

Барнаул

12-15-22-20  
(167.1)



Олимпиада ПВГ  
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 10-11 (2)

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Токори Воробьевог горг!“

по литературе

Тилеркаевой Любови Тагировной

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«19» марта 2016 года

Подпись участника

Л.Тилер



Чистовик

№2. Комизгеске и пчаломе в  
произведемех М.В. Тоголя, Ми-  
шель "и А.П. Челова, "Человек в  
фрутмире"

19 (машинка)  
Машинка Машинка

1 стр.

Способ достижения комизгеского  
эффекта в творчестве русских писате-  
лей XIX века отличается неповтори-  
мым своеобразием, которое проявляется  
в оригинальных авторских приемах,  
используемых ими для изображения  
той или иной ситуации. Лите-  
ратурной традиции, заимствованной та-  
кими нашими соотечественниками,  
как, например, М.В. Тоголь и А.П. Челов,  
оказали огромное влияние на дальней-  
шее развитие не только националь-  
ной, но и мировой культуры.

Несмотря на значительные отли-  
чия в способах достижения комизгеского,  
в творчестве этих писателей обнаружи-  
вается довольно много сходных черт. Так,  
в произведениях "Мишель" Тоголя и "Чело-  
век в фрутмире" Челова затрагивается  
тема "маленького человека" и его судь-  
бы, которая показана через сложное соче-  
тание комизгеских (ирония, сарказм)  
и трагических приемов. Образы Акакий  
Акакиевича, мелкого чиновника, и Бели-  
кова, учителя древнерусского языка, ра-  
звиваются в условиях заведомой нево-  
зможности и даже абсурдности ситуа-  
ции, ~~оказавшейся в результате~~ нем-  
ного окаянствующейся смертью  
персонажа. Условия существования этих

1



героев также воздействуют на их психологический портрет: в "Шинели" местом действия является Петербург, мифологизированное пространство, обезличивающее и унижающее маленького человека, в "Человеке в футляре" события разворачиваются на фоне провинциального города с его унижающей атмосферой менцапского обста, подавляющей и "унижающей" человека и т.д. Путём введения в сюжет определённого географического месторасположения, на фоне которого происходит основное действие, ~~они~~ отменяется мифологизация личности как Акакии Акакиевича, так и Беликова, показывается бессмысленность их существования. Подробное тематическое мотивирование сиротническими замечаниями о сущности этих людей, о ~~личности~~ их стремлении, что и создаёт трагический эффект.

**2** <sup>сп</sup> Разница проявляется в основном в каждой из авторов задумкой темы. Тришугин портретированный, исполненный Гоголем и Чеховым, кардинально образом отличаются друг от друга. Если Гоголь намеренно укрупняет детали внешности своего персонажа (например, молчаливый о "широкоугольном" цвете его лица, о морщинах на щеках) и ~~вставляет~~ вставляет эти значительные, казалось бы, подробности в сюжетное повествование о жизни и деятельности этого человека, при этом ~~используя~~ "крутыми манерами" (описание вбора и т.д., как и черкеской

5

2



службой), то Чехов, ~~намеренно не акцентирует~~  
~~внимания на какой-либо отдельной~~  
~~детали~~ изображая портрет героя, ~~намеренно~~  
 описывает его этикеткой "герой-  
 спокойный", "бузмигом" т.е. т.е.,  
 позволяя читателю представить его  
 облик и в то же время не акцентируя  
~~внимания на какой-либо отдельной~~  
 детали.

З<sup>ср</sup>. Акакий Акакиевич и Башкиров,  
 несмотря на приманчивость к  
 одиозу и т.е. т.е. чиновничью  
 типу, представляют собой его противо-  
 положное воплощение, зависящее  
 от временных чинов. Чиновник  
 середины XIX ~~века~~ мажоран, жандарм,  
 мещан и оттого ~~шешон~~; провинци-  
 альный учитель ~~в провинции~~  
~~в провинции~~ конца ~~19~~ столетия  
~~возврат~~ возмущает всех ужимки и-за  
~~бессилья~~ бессилья перед  
 лицом внешнего неведомого ~~лица~~, но  
 и-за стремления, срубить дятло в весь  
 город.

При описании Башкирова  
 Чехов передает ~~как~~ ~~при~~  
 комическое, как ирония. На за-  
 думанности ~~создания~~ ~~сформ~~  
 указывает и ~~иронично~~, даже в ~~свои~~  
 то карикатурное ~~лицо~~. Кроме того,  
~~Башкиров~~ ~~при~~ ~~описании~~  
~~Башкирова~~ ~~Акакия~~ ~~Акакиевича~~  
~~Башкиров~~



Чар. Иронично описывая некротическую  
 затею ботаника Чимовника, Гоголь в  
 то же время отмечает некрова-  
 мии сочувствием ~~и~~ созданию или  
 герою. ~~Свое~~ Мечта о покупке новых  
 шинели, завладевшая всею существ-  
 вом, возбуждает и смех, и жалость;  
 финальное же ~~судит~~ неверием  
 трагично: утрата шинели стано-  
 вится не только досадным происш-  
 ствием, но и потерей смысла жи-  
 зни. На ~~место~~ комическое ~~судит~~, связан-  
 ное со службой ~~и~~ Камиллы Камиллы  
 с нетерпением отиданьем, гранди-  
 озного ~~и~~ события, приобретения шине-  
 ли, оборачивается трагедией чело-  
 веческого существования, которую  
 не possible выдержать мелкому, ничего  
 из себя не представляющему чиновнику.  
~~Ситуация~~ Ситуация становится  
 поистине страшной: целая челове-  
 ческая жизнь поднимается вуюю,  
 рукотворным предметом, и попадает  
 в примеро зависимость от этой ве-  
 щуи. Гротеск, синекура - вот те иропа-  
 ритично-возражительное средство  
 с помощью которых Гоголь ~~добивает~~  
 себя ~~загнать~~ насчетами ~~трагедии~~, ~~со-~~  
~~рой~~ ~~сравнения~~ ~~с~~ ~~каждым~~ ~~днем~~ ~~жизни~~  
~~на~~ ~~свои~~ ~~матери~~ ~~свои~~ ~~матери~~ ~~свои~~ ~~матери~~ ~~свои~~ ~~матери~~  
 кощелось за некроми и даже шеко-  
 ть оргоми будни ми Замматкина.  
 Реальность, в которой человеческая  
 личность может исчезнуть за пред-

4



метром образом некое чистовик  
 ведро, франтасматогна,  
 что и подтверждается фи-  
 майон произведений: в городе появ-  
 ляется призрак Акакиа Акакиевича.  
 В этом чувствуется насмешка и  
 над романтическим принципом  
 изображения побуждений героя:  
 призрак мстит не из-за каких-либо  
 высоких, героических побуждений, а из-за  
 крахи милое и значащей шимели,  
 которая, однако, стала для него нуж-  
нейшей целью. Комическое сочета-  
ние несочетанного соответствует  
 печальному - смерти.

5 ар. Бешков, в отличие от Ба-  
 шмачкина, не замыкает Франца  
 себе: его влияние распространилось  
 на весь город. Мелочность его мажора  
 заключается в интерном опасе-  
ниях дого ("как от чего не вошло"),  
 в стремлении познаться неким  
правилам, в ограниченности и смер-  
ности мировосприятия. Именно в  
 немسانی взглянуть на мир не  
через призму мажоранного  
правила, в мерити все, что  
соответствует его представи-  
ям о жизни, и заканчивается коми-  
ское начало, связанное с образом Бе-  
ликова. Бешков, ведя в повествова-  
ние новых персонажей - брата и  
сестру, приехавших в город из кра-  
ино, противопоставляет их жизню,



открытость и вежливость духовному  
 «парашку» Бешкова: на фоне мощ-  
 ного баса брата («бу-бу-бу») и смеха  
 сестры («ха-ха-ха») все действия, со-  
 вершаемые Бешковым, и сама его  
 фигура приобретают комический  
 оттенок. Мизантропичность Мало-  
 роски даёт ему выразительное  
 прозвище «читаб обож паук». Нача-  
 тельная несовместимость сестро-ук-  
 раинки, Варинки, и ~~Бешкова~~  
 Бешкова приводит к известию о  
 предстоящей женитве читаб на-  
 мешивое звучами. ~~Бешкова~~

~~Бешкова~~ **6** Комическое и трагичес-  
 кое начала в чеховском рассказе  
 выражены не с такой силой и силой,  
 как в произведении Толста; необходи-  
 мого зоркости писатель достигает  
 с помощью иронии, тонкой умен-  
 ки, психологического портрета, емо-  
 циональности и описания внешности,  
 привокчек, действий персонажа. Так,  
 в отличие от сочувствующего то-  
 на Толста, настроивающего нас на  
 снисходительное обращение к пер-  
 сонажу, Чехов не использует в боль-  
 шом количестве эмоционально  
 окрашенное эпитетов и много сред-  
 ства художественной вырази-  
 тельности. Поэтому известие о смер-  
 ти Бешкова не возмущает у нас  
 острой жалости: умиряет не чело-



век, а бездушное существо, которое, в отличие от Якова Яковлевича, бесполезного, но добродушного старичка, тихо пришедшего в этот мир и так же незаметно ушедшего из него, приносило своим существованием отрицательности. Валишей отныне неприятности по-горожанам испытала облегчение после смерти Башкова, сгорев прижигаясь себе в стоице. Причиной прет-

~~Валишей отныне неприятности по-горожанам испытала облегчение после смерти Башкова, сгорев прижигаясь себе в стоице. Причиной прет-~~  
 Валишей отныне неприятности по-горожанам испытала облегчение после смерти Башкова, сгорев прижигаясь себе в стоице. Причиной прет-

7 сэр  
 В данном рассказе Кошмичем не только описан ~~судьба~~ Башкова, но и население городка, окружающее его вливанием этого, по сути, микроскопического человека. С другой стороны, вливанием в этот процесс печальной судьбы проведенная горькая, лирическая внутренняя свобода души, не способная противостоят «серутириванию», и с другой стороны, но все-таки подчиняются тем порядкам, который устанавливает неопределенной властью человек, притом учитывающий древнейский. В этой привилегии и



основное приращение чеховского миро-  
 воззрения: самое страшное -  
 внутренняя несвобода, доброволь-  
 ная бездумная подчиненность.

8 стр.

Итак, в произведениях  
 "Мимень" и "Человек в футляре"  
 мы можем наблюдать постепенное  
 изменение в восприятии типа "иде-  
 ланного человека", создающего его об-  
 раз, соединяющего в себе одновремен-  
 но комическое и трагическое начала.  
 Но если голливудские описания ярко воп-  
 рошают отношение автора к ~~свое-~~  
~~своему~~ изображаемому, если комиче-  
 ситуды достигаются за счет сарка-  
 стических ужимок и откровенной  
 гротескности, то Чехов, не изменяя принци-  
 пам реализма, достигает комичес-  
 кого эффекта с помощью тонкой  
 иронии. Таким образом, голливудская  
 "Мимень" ~~ее~~ постепенно ужим-  
 бая давлением на гитарный, пове-  
 стуето в глазах печального - унас-  
 мот, в то время как "Человек в фут-  
 ларе" в довольно спокойной манере  
 изображая показывает как велико-  
 душно, так и трагически природу  
 "брутальных" ~~брутальных~~ ~~брутальных~~ ~~брутальных~~  
 "самости" представляемых самого  
 Чехова ~~блж~~ истинной сло-  
 мой свободе личности.





Чертовик  
№ 2.

ОЛИМПИАДА

ИВТ

2016

Ситуация, ~~показанная~~ <sup>субординация</sup> в произведении  
"Мимам", на первом этапе работы показана ~~лицей-  
ской~~ ~~идеи~~ ~~принцип~~  
литургические крайности в творчестве русских писа-  
телей XIX века ~~отмечаются~~ ~~деловыми~~ ~~разно-  
образием~~ ~~средств~~ ~~использования~~ ~~цели~~  
могут

творчество ~~наиболее~~ ~~выдающегося~~ ~~рус-  
ских~~ ~~писателей~~ ~~XIX~~ ~~века~~ ~~отражается~~ ~~наиболь-  
шим~~ ~~образом~~ ~~своеобразии~~ ~~как~~ ~~в~~ ~~использовании~~  
~~художественных~~ ~~образов~~ ~~и~~ ~~средств~~ ~~выра-  
жения~~ ~~идеи~~ ~~в~~ ~~использовании~~ ~~форм~~  
кля. ~~творческие~~ ~~приемы~~ ~~использования~~ ~~формы~~  
способа ~~достижения~~ ~~как~~ ~~в~~ ~~использовании~~  
которо ~~применялся~~ ~~как~~ ~~в~~ ~~использовании~~  
художественно-образных ~~средств~~  
так и в оригинальной ~~авторских~~ ~~приемах~~  
используемых ~~или~~ ~~для~~ ~~художественных~~  
более ~~известными~~ ~~авторами~~,

2/1/2

Тема раскрывается  
непросто и глубоко  
Акимов передает  
тему ~~и~~ ~~идею~~ ~~авторской~~  
начало ~~сохраняет~~ ~~наблюда-~~  
та и ~~форму~~ ~~свободу~~

865

(восьмью  
шесть)

Машкина  
Машкина А.Г.