

15-91-39-44
(124.9)



Олимпиада ПВГ
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «*Пожари воровьих грех!*»

по *литературе*

Вирракио Всекиш Дмитриевич

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата
«*15*» *марта* 201*6* года

Подпись участника
Вирракио

15-91-39-44
(124,9)

Ранел В. Д. / Лист-вкладыш

Чистовик Прошшее, настоящее и будущее в пьесах А. П. Чехова ("Вишневый сад") и М. Горького ("На дне")

Прошшее, настоящее, будущее - три важнейших измерения, возникающие в вопросе о времени: что было? что происходит? что будет? и будет ли вообще? Каждый из нас хотя бы раз в жизни ставит их (вопрос) перед собой и часто не может найти ни одного удовлетворительного ответа. Они этом отдают се во всем, в том числе, и в произведениях литературы.

Пьесы А. П. Чехова ("Вишневый сад") и М. Горького ("На дне")... Одна начинается с лишнего возврата старого драматического действия, с возвращением Раневской с дочерью Анной и Марией; другая - с откровенно жестокой реальности, кошмаром. В обоих случаях внятно кажется, что вот-вот наступит драматическое развитие действия, настоящее сменяется с будущим, открывая прекрасные перспективы для персонажей. Но нет. На место настоящего внезапно приходит прошшее.

Раневская и Гаев, вопреки в детской, своеобразной манере ушедшего, раскрывают мраковый вращение в обратную сторону. На месте "сооруженного" вишневого дерева им видится дико ушедшая матушка, они с горечью вспоминают прошшее, то, что питает их, что они уже не в состоянии сделать, их вишневый сад, пришедший в себе драгоценную память. Да и сами герои как будто др. как пер. находят в детстве: Гаев все так же бездетно страит у себе "шута", разговаривая со шкафом, за ним все но ходит старый слуга, то нашедшая тенью одетые (в самом конце произведения есть его воспоминание о том, что "дети" слова забы-

ли одеться по погоде), то просто прислушивае-
 вая, как малышам; ощущается такое ощущение,
 это сама Роксана осталась где-то в далеком
 количестве, чего только стоит ее обоняние наряд,
 милое (вопреки трудному детскому пахотению
 она все так же щедро срабатывает беряков и
 страшиков; она устраивает увесительные "бл",
 когда все ~~разрешения~~ ~~не~~ напряжено отидают
 результата ~~по саду~~ по саду), любовник в Ларите,
 к которому она все-таки решает вернуться.

Академическое прошлое живут и обитатели ко-
 лони. Барок всею раскачивает о своем волю-
 каи дубликам прохоткеции. Автор с грустью
 вспоминает о театре, в его реплика гас-
 то прохоткеции читает и драматических
 произведений (в конце он все-таки вспоминает
 стихотворение и гитает его Луке). Книгу, положе-
 тель "на все", строит план, как выработать
 и этого "бюджет". И так рассуждают много дру-
 гие люди.

Прошлые спорит персонажей, заставляет их
 каждый раз возвращаться к началу. Отсюда и
 отсутствие какого-либо положительного результата
 в развитии конфликтов: вишневый сад продадут,
 а обитатели колонии так и не смогут вер-
 нуться и оков своего "бюджета".

Но есть и те, кто пытается сопротивлять-
 ся этому обратному потоку времени, идет в
 ногу с настоящим. Лете Прудников читает Ано
 прекрасным прогрессивным идеям: "Все Россия - наш
 сад!", - восклицает он в один и своя эпоху
 лов. Они не устывают так, как Роксе-
 ка и Раев, за вишневый сад. Для них он
~~то~~ лишь светлое воспоминание, которое можно лег-
 ко отпустить. Они находят в настоящем

по причине нехватки "рабочих". Пустая теория
 недостаточного для создания будущего, нужно еще и
 действие. До этой говорит и сам человек, на-
 зываемый Петром Третьяковым, великим студентом. Будет
 еще и представителями будущего, научившиеся об-
 щаться, ведь как "всегда" может, изменить.
 Но действие в процессе все же присутст-
 вует, хотя и в лице еще одного персона-
 жа, Лопалина. Для него прошлое - страшный сон,
 где - сильная Лопалина - крепостные. Сейчас же
 черт - кутуз, человек, сумевший достичь определенных
 высот в жизни. И, самое главное, он способен

Далее см. черковик со стр. 4 по стр. 5

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

15-91-39-44
(1249)

Черновик Пршшше, настоящее и будущее в песне А. П. Че-лова ("Тришкин сад") и И. Горького ("На дне")

"Г о у"
Репетилов
Золотухин ✓
Рашицов
Мотчанки
Содяе
Коташкин
Чацкий ⊗

"В. С"
Габ
Раневская
Аня
Лопатин
веселый студент
Лиза
Ришута

Е. О.
Ой
деде
Татьяна
Аня
Ленский
Теме
Трошинов
Барон
Аня
Лиза - посто
Маташа
Косыков
Климу
Леня

Олимпиада
ИВГ
2016

"Н. Д"

Сатики
Лука
Василика
Барон

Сурри - отношение
дальше
жить от
текут от
уже обратительными
жить кажет
Это само
чине, и в ответственности
отражается во всем, в том
происшедшем.

жизнь, которую мы живем, это не просто
жизнь, которую мы живем, это не просто
жизнь, которую мы живем, это не просто
жизнь, которую мы живем, это не просто

Пршшше, настоящее, будущее - три
вопроса: что было? что происходит? что будет?
и будет ли вообще? Каждый из нас хотя
и об раз в жизни ставит перед собой и
часто не может найти ни одного вра-
днительского ответа.

Эти вопросы задаются во всем, в том
в том числе, и в том же
ратурт.

Песня А. П. Чехова ("Тришкин сад") и И.
Горького ("На дне")... Одна ~~начинается~~ начинается с

^{широкого} воображения старого драматурга имени с
 воображения Ржевской с дочерью Акеи из Па-
 рита, другая - с описанием местности реальности
 ти, носятся. С первого взгляда, такие рассказы
 в таких случаях читателю кажется, что
 вот-вот, в наскучившем развитии дей-
 ствия, настоящее случится с судьбой, открывшее
 прекрасное перспективы для персонажей. Но нет.
 На место настоящего внезапно приходит пра-
 во. [Ржевская и Гаев, ~~они~~ наладилась в детстве,
 своеобразным способом увидели, растрогивают моко-
 выи мысли в обратную сторону: на месте
 "срубившегося" великого дерева или видится дав-
 но умершая матушка; они с горью вращи-
 нают ^{прощание} ~~идеализируют~~, то, что питает их ~~всю жизнь~~, что
 они уже не в состоянии сорвать, их великой
 сад, хранящий в себе драгоценные ~~прощание~~ ^{нашептывание}.
 Да и сами ~~процесс~~ как будто ~~всю жизнь~~ ^{они} ~~создавали~~
~~важные~~ ^{наладилась} в детстве. Гаев же так же счастливо
 строит из себе ^{шута} ~~шута~~ ~~разговаривая~~ со шма-
 дрин, за ним ~~всю~~ ^{на} ~~идеализируют~~ статьи шута, то
 наладилась тепло одеться (в самом конце про-
 ведения ~~не~~ ~~есть~~ его возмущение о том, что
 "дети" слова задумав одеться по погоде), то про-
 то прилагательные, как шматочку, ~~создается~~ та-
 кое ощущение, что сама Ржевская ~~осталась~~
 где-то в далеком количестве, что только ~~стала~~
 ее бесконечное ~~наредит~~, ~~милкомбаше~~ ^{направленно от}
~~трудно~~ ~~детство~~ ~~запоминно~~ она все так же
 шутку одаривает ~~бедняков~~ и ~~страшиков~~, любов-
 ник в Парите, к которым она все-та-
 ки решает вернуться. ^{* дах *} ^{когда} ^{все} ^с ^{замыслили}
^{идут} ^{результата} ^{порядка} ^{по} ^{драгоценности}
 Аналогично прошивши ^{сидят} ^и ^{считаются}
 носятся. Барок ^{всегда} рассказывает о своем

~~Словами~~ ~~прощали~~, ~~кто~~ ~~живет~~ ~~в~~ ~~высокой~~ ~~образ-~~
~~ности~~ ~~природности~~. Автор с улыбкой вспоминает,
 как ~~бы~~ ~~читал~~ ~~стихи~~ в отпуске, в его руки
 как часто прокрадываются читанное и драммати-
 ческие произведения (в конце он все-таки возво-
 ливает и читает Луне стихотворение). Книжки,
 папки тушь, на все, строятся ~~гражданские~~ ~~ма-~~
~~ны~~, как ~~вырваться~~ ~~из~~ ~~этого~~ ~~"депота"~~ и так
 рассуждают ~~многие~~ ~~другие~~ ~~чужие~~.

Прощая отговаривает персонажей, заставляет их
 когда-то раз ~~вернуться~~ ~~к~~ ~~началу~~. Отсюда и
 отсутствие ~~каждо-либо~~ ~~режиссера~~ в развитии
 конфликтов: ~~Виннивого~~ ~~сад~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~пробить~~ ~~а~~
~~содержимым~~ ~~копьем~~ ~~так~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~выдут~~ ~~выр-~~
~~ваться~~ ~~из~~ ~~этой~~ ~~"депота"~~.

Но есть и те, кто пытается сопротивляться
 этому обратному потоку времени, идет в ногу
 с настоящим. Петя Трогильев ~~идет~~ ~~Аню~~ ~~прек-~~
~~раской~~ ~~прогрессивным~~ ~~идеям~~ "Твое Россия - наш
 сад!" - восклицает он в своем и своей ~~много~~
~~идею~~. Они не устывают так, как ~~рабские~~
 и раб, за ~~Виннивого~~ ~~сад~~. Для них он лишь
 светлое воспоминание, которое можно легко отлуч-
 мить. Они ~~находятся~~ ~~в~~ ~~настоящем~~ ~~по~~ ~~привычке~~
~~нехватки~~ ~~"рабства"~~. Пустых ~~тварей~~ ~~недостаточно~~ ~~для~~
~~создания~~ ~~будущего~~, ~~куда~~ ~~еще~~ ~~и~~ ~~действие~~. Об этом
~~говорит~~ ~~в~~ ~~сам~~ ~~Чехов~~, ~~наравне~~ ~~Петю~~ ~~Трогильево-~~
~~ва~~ ~~"вечным~~ ~~студентам"~~. Будь он еще и ~~ста-~~
~~ссимон~~ ~~представителем~~ ~~будущего~~, ~~получился~~ ~~бы~~ ~~ак-~~
~~ционер~~, ~~ведь~~ ~~как~~ ~~"всего"~~ ~~можно~~ ~~срешиваться~~. Но
 действие в ~~произведении~~ ~~не~~ ~~все~~ ~~так~~ ~~присут-~~
~~ствует~~, ~~как~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~жизни~~ ~~уже~~ ~~другого~~ ~~персона-~~
~~жа~~, ~~Лопухина~~. Для кого ~~прощая~~ ~~страшной~~ ~~сон~~,
 где ~~самые~~ ~~Лопухина~~ ~~крепостные~~. ~~В~~ ~~этом~~ ~~же~~ ~~в-~~
~~роде~~ ~~три~~ ~~кутеж~~, ~~человек~~, ~~существовавший~~ ~~до~~ ~~определенной~~
~~высоты~~ ~~в~~ ~~тушь~~ ~~и~~, ~~самое~~ ~~главное~~, ~~он~~ ~~способен~~

на что-то практическое, на вырубку вишневого са-
да и постройку дач. Лопалин находится на гра-
ни прошлого и настоящего. Он думает, но не ду-
мает о будущем. Такие, как этот персонаж, ~~сидят~~
востребованы сейчас, ~~в будущем~~ ^{уже} не нужны. Ноу-
диз люди, совмещающие в себе практику и
теорию.

Порой ~~се~~ ^{се} ~~разделяет~~ ^{разделяет} ~~теорию и практику~~ ^{применяется} и в себе
Сатики. Сатики, как и Лопалин, пытается забыть свое
прошлое, убийство обидчика забыть, и жить настое-
щим. Его философия о человеке как о "высокой
цели", способной и без чьей-либо помощи дости-
нуть высот, переминается с туфелькой пошлости
Кутуза Чолова. Они люди действия, практики, живу-
щие настоящим. Есть в Сатике и черточка Петьки
Трошилова (нашише философия), однако, оксюморон грю-
бовского персонажа представляет ~~то~~ внешне: "высокая"
воплощение в старе Луке, ~~находящиеся~~ ^{находящиеся} вне
времени. Такие "талисмане" часто дают надежду по-
шли, но с их уходом тушь век, почувствовать
"полосы", рушится.

Полосы ~~и~~ ^и светлое будущее Пегла и
Наташи, ~~они~~ ^{они} ~~старое~~ ^{старое} Аке и Пегла, прожитого ги-
белей, ~~ко~~ ^{ко} ~~не~~ ^{не} ~~было~~ ^{было}, а Сатики. Вера в светлое
будущее тушь, с одной стороны, дает им надежду, с
другой - рушит мистик. Пегла в порыве ярости,
дремлющей идеи Луки, любовью к Наташе, убивает
Костылева Владимира ~~Костылева~~ ^{Костылева}, тем са-
мым, ставя крест на своем счастье.

Счастье, надежда, будущее - слова, неприменимые к
драматическим ~~представленным~~ ^{представленным} Чолова и Грюбового.
Почему? Потому что старое вишневое дерево не
даст плода. Они так же, как и в прошлом,
красиво цветут, но после цветков отпадает, отоб-
рав на своем месте лишь голые ветви "упри-
щено дряхлота". Потому что ступня в конце рвет-

15-91-39-44
(124,9)



Черковик

а, и ее звук переходит в стук погребов, робе-
ция вышшеется сад, дотру настоящим. Потому что
Актёр кончает жизнь самоубийством, потеряв на-
дежду найти посылку, чтобы уловить "драма" от
дальней. ~~аннонса~~. Потому что Лука уходит, уно-
сит с собой отголоски страдания путнику враг. По-
тому что все возвращается к ^{путнику} ~~врагу~~ с забвением
ушедшим старым ^{пути} ~~врагу~~ или к все той
же комнате, где люди живут лишь воспомин-
аниями о ^{пути} ~~врагу~~.

Прошлое, настоящее и будущее призрачно переи-
скаются в тисках Чехова и Гюльке. Они пот-
раивают себя мотив вписки, пропадающей через всю
жизнь их! Они ставят не какой-то символ ^{драмы} ~~врагу~~
но не дают ответа на ^{самые} ~~самые~~ ^{важные} ~~важные~~
теоретические, как и в жизни, невольно ^{определять} ~~определять~~
жизнь, предлагая ее ^{следующий} ~~следующий~~ ^{шаг} ~~шаг~~. ~~Манифест~~
~~по~~ ~~собственным~~ ~~правилам~~, ~~не~~ ~~известным~~ ~~только~~ ~~ей~~.

Но автор через ^{мне} ~~мне~~ ^{предупреждает} ~~предупреждает~~
невероятно, ^{фрактурно} ~~фрактурно~~
аналитическое ^{произведение} ~~произведение~~.
Суровая ^{должна} ~~должна~~ ^{выяснить} ~~выяснить~~
узнать ^{роли} ~~роли~~ ^{размеры} ~~размеры~~ в
аксе, ^{es (во всем)} ~~es (во всем)~~ ^{не?} ~~не?
~~Вопрос~~
~~Вопрос~~~~