

74-16-52-13  
(124.1)



Олимпиада ПВГ  
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьёвы Горы" \_\_\_\_\_

по литературе \_\_\_\_\_

Ковалевой Анастасии Игоревны \_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

\_\_\_\_\_

3. Погосевские мотивы в романах  
И. А. Гончарова и М. А. Булгакова

Русь-тройка! Куда кесышья  
ты, дай ответ! Не дает  
ответа.

И. В. Гоголь

И. В. Гоголь, известный русский писатель 19 века, является одним из главных, не побоюсь этого слова, родоначальников Золотого века русской литературы. "Все мы вышли из "Шинели" Гоголя", - пишет один ~~известный~~ литературный критик, и, несомненно, не ошибается в своем утверждении. У Достоевского, у Толстого, у Чехова мы замечаем отголоски мысли этого "гиганта" русской литературы. Да и позже он продолжает оказывать влияние на уми своих коллег-соотечественников, оставляя в их произведениях иногда слабый, иногда четко и ясно просматривающийся след того, о чем когда-то тревожился он сам.

В данной сочинении я постараюсь рассмотреть гоголевское влияние на творчество двух замечательных русских писателей ~~конца~~ второй половины 19-го и начала 20 века - И. А. Гончарова и М. А. Булгакова соответственно. В качестве объектов рассмотрения ~~возьму~~ возьмем ~~два~~ самые читаемые романы этих

мастеров слова (речь, конечно же, об „Волокове“ и „Мастере и Маргарите“).

/Так как данной темой не подразумевается сравнение творчества Булгакова и Гончарова, я позволю себе переходить от автора к автору./

Бесспорно, одним из центральных мотивов творчества Голяк была Русь-Тройка, Россия, со всеми ее грехами и святошнями, с бедностью и богатством, та самая, по которой горько рыдал он и в письмах своих, и в ~~песнях~~ песнях, и в главном произведении своем, — романе „Мертвые души“.

Те же нотки можно увидеть и в романе М.А. Булгакова „Мастер и Маргарита“. Острый глаз писателя, прилета в происходящее вокруг, переносит свое недовольство в произведении в виде сатиры, иногда переходящей в гротеск. Взять, к примеру, описание Булгаковым главного литературного дома в Москве — Моссовета, — где достает всего, кроме главного — нет там атмосферы творчества, полета, а есть, ~~только~~ зато, хорошая столовая. И писатели у него изображены такие же — не вдохновенные и свободные певцы слова, но пишущие „по заказу“ произведения, призванные настраивать людей на нужные мысли. (Например, разговор, где Бершоз говорит



Ивану об необходимости написать поэму, доказывающую, что Бога нет).

Такие же «приземленные» люди изображены и у Тоголя — чиновники, думающие не только о толщине своего кошелька, но защищающие Россию, а разраблывающие ее, беспалезные, бездушные.

Но оба — и Булгаков своего Ивана Бездального, и Тоголя многострадающего Чичикова, — ведут своих героев к искуплению и осознанию. Иван соглашается не писать больше стихов, а Чичиков постепенно начинает приходить к душевному просветлению (которое должно было, по мнению многих литературоведов, наступить в незавершенном третьем томе) через любовь к молодой дочери местного бюрократа власти.

Надо заметить, что не чужды мысли о России и Гончарову. В романе «Обломов» на примере главного героя он показывает главный недостаток русского человека — неработоспособность, лень, даже праздность. А структура самого романа ~~символизирует~~ символизирует авторские мысли о судьбе нашей Родины — нет места в России старому порядку и барству, приходит новый век — век людей трудолюбивых, век Штольцев.

И у Гончарова, также, встречается мотив  
 прехов (о которых я уже упоминала, говоря о  
 судьбе России и взгляде на эту проблему  
 Погоя и Вулакова), и мотив очищения от греха  
 через любовь. Однако, у него и любовь не может  
 завершить преобразование - Обломов из активного  
 и расторопного влюбленного становится собой,  
 ложится на диван и надевает почтенный  
 старшей Пшеницыной старый халат.

Однако, говоря об Аларе, будет не  
 лишним упомянуть о техских образах,  
 да и об изображении людей и их характе-  
 ров вообще.

Не напоминает ли вам, к примеру,  
 голливудская помещица Коробочка - Аларьно  
 Пшеницыну? Типичная деревенская хозяйка,  
 хорошая стряпуха, умелая швея, расторопная,  
 полная, "шуплая баба" (как писал Тоголь), -  
 будто два персонажа слились в одно.

Тут же вспоминается и неухоженный,  
 запущенный дом Пшеничкина, ~~тоже~~ напоминаю-  
 щий первую квартиру Обломова - лагутина,  
 тараканы, забытые книги и грязное, давненько немы-  
 тое белье... Да и не только на Пшеничкина  
 похож этот герой. Можно в нем разгля-  
 деть и старого доброго Акакия Акакиевича  
 Башмачкина: живут они с детства  
 своей жизнью, где ничего не меняется и



~~не~~ не случается никогда ничего незамысловатого: вернее, не случается ничего; освещаются новым волнительным и радостным событием — обновлен-встрей с Ольгой, а Башмачкин-приобретением новой шинели; и так же пошлуют, потеряв недавно обретенное, но тут же собираются у них счастье.

И в козачке новой обновленческой квартиры можно узнать голубоватого героя — хитрый, растительный, он пытается собрать средства с нового постояльца, и все ищет новые условия для этого. Чем вам не Чичиков? Он и есть.

Но, возвращаясь к Обломову: можно упомянуть также и повесть Гоголя «Жюльен», где, в самом конце, главный герой прячется в коляске (вроде каретки) от прищипанных им гостей. Вот и Обломов — прячется, только прячется он в самом себе, уходя в неповторимый и более «живой» для него, нежели сама реальность, мир.

И совершенно другое качество героя и мотива появляется у Булгакова. Мотив вятской бесовщины, дявольских проявлений, эффектно и уместно сочетается у Гоголя и Булгакова с божественными, христианскими мотивами.

В „Мастере и Маргарите“, и примеру, отдельная ветвь повествования посвящена пророку Ишута Га-Мозри и Понтию Пилату. Части этого повествования введены в роман и играют роль „авторских отступлений“, которые, однако, в бо́льшей количестве встречаются у Гоголя, особенно в „Мертвых душах“ и в письмах („письма о вере и о церкви“).

Оба писателя не чуждаются и довольно страшных, шокирующих поначалу приемов:

Гоголь пишет о потере носа майором Удоваловым, Булгаков изображает говорящего коша, покупающего билет на трамвай; Гоголь пишет об отивающемся по ночам портрете (известно „Портрет“), Булгаков — о превращающихся в беспалые бумажки деньги, исчезающих марядах, об оторванной, но живой голове сотрудника цирка.

И ведьмы, и бесы, — всей этой „дьяволоманией“ буквально кишат романы Булгакова и ранние произведения Гоголя; и мотив противостояния добра и зла, мотив стремления к свету вовсе не чужды им обоим: уран обоих писателей противостоят самому дьяволу и его слугам, то пытались обхитрить их, то пойти на сделку.

Но не всегда удается удачно контактировать такое противостояние — как у Гоголя (убитый



пан-философ в повести «Вий»), так и у Булгакова (Мастер и Маргарита, после всех своих страданий, не попал ни в Рай, ни в Ад, - а остался в некоем подобии чистилища, что тоже не является благоприятным исходом), что немало говорит и об их мироощущении: уставшие, но все еще идущие по своей тропе жизни, танцующие в гору трудностей свою мощь, они уже знают из своих столкновений с реальностью о том, что добро, истина и справедливость побеждают далеко не всегда.

Такие разные и одновременно похожие, непонятые, покинутые, Гоголь и Булгаков имеют немало общих мотивов и тем. Но и немало у них сходств и с Гончаровым и его «Обломовым», - романом, полным внутренних, человеческих бесов, рвущих душу изнутри.

Трех России - независимо от того, имперская она или советская, - одинаково сильно терзали всех трех писателей; досада на нее, «немытую», с <sup>покошенными</sup> серыми избами и такими же, в основной массе, серыми людьми, - не давала покоя всем трем.

И оба они, - и Булгаков, и Гончаров, - держались до последнего, соблюдают ~~закон~~ оставленный Гоголем завет: ~~не~~ писать о России,





страдать о ней и спасать ее, — всеми  
~~средствами~~ средствами и силами израненной,  
чувственной и тонкой писательской  
души.

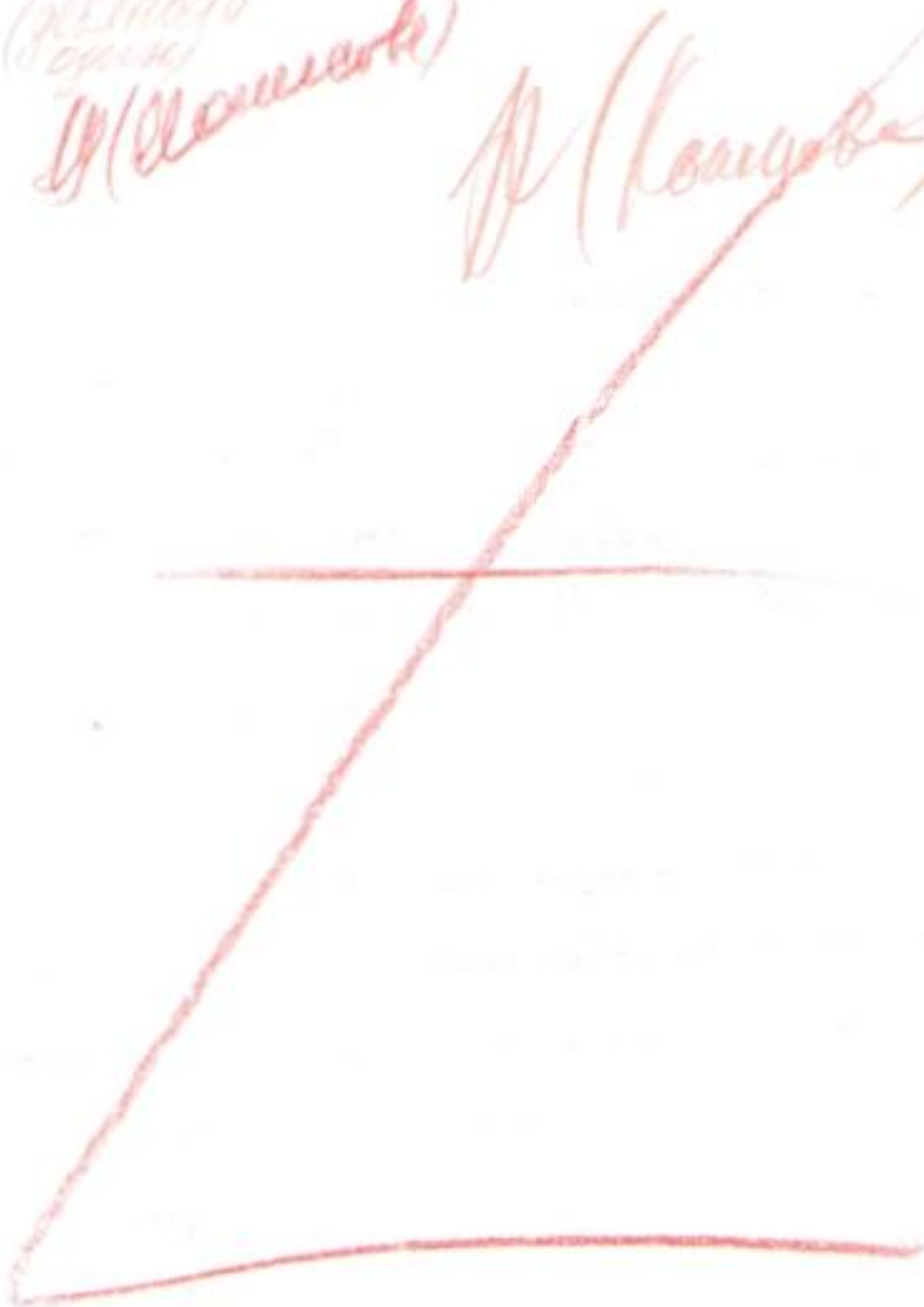
*Жизнь раскрыта, необкорененная  
способностями, проверенная,  
выбором логики и уверенности.*

*1/2/0+20*

*(Колосово)*

*Р (Колосово)*

*Р (Колосово)*



Черновик

Гоголевские мотивы

И.А. Гончаров

"Обломов"

Достоевский

М.А. Булгаков

"Мастер и Маргарита"

Круги

Рогов

✓ Кос

✓ Молдава

(интерес)

~~Портрет~~ ✓ Портрет

Риса

Двойник  
(когда вместо мастера тебе другая)

✓ Мертвые души

Бедные люди (эпизод Фрида)

Ревизор (Маша!)

Тирас Бульба

забывство

✓ Шинель

Ветера на мушете Гиз Джамоме!

Невский проспект

- ✓ Аларя Пиноциано
- ✓ ~~Аларя~~ - типичная Рогов/женский образ
- ✓ Плюшкин/Обломов/духи
- ✓ рассуждения в России
- ✓ козьяя дама/Цыганов
- ✓ Коробочка / Аларья П
- ✓ илювий, странная мода
- ✓ Акахий Баммакки - Обломов - человек, которому нового не надо

✓ Вий

✓ Писма

Меню его

удивительное просветление через магию

- структура
- ✓ Бессовица
- ✓ досада на Россию
- ✓ илювий, странная мода
- ✓ церковный действительный мотивы
- ✓ рассуждения в России
- ✓ Вий ничего сложного? Не ничего!

- ✓ Русь - тройка несетя
- ✓ панцирный мода
- ✓ Бессовица
- ✓ кристакство
- ✓ досада на Россию
- ✓ образы персонажей
- ✓ мотив ГРЕХОВ

Пространство  
и В и Г



Ручка тряска! Куда насемся тот, дай ответ! Не дает ответа.

Н.В. Гоголь, известный русский писатель 19 века, является одним из главных родоначальников, не побоюсь этого слова, замечательного века русской литературы. «Все мы вышли из Гоголя», - пишет один известный критик, и, несомненно, не ошибается в своем утверждении.

\* у Достоевского, и у Толстого и у Чехова мы видим его голос и манеру этого гения русской литературы. Да и позже! Он продолжает витать на умах своих читателей-соотечественников, оставляя в их произведениях явный след того, о чем когда-то ~~так~~ тревожился сам.

В моем сочинении я постараюсь рассмотреть гоголевское влияние на творчество двух не менее известных русских писателей, И.А. Тендрякова и М.А. Булгакова. Конечно, чтобы показать это влияние, лучше и сполна читать самые читаемые романы.

Так как это не сравнение Булгакова и Тендрякова, я позволю себе иногда переходить от одного к другому. Начнем с ~~Тендрякова~~ Булгакова.

Тем же радужное и одновременно  
 единство, непорочное, почтенное,  
 Гоголь и Булгаков имеют немало  
 общих мотивов и тем. Но  
 немало же сходств их и с  
 Толкаревым и его «Обломовым»;  
 романом, полным песен не  
 во плоти, а в душах героев.  
 Третья Россия терзана душой всех  
 трех, досада на нее, «наше государство»,  
 с поколениями серыми и злыми  
 и такими же серыми, в основной  
 массе, людьми, не дающими покоя  
 всем трем.

И оба — и Б и Р, держимся  
 же последствие, соблюдая голгофский  
 завет — писать о России, страдать о  
 ней и спасать ее — всеми силами  
 и средствами изреченной,  
 чувствительной души писателя.