

95-06-18-22
(124.5)



Олимпиада КВТ

2016

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

вышла 12²¹
вернулась 12²³

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Городи Воробьевы горы

по литературе

Гондыревой Ирины Александровны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

Гондырева

95-06-18-22
(124,5)

гоголевские мотивы в романах И.А. Гончарова и М.А. Булгакова
Сметение судеб, взаимовлияние и наследственность опыта —
неотъемлемые составляющие развития русской литературы.
Эти мотивы из обихода глубоко сформированы, можно отследить
ее начало и конец: от первых памятников русской литературы, таких как
«Слово о полку Игореве» и до позднейших литературных
произведений. Таким примером является гоголевские мотивы в
романах И.А. Гончарова и М.А. Булгакова.

ОЛИМПИАДА ЦВГ
2016

Михаил Васильевич Гоголь родился в начале XIX века в области, называемой тогда Малороссией. Позже он переехал в Санкт-Петербург, издал свое первое произведение, но после выкупил все права, считая свою работу глубоко несовершенной. Мизантропом Гоголь с Александром Сергеевичем Пушкиным, и тем «подарил» ему сюжет, вошедший потом в лучшие произведения Н.В. Гоголя — «Мертвые души» поэму в прозе, и повесть «Кандидо Ревицор». Так и произошло влияние одной личности на творчество другой. По закону сохранения энергии мотивы произведений Н.В. Гоголя отразились позже в романах Ивана Александровича Гончарова и Михаила Архангельевича Булгакова.

Для Н.В. Гоголя характерны мистика и религиозный мистицизм (сам писатель был очень набожным человеком), сатира на действительность Российской Империи.

В «Ревицоре» откровенно слышится следование идеологии гоголевской России, да еще не изложенной в виде конкретной личности образа. В «Мертвые души» в картине или на что, есть наездника, отражающая в оригинальном образе Руси-тройки, это отражает увлечение и мечту Н.В. Гоголя о том, какосе будущее придет России.

Образ Руси-тройки, волеизъявляющей наездника, находит свое продолжение в сыне Ильи Ильича Обломова, мещинского Андрея. Главной героиней романа И.А. Гончарова «Обломов» — это человек тридцати двух лет, живущий в Петербурге и имеющий редкое умение — дремать Обломовку. Мещинский до крайности, в застывшей позе и запыленной комнате, он не может встать с кровати, не может, естественно, давно бросил учиться. При этом, совсем нельзя сказать, что он глуп. Пусть даже книги в его доме не читаны, помыслив Обломов — все думающая и чувствующая натура. Он мечтает вернуться в Обломовку, навестить там родителей, но у него на это не хватает сил воли. Его жизнь, он сам — это старая Россия, с ее огромными возможностями и перемещаемостью, неготовностью и меею его реализовать. На примере судьбы человека И.А. Гончаров описывает мещинство всей страны. С Обломовым позже случается событие, «переломный момент» его душевной жизни — он встречается с Ольгой и приносит в ней рождение новой души, вкладывает в нее свои сердца.

Но и здесь Мисе Мисину не хватает твердости намерений, и в конце произведения он пишет про Мисину, говоря олицетворяет себя между жизнью, бессмертием сознанием Обломова, бездействием в обломовских "молочных реках с исландскими берегами". Черы умирает по полне цели остается сын, названный в честь лучшего друга Мисы Мисина, ища Андрея Штольца. Мисини, находясь в себе ищет русскую душу и ищет воспитание Андрея и сына Штольца, является расширением архетипа души и находкой России.

Речь-трейла в "Мертвые души" появляется лишь в конце произведения, в его начале как и в "Обломове" обзоры показывают "галерею типов", своеобразном для России - это помещики, которых посещал Чичиков, и гости Обломова, пытающиеся вытеснить его из квартиры в меде. Все эти персонажи представляют собой купцов, садовников, врачей. Это можно увидеть в мотив "мертвых душ", остановившись в духовном развитии людей. В "Обломове" тоже мотив черы становится "мертвой душой".

Таким образом, голговерским мотивам в романе А.И. Гончарова можно назвать мотив размышления о судьбе нашей страны и надежды на лучшее будущее и мотив "мертвых душ" описанный выше. Новое прочтение И.А. Гончарова направлений мысли Н.В. Гоголя - яркий пример предметности писателя в русской литературе, это возвращение темы из первой половины XIX в. во вторую. Таким образом обобщается настроение в исландских кампаниях в "Мертвые души" и "Обломове" - это сарказм и сатира в первом случае и горькая ирония во втором.

Переносе к поиску общих мотивов в творчестве Н.В. Гоголя и М.А. Вулманова, я, забегая вперед, скажу, что по моему крайнему мнению, М.А. Вулманов является наследником Н.В. Гоголя, вторым русским по-настоящему писателем.

Этот звук писателя редит смелость к вторичной условности, религиозную мистицизму и сатиру. Одним из основных общих мотивов является представленный в "Вечер на хуторе близ Диканьки" и "Мастере и Маргарите" мотив падежа. Вадим, оседлав черта, летал в Петербург за переписками для молодой, Маргарита, забывшись влившись враном Язвено, на месте, стала искать квартиру критика Лопухина, написавшего блестящий отзыв на роман Мастера, и в конце концов добралась до "первоначальной квартиры", чтобы быть королевой на балу у Сатаны. Мотив прощания ищущим и безумия с нечистой ради любви является известной мифологией, но в расширении Н.В. Гоголя и М.А. Вулманова имеет еще и общую форму-сверхъестественный полет. Это есть своеобразное возвышение героя, решившего ехать что-либо ради своей любви. В "Мастере и Маргарите" имеет место сюжет снова в 2 конце романа - Вадим, Свита, Мастер и Маргарита

чистовик

95-06-18-22

(124,5)

улетают в высь. Повтор мотива полета усиливает его значимость в идейной канве романа, подчеркивает важность возвышения в любви и мудрости. Такие следуют отметить, что и в «Вечер на улице близ Динамов» и в «Мастере и Маргарите» полет происходит в таинственное время - полночь, и при свете луны: в первом произведении Франция чуть было не задела ланкой рогами луну, а во втором луна освещала путь лавины кровей, Великую и свиньи, была доблестной елкой, превращавшей котка Бенюша в мальчика-паца, тонкого и крупного, Рыбона. В школах не усваиваются тайно-холодного рожденья, ~~показывает~~ ~~подобные~~ ~~состав~~ показала петлицу через эти метаморфозы.

Олимпиада

ЛВГ

2016

Очень важным победным мотивом, отраженным в романе М.А. Булгакова является использование мистички в целях сатиры: Советки «Кос» все лавного герб страши образы качают тить самостоятельной жизнью, добивается успехов в науке, превращает своего полюбившего. Это тотальное сатирическое видение кинопочтительности, над мучностью: ведь Кос, бездумное, «создание» не может достигать никаких целей. Этот же прием использует М.А. Булгаков в «Мастере и Маргарите» в сцене ссаны первой лавны. Это вымышленные магии, мучность, неадекватность людей, увидевших беснательной сыр и чудовищную луже в кошмаровку.

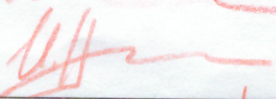
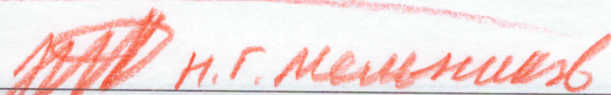
Следует отметить тот факт того, что Н.В. Гоголь сшил черновиком вторую часть «Мертвых душ» и легендарно образу Валаанда и рукописи не черет. Мотив бессмертия обретенного в творчестве, как мистической дурой, сблизил дурой русским мистичком. По образу Гуги трагично можно предположить содержание второй части - я думаю, в ней должно было быть превращение России, Динамову, вымышленное изобретение.

Подведем итог, я вернусь к началу моей работы: важность сюжета, предвещаю появление писателей в невозможности превратить она драма. Так, на итогом русский классик вывес Н.А. Гоголь и вывел себе имя в ее сцене, стал великим писателем М.А. Булгаков. Известно, как сложилось бы их творчество, путь и нашим дни бы их произведение, если бы Н.В. Гоголь не сказал на них вышнее.

795

(Семьдесят девять)

В разделе о Гоголе не показано влияние Гоголя на уровне сфер художественного изображения.

3

95-06-18-22
(124.5)

Точечные мотивы в романе И.А. Гончарова и М.А.

Остров Р.А., шибл сдзг

Гуманова

ОЛИМПИАДА

ПВГ

1) Николай Васильевич Гоголь (Элемент. характеристика) V
мотивы:

- 1. шестина, религиозный шестинизм ("Вий", "Нес")
- 2. сатира на действительность ("Визиря на хуторе", "Царь Нес", "Ревизор", "Мертвые души")

2) Иван Александрович Гончаров

- 1. Обломов (1.2) "Фрегат Памела"

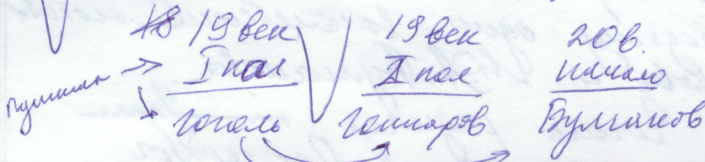
Мертв. Души:

- 1. Машин
- 2. Коробочка
- 3. Собаки

3) Михаил Александрович Гуманов

- 1. Мул (1.1); Собака Серге (1.2)

1) Связь поколений русских писателей: Гоголь



в Ревизоре пох не самое

2) Развитие темы русской литературы (+ развитие на Гоголь со стороны А.С.)

3. Совершенство Гоголь // Гончаров

Гоголь // Гуманов

- 1. Мертв. души как шибл души Обломова + привез. в Россию
- 2. Образ Руси - тройки и Андрей Болконцев как надзирач по будущее (свои шибл шибл)

Тема религии и шестины в Мул и в "Вий"

Полет Маргариты по Москве (Визиря на хуторе, Великий Данилов)

полет в Петербург на кирте за медицинским (Забрано Валерия)

Ночь - время шестинского действия. Петуши пророче (+ от Пейно) - возвращение в Россию (вместо от Пейно пох направил из шибл в будущее)

Обращение к высшему в биографии

меня смущает только
"Обращение к высшему"

Мел.: пишу в шкете, умер от болезни в чужой
доме.
Ленин: родился в тинич. деревне и не Александров
умер, не вставая с постели, и т.д. и т.п.
Бул.: для Мелиной, Александровской обитательнице
умер от болезни, Александровской обитательнице
Бул.: Бульварной Общественной в 1877, в 1877
гол-бул. → не совсем крепкое нешишное здоровье

Александровский: прямой отменен и не
тенность безы
и
А.А. Бульваров как последний И.В. Гоголь
в направлении митинга

Смещение судеб, взаимоотношения и наследственность отцов-
местных, развитие развития Р.П. Мелиной
президент петроп. образа не-идея от наследия в Р.П.
до естественного гит. как например, Татьяна Ларина
А.С. П., издал русский митинг, стала выходя из
романа "А.А. Бульваров" петроп. преобразования
в () Гоголь примеров митинга, но где
рассматривать и возмуж один: Гогольские митинг
в романе И.А. Гончарова и А.А. Бульварова.

Митинг Александровский Гоголь родился в
в годовой Александровский переехал в Петербург
своей жизни, первое свое произведение
выпустил весь мир в г.е. сие во Александровский.
Митинг Гоголь И.В. Гоголь с А.С. Пушкиным "самым
русской поэзии" а я вы добавил "и митинг Гоголь"
и тот митинг митинг митинг "Р" "Р" Гоголь
привлекло привлек вывели одной митинг на твердь
другой Гоголь, Гоголь митинг митинг митинг
митинг митинг митинг митинг митинг митинг
свое произведение в романе И.А. Гончарова "А.А. Бульваров".

Для Гоголь характерно митинг, религиозной
митинг (или писатель Гоголь очень митинг митинг)
сатира на действительность царской России.

В "Ревизоре" и "Мертвые души" отмечено
аудитория митинг митинг митинг митинг митинг
мне разучил в митинг митинг митинг митинг митинг
Гоголь митинг митинг митинг митинг митинг
В "Мертвые души" митинг митинг митинг митинг митинг
митинг митинг митинг митинг митинг митинг митинг
мне митинг, митинг митинг митинг митинг митинг митинг
мне митинг, митинг митинг митинг митинг митинг митинг

Гор II Бун :

1. ~~Куликов~~ Гор., кр. оше. Вше, Вше, Вше,
Несе.

2. Бун. ~~Вше - одроз шешет // одроз шешет в М.И.~~
~~+ Гне лешука.~~

Вше - шешет
ночь
луна

Несе - [сатирическое
2 ш. условие
шестые ряды вращивание
сатирический комментарий в М.И.]

III Следствие в биографии.

IV (Вывод)

