

10-43-84-89
(124.1)



Олимпиада ПГУ
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Докеры Воробьевы горы

по литературе

Валентиной Тютюянов Владимировна

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

В.Т.

Жит мамонта о скотстве герцога Чарльза, ко-
торое он сам не может подарить. Слова
ли видны в стихотворении мамонта о скро-
вении. ~~Адам и Ева~~ ~~и другие персонажи~~, что
мирский герой Мухомова, как мирский
герой Пушкина ~~и~~, обращая к Троице
матери, как к единственной, кто способна
ему помочь. В этом стихотворении, как и
в предыдущем, герой не просит в необычной
(вернуть ему вероубийство; оборотит друга от
окоя), нет это мамонт ~~и~~ об утешении,
которое может послать Бог в виде письма
или «сопутников, новых вымышленных».

Бог способен даровать это чудо

Утешение приносит мамонта и героине
Рассела Л. Н. Желтого «Жит и мисс». После
того, как Наташа не смогла утешить с
Анатолем, она не знала, как жить дальше.
Ее лучшее чувство вина перед князем Андреем
настолько, что девушка заблудилась. Никакие
лекарства не помогали ей вернуться Ната-
ше к жизни своего вера. Так, в литературе
второй половины XIX века вера или молитва как
ее отрицание становится символом осуще-
ния души. Типичным также роман Ф. М. Бо-
стосвского «Преступление и наказание» в
финале которого главный герой прозревает
Королем Раскольников обретает веру, и видимо
это становится ^{каждому свое} символом его душевного
прерождения.

В начале XX века научение мамонта оста-
ется главным а ее содержание ~~и~~ меня-
ется. Тому во многом способствовали собы-
тия, произошедшие в начале века: Первая
мировая война, революции, социальные
люди. Теперь всё началось уже на второй

острее благословия таяну молчану, что влоши-
ца Ахматова в это стихотворение.

Наступает 1914 год, происходит октябрьская
революция, и церковь отстраняется от социаль-
ства. Женить мотивы молитвы некая не смо-
гут появиться в прозаическом и графиче-
ской тематикой. Молитва становится
символом личных переживаний человека. Т.А.
Ахматова в ерменском поэме "Реквием" пере-
сказывает стихотворение "Тихо летит тихий
Фон...", которое относится к началу к прозу-
ведению 1915 года:

Эта менурина бална,
Эта менурина дна.
Мур в молнии, сны в тюрмисе.

Центральная посылка: «В чем прощания греш-
ная (отшельник и ребенка, и друга), прощание,
турецкое иудейское не расставались».

Забывается стихотворение строкой:

"Нам не жаль его мн." Именно в ней стоянку,
милый мнелю и графический: масса за Южно,
стремлюсь всю себя, все чем дорожила, но зря. В
этом смысле "пожалуйста" нет прощания, а
такого слышания тихой прощания. "Нам не
жаль", не для утешения, не для обличения,
а потому что настолько важно, что усаживаю
еще не это нет, да и не столько ничего, за
что молиться.

Это не поэтесса явно в прозаическом
Ахматовой, ~~как~~ ^{как} ~~как~~ ^{как} как характерно все
не для второй половины XIX: 40-50-х
лет, но все же проследившая и в этом
стихотворении. Это именно время в
баша, потому что веры в людей балмиса.
Этот мотив очень ярко выражен в
стихотворении Т.А. Наттернока, "Там",
написанного в конце 40-х годов XIX века.
Графически само по себе многому научиться

С. Ошечки

10-43-84-89
(124.1)

Массова в произведениях русской литературы
XIX - XX веков

2016

10-43-84-89
(124.1)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

2018

Черновик

Молитва в произведениях русской литературы XIX - XX века

- 2) «Молитва» А. Ахматова Ахматова «Тысячолетняя тихий день»
- 1) «Молитва» Б.2, «мать Бывшая» М. Мертков
- 2) Молитва Антуана де Сент-Жюльери?
- 1) Катяша Ростова молитва
«Мать и сын» Льва Толстого
- 2) М. Цветаева «Христос и ба я плачу чудом»
- 1) А. Фурсов: «А. И. Фурсову»

Молю святое провиденье
 Да голос мой души твоей
 Возвучит мне утешенье,
 Да горит он дождичком
 Лучам милостивых ясных дней

- 2) С. Свешнико «Рай ба»
 Би-2 «Молитва» (?)

Что такое молитва? Выяснить, это прежде всего обращение к Богу, ~~как к высшей силе человека, которая управляет по своему.~~ к силе, которая выше.

Или

начало 19 века: ба - покровитель
 конец 19 века ба - ищущий
 начало 20 века ба - выходящий
 2 половина 20 века ба - справедливый

