

92-13-32-64
(124.1)



Олимпиада ЦВГ
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____

Токори Вадимович Токори

по _____

литературе

Трунишевой Анастасии Игоревны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» *марта* 2016 года

Подпись участника

Токори

80
(восемьдесят)
92-13-32-64
(124.1)

Читовик.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

1

3. Прошлое, настоящее и будущее в пьесах А.Т. Чехова («Вишневый сад») и М. Горького («На дне») Олимпиада ЛВГ 2016

Что есть читовик? Что так дорого ему? Читовик можно вернуть? Конечно же, это время. Жизнь так драгоценно для нас. Оно течет, как река. Его нельзя повернуть вспять или ускорить. Лишь только человек может пережить нас во времени. Все, что с нами происходит, мы забываем, но что хотим сделать, планируем, делаем выбор, когда ему жить. Кто-то постоянно думает о прошлом, живет воспоминаниями. Кто-то живет лишь о будущем. А кто-то живет здесь и сейчас. Это право каждого человека.

Многие писатели поднимали тему времени в своих произведениях (Тургенев, Грибоедов, Тургенев, Достоевский, Чехов, Горький и т.д.). Обратим свое внимание на пьесы А.Т. Чехова «Вишневый сад» и М. Горького «На дне».

А.Т. Чехов - мастер психологической, а также юмористической сатиры. Одно из таких прекрасных произведений пьеса «Вишневый сад». Она рассказывает нам о разных людях, которые живут в разное время.

В пьесе «Вишневый сад» героиня Раневская - сватовская дама, привносящая к роскоши и богатству. Ее основное дело - сад, более уютный вишневый сад. Но постепенно приходят к вам беды одна за другой. Виртуозная, шловогоня, завидовали ей столько во Франции со своим любовником. Мобильник «собирает» ее до самой смерти и бросает. Третьякая в свое пачетное, она вспоминает свое детство - лучшее время Вишневый сад для нее - это школа счастья. Хотя оно и не приносит уже счастья, вернуть его она не решается, потому что это мать ее воспитавший, а она живет ими. Со братом Таяв тоже привок к роскоши и богатству, но и правое его не покидают. Они «идеалист» прошлого, которые так и не сумели приспособиться. Разговорим о вне даме Раневской. Она молодая, красивая девушка, и назавтра бы, почему не жить настоящим. Ее жизнь кажется ей ужасной, она стремится к будущему, считая, что вперед счастья

дней. Она — это будущее поколение. Наме возмущают свои
 надежды А.Т. Менов. О чем же думает их душа Фире, в
 какой-то время, живет он? Старый Фире уже не имеет ни-
 кою будущую. Его даже добывают в доме лосе продавцы.
 Его Фире уже прешио. "Великой студент" — так говорят
 — можно сказать о старе старомове. Он совсем не задум-
 ывается о своей будущности. Он уходит, уходит, но куда это
 все ведет его? Куда его путь в жизни? Не знает? Вот
 и я не знаю. Поэтому его можно считать "великой студент".
 За 5 лет он не изменил своего статуса в обществе. А да-
 лее. Интереснейшим образом этой теме являются слова мои.
 Толстой и умилой человек, его предки когда-то были креп-
 чанин, а нынешняя с дедом стали свободными людьми. В нем
 можно разглядеть начало буржуазии, а именно в том его
 предположении, как Рахвина и ее семье приобрести доход и
 привести свои фамильные дела в порядок, а именно про-
 дать часть земли, где находится имение и продать ⁷⁶ часть
 фамильные земельные участки, но Рахвина не хочет принять
 это предложение, ее боязливые опасения дороже ее буду-
 щую. В итоге слова мои получают земли Рахвиной, вын-
 жено торг у одного обана. Это показывает его стремление к
 будущему. Не желая жить в прошлом. Нужно думать
 ее. Что же в будущем — то и делает каждый человек в этой
 жизни имеет свою жизнь и разрабатывает ее как может.
 В поле. На дне" наши размышляют о бедности мо-
 дом начинаем замечать нем иными путями, например,
 Рахвина уезжает во Францию, но свое будущее она не ви-
 дит, Анна же начинает уверенно работать, идя к своей смер-
 ти. Каждый пришел к тому, чего хотел.

В поле. На дне" наши размышляют о бедности мо-
 дий. Анна ставит себя. Этот человек видящего людей,
 много надежд за свою жизнь, но он не понимает силу само-
 дий. Он старается всем дать надежду, заставить людей
 поверить в себя, поверить в будущее. Иной же замечает здесь
 он старается обличить страдания этих бедных и несчаст-
 ных людей. И хочу сказать у него это получается. Тод-
 ную Анну он уверяет, что лосе иური ее ждет рай, не
 стоит думать о лосе. Он думает, что терпимостью и
 страдания ради нее надо себя, что ей это нужно.

и его старания оправдываются. Она повинуется. Трое Тима
 си дает нам такие блага, ему это необходимо, блага
 с этой замечательной девушкой. Есть и не очень приятные
 люди, такие как Антон, Тарас, Катя. Они рассуждают
 историч, в которых трудно разобрать, где правда, а где
 ложь. Антона же лучше понимать в том, что для него
 существует благами и благо. Антон, Тарас и Катя
 были бы нашими друзьями. Жизнь этих людей не утеша-
 ется собой много дороже. Эти люди утратили веру в
 себя. Их мысли о прошлом, они живут не, благами
 дороже счастья. Никто не может увидеть настоящее и
 увидеть что-то для души будущего. Мы добры и
 верующий душа нам помогает людей на верный путь. Но
 есть и люди, которые возмущают нас своими
 нашими души. Они являются сами. Они верят в будущее
 наших людей, что любовь как является творим
 себя, своей жизни и конечно же будущее. Они живут воз-
 вшаем наш благами, вы должны верить в будущее, не
 ослеплять нас, ну, если только для того, чтобы
 увидеть наше - то утро.

Время... Время бегит, как быстрая река. Мы даем
 не утратить за его скоростью. Нам нужно жить: настоя-
 щим, прошлым, будущим? Я думаю, что мы даем
 не из каждой благами только будущее. Мы даем
 жить дадим, проживать каждому человеку, а будущее
 нам. Но в то же время никогда не забываем прошлое.
 В прошлом есть много ошибок, много радости, много
 чувств, одни нам приятны, другие нет, но помнить мы
 должны все. В прошле помню? Страшно страшно, общество,
 человека знает в себе уроки для будущего. В наше
 маминотам елиме можно привести пример из истории
 России, а именно Великую Отечественную войну. Мы не име-
 ем право забыть это, во в то же время мы не даем
 жить этим. Мы даем уроки (знания) из это-
 го события прошлым, чтобы в будущем не повторить по-
 добной ошибки. Если привести пример маленького ребен-
 ка, то можно видеть Раисову из песни А.Т. Шеста

"Минувший год". Она жила правдиво, а это большая ошибка. Если бы она просто правдиво добрее относилась к окружающим и увеликала знания, то ее будущее было бы счастливым. Нельзя идти вперед, откладывая покаяние назад. Что такое в себе будущее? Жизнь покаянием в сей час тоже нельзя, но можно создать (поставить) мечту (цель) для себя и идти к ней, прилагая усилия в настоящем. Нельзя не думать о будущем, нужно работать в настоящем, ~~тогда~~ ^{тогда} что тебе будет. А что говорить про настоящее? Нужно жить здесь и сейчас! Вред верить - то увидит...

2/8/0
 Мана раскрота, сурдешна, выворн убурильнот. Заморадиш: (восемьдесят) следвало указать на сложную самосценку Лопухина, вбега- замное ча недоволенство насто- влени, а также в себе данной такт оценит противонадточность парижской Сатиры и Луки.

Лу (Лопухов)

Р (Колупе)

92-13-32-64
(024.1)

1. Мотив шуток в русской литературе XIX века (А.С. Грибоедов "Горе от ума", Н.В. Гоголь "Ревизор", А.С. Пушкин "Всё-ний Онегин")

"Горе от ума" - приезд на бал онегин распространяет шутки, что он знаменитый, вшивший уша
 "Ревизор" - приезжал в город его стали обманывать чиновники, думая, что он ревизор, который по шутикам давал бы урочки
 "Всё-ний Онегин" - шутки тайные встрече в садах.

Что же такое шутки, и откуда они берутся? Люди задают много очень много вопросов, кто-то шутит, а кто-то не шутит. Можно говорить серьезно, можно шутить, а можно не шуточно создавать смешные онегинские шутки.

В произведениях А.С. Грибоедова "Горе от ума" главными героями являются - онегин, уша, иттилит,

3. Прошлое, настоящее, будущее в пьесах А.С. Чехова ("Вишневый сад") и М. Горького ("На дне")

Рашевская и её ^{Таб} дочь внахнаем даштво, внахнаем ад
 для них - то все,
 для неё свет будущее
^{Фире} Лопакши - жани тивуцей нахнаемши - будущее
 «Титя Траршнов - «внши студент»

1. Время - то так драгоценно для нас, его нельзя вернуть
 или же отаковать. Но каждому человеку пошрит на
 время по-разному. Кто-то жавит имено еина, дигет-
 вут еина. Кто-то поит оушима в прошан и вжан
 внахнаемши. А кто-то ераит орашма мя-
 на на будущее, жавя в нахнаем - то еина мшма, не
 дашма нахнаемши.

2. Ченов - мамер нахнаемши, однаго праведия (грам-
 махнаемши) ереуеи. Одноу, таши праведия правед-
 иши «Вн. е.». Оно показе вам нахнаемши ереуеи,
 которые жавит нахнаемши, будущее и даме прош-
 аши

2. ~~Анао~~ Араши ева внахнаем на пошу «А.Ф. Чено-
 ва «В. е.»

до 2. Мшма мшмае нахнаемши мшма внахнаем в во-
 на праведия (Туршма, Ченов, Туршма, Ченов
 шма и т. д.)

4. В пьесе «В. е.» ереуеи Рашевская - внахнаемши дама,
 праведия крашма и бошма. Её единае дама
 то её В. е., но жавити праведияе бедо 1 до друка
 енама у неё ушма ешма от внахнаем, пошма ушмае
 её ешма. Эти праведияе дамаши единае мшмае же
 праведия, а мшмае внахнаемши праведияе где жавити
 внахнаемши, который в дахнаемши «одирает
 её до единае мшмае» и единае. Таб - её Траршма
 в ева нахнаемши, она внахнаемши даштво внахнаем
 нахнаем В. е., жавити ои уже праведияе внахнаемши, она ева
 равно не жавит ешма праведияе. То её даштво,

уходящее дворянство
Бедность, душа виден много людей, пришедших
надежду, это дело обилие ирадация

Ана - уверяет в то, что после ширини скажет в
рано, душа шитает, что перевернуть и ширини ради
нее надо сделать
стены - душа даст ему наставление обмануть

Сотни - верить в будущее и творить будущее

4. Ана - молодая девушка, пришедшая и будущую,
считает, что впереди лучшие дни, не пошлешь катю,

~~Будущее и настоящее~~
~~Будущее~~
парень, Никита, - рассказывает истории которые
иногда поют, мушкеры поют, где правда, а где ложь

в сердце нем сил творить в будущем
милости диалог

