

19-75-15-81
(118.1)



Олимпиада ПБГ
2016

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Выход 16⁰⁷⁻¹¹

Вариант 10-11

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьёвы Горы!
(г. Уфа)

по литературе

Аминой Эммы Инатовны
фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата
«13» марта 2016 года

Подпись участника
[Подпись]

Чистовик

Тема №2. Внутренний конфликт героя в произведениях М. Ю. Лермонтова («Герой нашего времени») и Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание»).

Природа любого конфликта всегда несёт на себе отрицательный характер. Тот, кто находится в противоречии с обществом, природой, самим собой испытывает тяжёлые душевные муки и переживания, чувствует себя одиноким, непонятым, покинутым, стеснённым. Тема конфликта неоднократно поднималась многими известными русскими писателями: А. С. Пушкин в «Евгении Онегине» раскрывает внутренний конфликт Онегина, «душевная хандра» распространённая среди молодёжи того периода, жертвой которой стал и главный герой, стала причиной его отказа от чувств и глубоких душевных муз; роман Тургенева «Отцы и дети» демонстрирует серьёзный конфликт между поколениями (в лицах Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова) и внутреннюю борьбу Базарова с собой; М. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон» знакомит читателя с тяжёлым и напряжённым любовным конфликтом между Григорием Мелеховым, Акиньей и Натальей Коршуновой. Но, безусловно, труднее всего приходится человеку, когда он находится в конфликте с самим собой. Ведь в такой ситуации нельзя переложить вину на кого-то другого, ответы на мучающие вопросы можно найти лишь внутри себя. Хотелось бы раскрыть эту тему на примере двух крупных произведений: романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего вре-

Уставник

мени" и психологическом романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" является одним из самых крупных и известных произведений писателя. ^{Противоположность} ~~Сложность~~ характера главного героя Григория Александровича Печорина заключается в том, что перед нами возникает не конкретный, а ^{слезный} ~~со-~~брательный образ, составленный из грехов ~~существования~~ ^{общества} того времени. Хотелось бы вспомнить слова, с которых начинается роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита": "Я - часть той силы, которая все желает зла, но при этом совершает лишь добро"; - Фауст "Гёте". У главного героя романа всё в точности наоборот: не желая никому боли и страданий намеренно он заставляет окружающих его людей мучиться. В чём же кроется причина столь напряжённого внутреннего конфликта? Печорин - человек эпохи безвременья, молодой, ^{перевысший} ~~энергичный~~, полный сил и ~~желанием~~ ^{энергией} энергии, но при этом не способный найти своё место в жизни и ruolo, в которое следует направить свои способности. Испытание^е любовью, которое посылает ему автор, герой не проходит. Печорин, безусловно, красив малод и симпатизирует многим женщинам, но способен ли он испытывать столь глубокое и светлое чувство? В его жизни была лишь одна женщина, которую он искренне любил - Вера. И за её ~~влюбленность~~ ^{любви} именно в момент, когда в главе "Княжна Мери" Печорин скажет за ней, мы видим слабую и раковую сторону души героя. Выходит, он способен на любовь, однако у него не хватает силы и мужества бороться за своё счастье до конца. В других случаях или

Чистовик

движет мысли и желания развить свою натуру. Даже задавая самому себе вопрос: «Зачем я это делаю?», он вкладывает в себя молодую княжну Мэри и бросает её. Меньше из-за собственной ^{природы} ~~желаний~~ похищает Бэлу, и даже после смерти девушки не мучается себя угрозами совести, говоря, что больше её не любит. У Петриана возникает внутренний конфликт: «Способен ли я любить и быть любимым?» Выходит, что нет, раз мои чувства никому не приносят радости и счастья. И дружба в представлении Петриана не значит столь много, сколько для других людей. Он не может ответить взаимностью на дружескую любовь Максима Максимыча, который ради ^{встречи со} старым товарищем ^{ему} впервые бросает ^{служебные} дела. Герой холодно и сухо расстаётся со стариком. Возникает ещё одна сторона внутреннего конфликта Петриана. У него нет нужды в тёплых и ласковых ^{их} проявлениях чувств со стороны окружающих, сам он ^{ласки} не испытывает и ^{от} других не требует. Получается, что доверяя Петриану, люди врезаются в холодную стену безразличия и эгоизма.

Самая сущность Петриана противоречива. В нём беспрерывно идёт внутренняя борьба, он ищет своё место в жизни. Его характер не типичен, многогранен и неповторим, поэтому ему приходится трудно, ведь он не похож на остальных. Пытаясь понять причину «внутреннего зла», Петриан ^{найти своё место в жизни,} попал в тяжёлый конфликт с самим собой, разрешить который, к сожалению, ему не удалось до конца жизни.

Чистовик

Главный герой романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" Родион Раскольников, как и Пьериде, сложная и противоречивая личность. Именно внутренний конфликт сподвиг героя пойти на столь ужасный поступок, как убийство старухи-процентщицы Лёны Власьевны. Почему же у Раскольникова возникло такое острое и напряжённое противоречие? Во-первых, конфликт с обществом. Раскольников одинок, погружён в себя, поэтому люди часто не принимают его, считают чужаком. Отрешённость сподвигла героя на тяжёлые и сложные мысли, сподвигшие к появлению ужасной теории. Вся её суть заключается в следующем: все люди делятся на высших, способных творить зло и совершать преступления во имя правды, и низших "тварей дрожащих", которые могут лишь подниматься. Желание проверить, испытать себя, понять: "А кто я, высший и низший?" стало причиной внутреннего конфликта Раскольникова. Ему хотелось испытать и пережить ^{себя} внутренний страх.

Но при этом он не учёл, что сам попал в собственную ловушку. По сути, выдумав теорию, о чём его никто не спросил, он сам же стал жертвой своих соображений и идей. Его как будто втягивало в колею, вырваться из которой, у него уже не было сил. Этот конфликт пережил за собой другой: неспособность вынести муки совести в одиночестве. Именно совесть заставляет Раскольникова пойти к Соне Мармеладовой и сознаться в содеянном.

Уязвимость героя и становление причиной раскрытия и наказания на каторгу. И, казалось бы, последовавшее за преступлением законное наказание должно было перевоспитать Раскольникова и изменить его мировоззрение.

Чистовик
 зрение. Но нет... Внутренняя гордыня, Паузи, нежелание
 принять существующую действительность не дают
 серю успокоиться и разрешить внутренний конф-
 ликт. Даже на каторге он считает себя лучше
 и выше других, не стараясь искреннее покаяться.

«Почему я, сам автор великой и уникальной тео-
 рии должен повиняться установленным правилам?» -
 спрашивает себя ~~Гаскальников~~ Гаскальников. К сожалению, главный герой
 так и не понял, что нельзя стать великим, со-
 вершая плохие деяния. Его забвение это не даю
 ему «найти и выдернуть корень зла» внутри
 своей души. Вера в свою исключительность, следо-
 вание жесткой теории и ~~нежелание~~ ^{осознать и} принять свою
 вину привели Гаскальникова к серьезному внутреннему
 конфликту, разрешить который ему, наверное, не удалось
 до конца жизни.

Внутренний конфликт — всегда самый тяжёлый и
 мучительный для любого героя, и ~~решить~~ далеко не
 каждый способен найти решение внутри себя. В обо-
 их произведениях конфликт героев остаётся открытым
 и нерешённым до конца. Такие яркие противоречия вво-
 дятся авторами с целью наиболее полно раскрыть ха-
 рактер персонажей и проникнуть в глубины их души.
 Они созданы для того, чтобы доказать читателю, ^и
 не совершали таких же ошибок и были способны
 убеждать ^{внутренних} конфликтов.

*Душа/один
 душа покаяна и раскрыта
 та но немало и много
 в мире сразу анализ
 надежд и переосмысления
 Виссони*

Дит едър даат

Оскар Р (Колчед)

Черновик

ОЛИМПИАДА

ПВГ

2016

2. Внутренний конфликт героя в произведениях М. Ю. Лермонтова («Герой нашего времени») и Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание»).

Природа конфликта всегда несет на себе отрицательный характер. Тот, кто находится в противоречии с обществом, природой, ^{самим} собой всегда испытывает душевные муки, чувствует себя одиноко, покинутым, опрощенным. ^{непоколебимая} Тема конфликтов неоднократно затрагивалась ^(поднималась) многими известными русскими писателями:

1) А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (Внутренний конфликт «Кондра» молодежи, отказ от чувств)

2) И. Тургенев «Отцы и дети» (Конфликт поколений между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Конфликт Базарова со своими враждами)

3) М. Шолохов «Тихий Дон» (Любовный конфликт между Григорием Мелниковым, Акиньей и Катальей Хорундовой)

Но, безусловно труднее всего приходится ^{пережить} человеку когда он находится в конфликте с самим собой. Хотелось бы раскрыть эту тему на примере (таких крупных произведений, как...) 19-20 века. Роман. (Психологический)

Черновик

М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"

"Я гость твоей силы, которая всем мелеет зла, но при этом совершает лишь добро"

Григорий Печорин
Грине, Рацет

Грине все абсолютно насберет. Он - герой эпохи безвременья, молодой, полный сил и энергии, желаний и порывов, но не способный найти себе примерные и нужные руло, в которые следует направить свои способности. Испытание любовью, которое понимает ему отверг, он не проходит. Печорин определенно красив, красивая молодая женщина. Но способен ли он на большее и по-настоящему любящее чувство? Да, и такой была его любовь и вера, единственная и настоящая. Но сил воле бороться за свое счастье ему не хватает ("я не рожден для любви"). Ему кажется, что судьба против него, становится слабым (Элизед с копей). Даже порой задается вопросом ("Зачем я так себя веду?". Элизед с молодой женой Мери). Не мучает его совесть и после смерти Пэны "Я ее просто больше не люблю", душевные муки редки и недолговременны. Основной конфликт: "Способен ли я на любовь?", выходит, что нет, ведь мои чувства никому не приносят радости и счастья.

И дружба для Печорина значит не так много. Он слишком эгоистичен, но опять же делает это не специально "натура, вторая привычка".

Черновик

Сама сущность Пегорина противоречива, внутренняя борьба преследует постоянно, беспорядно. Поиск себя и смысла жизни (существования).

Мирские привязанности и к нему Максим Максимыч после ^{его} разставания срывает (всплывает) дела служба, чтобы невидать со старым приятелем. Но Пегорин холодно и быстро прощается со стариком. Конфликт не нуждается в тайных и ласковых проявлениях чувств окружающих, сам он их все проявляет, и от других не требует. Но при этом доверяя Пегорину, люди врезаются в холодную стену безразличия с его стороны.

Конфликт: Пегорин ищет свое место в жизни, ведь его характер не типичен, индивидуален. Перед нами собирательный и сложный образ. Ему трудно, ведь он не похож на остальных, пытается понять причину этого расхождения, "внутреннего зла", которое сидит в нем (его источник). Пегорин попадает в тяжелейший внутренний конфликт с собой решить, который, к сожалению, ему не удастся до конца жизни.

Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"
"Тварь я дрожащая или право имею?"
Героиня Раскольникова, как и Пегорин - сложная

Черновик

и противоречивая натура. Именно во внутренний конфликт сподвиг героя пойти на столь ужасный поступок, как убийство старухи-прадедушки Алены Павловны. Во-первых, конфликт с обществом. Раскольников одинок, погружен в себя, люди часто не принимают и не понимают его, считая странновым или пугающим. Стремленность наведет героя на темные и сложные мысли, сподвигшие на явление ужасной теории. Суть: все люди делятся на высших, способных творить зло и совершать преступления во имя общего блага и „творей дрожащих“, низших, которые могут лишь поддаться. Конфликт: проверить, испытать себя „А кто я вышший или низший?“ ^{Возникшее} ~~Стремление~~ Желание преодолеть, пребороть внутренний страх и пойти на убийство. ¹ Кризис возникает проблема, что Раскольников попал в соборную лаву. По сути, выдвигая теорию, о чем его никто не просит, он сам же становится жертвой своих мыслей. „Его как будто втянуло колесо одежды в колесо.“ Он уже не в силах выбраться. Конфликт: неспособность решить проблему в одиночестве, ведь совесть героя не спит. Именно она толкает Раскольникова пойти и к Соне Мармеладовой и сознаться в содеянном. Так почему же в голове героя родилась такая теория: Стремленность, неопытность друзей и их желание прижать его позицию. Убийство Раскольникова и Спановича криком его раскрытия и толкания на каторгу. Но и, казалось бы, последовавшее за преступлениями законное наказание должно перевоспитать и изменить мировоззрение Раскольникова.

Черновик
 2) (Свидригайлов, мать и сестра
 Фердинанд Петрович - покойник)

3) Им движет внутренняя гордость, жажда, желание принять существование действительности. Стать выше и лучше друзей по конфликту: ведь нельзя пролазить по своим делам, влезая за собой даже и мучительные размышления.

Однако, нет... не дает Гамальнишву покоя. Дело в глубоком внутреннем конфликте: "Почему я, сам автор столь гениальной и амбициозной теории должен повиноваться установленным правилам. Но жеря завешена, не дающее ему решить и изменить перенос за внутри нас. и выдержать себя приводит его к серьезному внутреннему конфликту, разрешить который ему наверняка не удастся до конца жизни."

Внутренний конфликт. (это) самый тяжелый и мучительный для любого героя, и далеко не каждой (все) способны найти решение внутри себя. В своих произведениях конфликты героев остаются открытыми, неразрешенными до конца, (истина не познана). Они вводятся с целью наиболее полно и ярко раскрыть характер персонажей и проникнуть в глубины их души. Они созданы для того, чтобы доказать людям, что это не правильно, чтобы они не совершали таких же ошибок.