „мертвых душ": его ~~самый известный портрет~~ умный, пристальный, несколько насмешливый взгляд на самом известном портрете (где он, говорят, не так уж и похож на себя) и сцены из его произведений, сочетающих колкие, остроумные замечания и ~~зад~~ вкрадчивые лирические моменты. Так как без Николая Васильевича Гоголя ~~— писатель, без которого~~ русская литература немыслима, а для ~~этого напра вида и~~ искусства характерны преемственность, своеобразный диалог этих и культур, мертвых и живых творцов, то многие писатели позаимствовали, переняли отдельные элементы творчества Гоголя. Два таких примера мы сейчас рассмотрим.

~~М. А. Булгаков в романе „Мастер и Маргарита" вывел острую сатиру на~~

Один из главных мотивов в его ~~творчестве~~ произведениях — мотив подмены понятий и целей самообмана, нравственных преступлений перед обществом, а перед собой. Его герои часто буквально ~~тонут~~ „бумпыхаются" среди лицемерия, высокомерия, всепоглощающей жадности, чиновничьей ограниченности. Например, в городке N, куда приезжает Хлестаков, процветает взяточничество и безразличное отношение к жителям. Чиновники, проживающие там, либо глупы до невозможности (почтмейстер), либо заботятся только о себе (городничий), либо и то, и другое. А в городе грязь, бедность и умирают люди. Чиновники создают видимость деятельности, имитируют свою состоятельность как государственных лиц. Все ~~их жизнь~~ их существование — бестолковая иллюзия жизни, неумелые попытки быть нужными хоть кому-то и уважаемыми хоть кем-то. Даже если этот кто-то ~~это~~ они сами. (Уважай они себя, думай ~~они~~ о чем-нибудь — они бы в такой дыре и на таких правах не сидели).

Очень похожие проблемы поднимает Булгаков в романе „Мастер и Маргарита". Члены Массолита занимаются чем угодно — отпусками, ужи-

нами, ссорами — только не искусством. Та же подмена понятий. Любая мысль имеет для них ценность не в духовном, а исключительно в денежном выражении. Будучи поэтами и писателями (то есть создателями) они только потребляют. Вспомнить хотя бы диалог Мастера с Иваном Бездомным.

— Я вам поверю на слово. Скажите, у вас хорошие стихи?

— Ужасные.

Даже такой простой, явно не глубокомыслящий человек, который, может быть, никогда и не задумывался над тем, что он делает, ~~говорит~~ признается (в первую очередь самому себе), что он бездарный. Это ведь страшная в своей откровенности правда.

Вот она — чисто гоголевская трагедия человеческой жизни, обнесенная ~~неприступной~~ (против обывателей) стеной неприступного сарказма и оштукатуренная (специально для ненавистных Чехову пошляков) бытовыми подробностями. Поэт? Нет. Городничий? Нет. Может, просто хороший человек? И снова нет. Получается невесть что — „не мужчина, а облако в штанах", прямо по Маяковскому. С чертами „хамелеона" из одноименного рассказа А.П. Чехова — под обстоятельства умеет подстраиваться прекрасно. Зачем этот человек живёт? Кому он нужен? И „самое главное — почему ему подобных так много, как этого избежать?.. Непонятно.

Отсюда вытекает крайне важная тема в творчестве Гоголя, которую окрестили „мертвые души". Как закостенели, остановились, духовно умерли помещики из поэмы Николая Васильевича, так и чиновники и деятели искусства у Булгакова тоже ~~останов~~ никуда не движутся. Одни ~~живут~~ существуют сегодняшним днем — пишут статейки про безбожие (только Иван Бездомный) или кутят (Ноздрёв), другие ~~вчерашн~~ оставили себя в далеком прошлом (Плюшкин), третьи только мечтают о будущем (Манилов), но никто не может жить осмысленно, целенаправленно, более-менее рационально.

43-98-28-24
(124.3)

ОЛИМПИАДА ПВГ
2016

(3)

Ведя разговор о Гоголе и Булгакове, нельзя не отметить, ~~что~~ ~~похожие~~ что писатели тонко описывают похожие ситуации одинаковыми художественными и языковыми средствами. Например, они широко применяют сравнение, как уже говорилось выше. Это помогает, опираясь сперва на прозрачные наблюдения давать яркую, меткую оценку событиям. Также писатели ~~часто~~ для всестороннего раскрытия темы вставляют в повествование не связанные напрямую с главной сюжетной линией эпизоды. Таков, например, диалог дамы приятной во всех отношениях, в мертвых душах, ~~это взлет~~ и описание страданий и разочарований члена Массолита, попавшего в Ялту. Это будто взгляд в сторону, ~~чтоб~~ вглубь происходящего, воздух абсурда, пребывание в антимире, к тому обществу, которое окружает героя. Наконец, невероятно интересным кажется мне совпадение лексических средств выражения у Гоголя и Булгакова. В "Вечерах на хуторе близ Диканьки" ~~не~~ все действие так или иначе связано с нечистью, поэтому герои постоянно поминают всякую силу, ~~с~~ словами рыла. В "Мастере и Маргарите" тоже ~~слова и рядом~~ ~~постоянно~~ ~~очень часто~~ встречаются выражения "чёрт возьми", "к черту", "чёрт" и так далее. Естественно, схожесть лексики следует из схожести ситуаций, общего обстоятельства: герои попадают в непредвиденные, экстремальные ситуации, в их жизни вмешиваются высшие силы. ~~Однако~~ По этим же причинам в ~~обоих~~ этих произведениях одинаковая атмосфера: загадочная, таинственная, драматичная, порой немного жуткая и яркая.

Но если ~~в~~ "Мастер и Маргарита" Булгакова ~~похожа~~ на гоголевские эмоциональным наполнением, то в плане рационального к Гоголю тяготеет И.А. Гончаров. Он заимствует у него серьёзные, глубокие переживания, ~~сомнения~~ сомнения и "тягостные раздумья". Кроме рассуждения художника Райского из "Обрыва", отдельные мысли Обломова перекликаются с лирическими отступлениями в "Мерт-

Подписывать лист-вкладыш запрещено! Писать на полях листа-вкладыша запрещено!

(4)

вых душах". Они похожи не только по ~~проблеме~~ ~~нравственности~~ (жизненные ценности, развитие общества, любовь, человеческие повадки и склонности, идеальная жизнь), но и по настроению сочувствия тревоги, легкой грусти. Это ~~ф~~ философский взгляд на повседневность, попытка заметить ~~и раз~~ объяснить и разобраться в происходящем. Гончаров говорит с гоголевской мудростью, снисходительностью и расположительностью ~~ко~~ к своих героев.

~~Очень похожи мечты~~ Также иногда мировоззрение героев оказывается весьма похожим. Жизнь старосветских помещиков — вымышленная обломовская идиллия: полное взаимопонимание между супругами; ~~обоб~~ нежная, ~~неж~~ безграничная, но спокойная и ~~вся~~ кроткая, как море в тихую погоду, любовь ~~к~~ ~~друг к другу~~, проявляющаяся в каждом жесте и каждом слове; сад и огород, обильные трапезы, руководство крепостными крестьянами, крепкое здоровье ~~их~~ ... Атмосфера умиротворения, благодушного созерцания ~~отдых для ума~~ гладкая, обычная, беспечная, бездумная жизнь. ~~Полнейшее~~ абсолютное совпадение. (Интересно, эта ~~об~~ солнечная, пропитанная, детализированная картинка является плодом ~~у~~ умысла великих писателей или результатом наблюдения за успокоенностью и довольством реальных людей?)

У ~~Обломова~~ Гончарова - ~~Гоголя его~~ гоголевская величавая, уверенная, неспешная поступь и размашистый почерк (в переносном смысле), его лиризм и ~~а~~ прописанность, акценты на деталях, вещи-символы (окна в ~~в~~ бесконечные далекие и ~~в~~ широкие старосветских помещиках, луч света под дверью Пшеницына и диван и халат Обломова); его наблюдательность, ~~зоркость~~ (~~его~~ умение видеть сложное в простом, открыть во всем НЕБольшом свое НЕБО; его явное сопереживание героям; а также пространность и многословность. У Булгакова очень, ~~бе~~, в духе Гоголя его ~~перо~~ едкая ирония, лаконичность, чуть ли не афористичность. Гончаров сосредоточен на несовершенствах общественного устройства, его безжалостность к порокам, трезвое осознание несправедливости жизни и

Подписывать лист-вкладыш запрещено! Писать на полях листа-вкладыша запрещено!

43-98-28-24
(124.3)

ОЛИМПИАДА ПВГ 2016

5

одновременно умение над этим посмеяться, встать выше.

Гончаров — это Гоголь-художник. Булгаков — это Гоголь-человек.

(То есть облик автора, проступающий в произведениях).

Но, несмотря на эти отличия, есть ~~темы~~ вопросы, освещенные в одинаковым образом у всех этих писателей. Например, ~~тема~~ проблема столкновения настоящей, сильной, любви и жестоких обстоятельств. Вспомним историка из романа „Обрыв" ~~исследователя~~ жизненных казалось бы, но односторонней живущего, античностью, потерявшего себя и любимое дело вместе с уходом от него женщины с „греческим профилем". В точно такой же ситуации, ~~влюбив~~ полюбив такую же легкомысленную девушку, оказался художник из рассказа „Невский проспект". ~~Он не смог дальше~~ Оба героя не хотят и не могут дальше жить. Первый — по-прежнему, второй — вообще хоть как-нибудь.

~~Также~~ Очень важная тема ~~пробле~~ в ~~их~~ творчестве этих писателей — несочетаемость, контрастность истинного и ~~лож~~ псевдоискусства. В романе Булгакова ~~Мастер и Маргарита~~ это показано на примере Мастера и членов Массолита, а у Гоголя это освещено в невероятном рассказе „Портрет". ~~Мысл~~ Идеи и мысли, донесенные в этих произведениях, ~~очень~~ созвучны: настоящий художник должен совершенствовать своё мастерство, идти за своим чувством и талантом, а не за деньгами и славой. Хотя, конечно, он неминуемо натолкнётся в начале своего пути на бедность и неприятие его недалёким обществом.

Итак, как мы убедились, ~~произведения~~ Гоголевские мотивы можно найти в произведениях М. А. Булгакова и И. А. Гончарова, ~~но они~~ иногда они даже являются доминирующими, но они настолько

хорошо вплетены в повествование, что воспринимаются как часть авторского стиля. Но временами в основном неожиданно читатель ощущает ~~освежающий~~ прохладный морской бриз жизни и чувства героев Гоголя.

Николая Васильевича

6

0/0/0. Нет сопоставительного анализа, ничего не говорится о фантастическом мотиве. Связь Гоголя и Булгакова дана подробнее, чем с Гончаровым.

80б

восемьдесят

Сорокина

Н. Г. Мельников

ЧЕРНОВИК

1

М. М. Обл. Обр.

1) К черту – М. и М. – Вечера
2) чиновники – М. и М. – Ревизор
3) лирич. отступл.
4) Старосветские помещики – Обл.

Гоголь – смех сквозь слёзы
Булг. – ?

~~любовь~~

Портрет – худ.
Иван Бездомный и мастер

1) тема чиновничества
М. и М.
Ревизор, мертвые души
2) тема творчества
3) мотив „мертвых душ"
4) тема помещиков – „Старосветские помещики"
М. д. и Обломов
5) особенности лексики, ср-ва выр-ия
6) ирония
7) мотив вызова об-ву, следования за своим сердцем, переступить через..
Маргарита, Вера, Андрий