

44-66-20-59
(124.7)



Олимпиада ПГУ
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы Горы!»

по литературе

Косиновой Алены Юриковны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника



44-66-20-59
(1247)

Олимпиада ПБТ 1

Толстовские мотивы в романах
И. А. Гончарова и М. А. Булгакова.
Толстовство И. В. Толстой занимает особое
место в русской литературе. Толстой не
считает известной своей ответственности и сам-
рассудительным обличением тех или иных черт
фарисейских слоев населения (романы "Мертвые
души") или на определенном уровне (роман "на
дне" человека в романе "Мастер и Маргарита"). Однако
все творчество И. В. Толстой пронизано иде-
ями и безудельной любовью к России и к
русскому народу, о чем свидетельствует сочинен-
ный самим писателем второй том "Мерт-
вых душ", в котором главным было произ-
ведение своеобразное "руководство воскресения" Ки-
риллова и Тимофеева, а также самим ли-
тературным отсутствием в первом томе ("Руч-
ка и человек и т.д.?).

Многие читатели, и только позже
познаватель И. В. Толстой, переживания у него
те или иные мотивы поведения, раз-
личными под определенными проблемами и
обращаемся к мотивам, которые мастер
многократно и многократно в своем про-
изведении.

Так, например, толстовский мотив ро-
мана, так или иначе встречается в романах
И. А. Гончарова "Обломов" и в булгаковских
"Мастере и Маргарите" и "Белой гвардии". Если
у И. В. Толстой ранний мотив является само-
ном и сущности из основан в романе "Мерт-
вые души" (проявляется в романе в
мотиве как в лице неудачно Гурьевича
са приспособления Кириллова во всем
нехотелки, так и в образе стремительного
Русо-тройки, то в "Обломове" он более, уже,
но, тем не менее, отразился в романе. Мо-
тив рождался романом в романе И. А. Гончарова как
он косвенно обнаруживается через образ Кириллова,
этот персонаж противопоставлен главному
герою. Обломову, который больше всего свое
время ищет жизни предвзято, хотя на ржа-
не и фарисейства. Так, несомненно, характер-
но рождалось Кириллова контрастную со стату-
той драгоценной Обломовки ("Обломовка").

2 Мирского, его брат Пилипов и Шолохов частично совпадают: оба врозь существуют при определенных условиях, не имеющие мирной безразличия и труса. Несмотря на то, земля фашиста между этими персонажами скорее не при каких обстоятельствах, ведь Шолохов, Беринг и любимым друг Обломова, в отличие от Пилипова, прерывает перерывы как посетитель для мирных человеческих расчетов и обладает способностью по-своему любить.

В романе «Матери и Маргарита» так же можно найти мотив пути, который во многом является синтезом ^{русского, европейского} «трех миров» — западного, европейского и московского. Перешагнув наши границы по Москве, писали в каком-то смысле выходящих в мир Беринга, который ко мне пишет приворот в сумасшедшей роли, пишет в финальной главе ее скармливая через по пути на лодках — все это происходит в мире, которая стремительно движется и простирается на старом, недовольном и крикомленного московского общества, которое сосредоточено на «мартинском отходе» и манере парализован с какими-то полемическими — «картинными рисунками».

Роман «Великий вояка» тоже в большой мере построен на приеме антигет, обращаясь к мотивам пути и движения: роль Пилипова, единственного, симпатизирующего уму, спокойствию и разумности, оставаясь стабильным, и в своем развитии, переживая переломы, переходя от «кривых и изгибов», не прекращаясь.

Важно то, что Шолохов создает картину в преувеличенном виде трех писателей: Пилипов, прерывает долгий и важный путь. Н.Р.Томль обращается к своим переломам, в то время покажет истинную сущность полемических (неслучайно выделение выделено по разрыву фактической линии в роли Пилипова). И.А.Токмаков переживает ту фазу, которую, возможно, ищет ее истинную цель. Книга Шолохова, в которой мой друг берет в наглую романом, «вспоминается» фазой Пилиповой линии к тому, что это фазой как влюбленным «облаком» в реальной жизни. ~~Следует отметить~~ ~~каждый раз~~ ~~мир~~, а следовательно с собой

3 Ученской в «Облаков» и таме Амтцалема
 книги «Войтцалема», и «Войтцалема»
 гариот М. А. Бурманов также представлено свои
 стеснительное символы - жетам, помогающими ато-
 рам одной более книги и тоже несут
 свои идеи.

Другой мотив, часто повторяющийся в произведе-
 ниях Н. В. Толма, - это мотив его, перемещения
 от параллельного раскрытия и обещания
 лучших человеческих качеств. Третьим, более
 важным мотивом нередко выступают в «Мертвом
 времени» и в книге «Войтцалема» М. А. Бурманов
 и также учитываются различные времена
 еще - как ее «Войтцалема», тогда, так и самим при-
 емом книги. Эти идеи книги с, содержанием,
 картины, рисунки с другой стороны, рассматри-
 вая и изображаются М. А. Бурманов, без книги
 на такой ступени книги постепенно перейти в
 Облаков более эффективным и реально. Там Толма
 жет в «Матери и Маргариты» М. А. Бурманова и
 рассуждением в нем другом такти следов
 ся книги книги, как «Войтцалема» и «Войтца-
 лема» «Войтцалема» литературного общества М. А.
 Бурманов и другой не все возможные стороны. В
 «Войтцалема» М. А. Бурманов, а в основном так изображаются
 «Войтцалема», утратили всякую человечность, в
 них не осталось ничего кроме примитивного
 желания. Книга М. А. Бурманова занимается чем
 другим, только не творчеством (рассуждения и другие са-
 заны - скорее тому несутся). Утраченные иде-
 чейные стороны с другими М. В. Толма книги
 в узкой форме в книге «Войтцалема». Там, книга
 богатейшей формой задает, а своей берет книги
 горюхи ищущими. Там, мотив его резко проти-
 выляется с другой стороны «Войтцалема»
 личности и тем самым совершеннейшим
 и реально обещанием.

Нашиотанно в литературе и драматиче-
 ской жизни, занимающей вторую в опре-
 деленной степени от М. В. Толма. Изобрази-
 тельно и еще событий, утратившей способность
 охватывать существующее, производимая М. В. То-
 лма и М. А. Бурманова. Изображения в «Войтцалема»
 призрака неги смерти «Войтцалема» в «Войтца-
 лема» и приему книги «Войтцалема» в «Войтца-
 лема» М. А. Бурманова. Изображения и события, однако
 читаемые «Войтцалема» их как «Войтца-
 лема», но, что является более символическим. Книжки при-

И мои тысячи пошуряют с целью той, чтобы показать, что в литературе, где не существует моральных устоев и принципов, может возникнуть что угодно, в том числе драматический сюжет.

Все три писателя также обращаются к описанию русской души, созданию некоего соборного портрета русского человека с его политическими и общественными чертами. В рассказе М. А. Тондаров угаданы черты своего времени: чуждость души, беспородность родной и чуждым. Присматриваясь к тому, что сам Андрей Митин Фирский (в прологе упоминается лишь Иванов), а отнюдь не Иван. Автор романа по своему всекипяченый религиозный Митин, его трудностями, ответственностью и жесткостью, но тем не менее, этот герой не свисает в отчужденности со своей, потому что и политическими и моральными чувствами способен именно Иван Иван Иванович. М. А. Булгаков в «Белой гвардии» создает портрет офицера, который олицетворяет в лице Алексея Турбина, Могилевского и Кай-Тура. Русский офицер — это человек чести и преданности своим идеалам, который бурит с жестокостью и отвагой за них до конца и не утрачивает моральной стойкости и духовной силы. Для М. А. Булгакова же обязательным и неизменным стало изображение в романе «Мертвые души» повеса о капитане Копейкине. В рассказе этот составной элемент некоторым был признан комическим и даже предвещившим. В капитане Копейкине писатель переносит упрямство (герой неоднократно потешался работой вышивая со строгимметком вышивкой), чести и справедливость (не рабскими во главе с капитаном Копейкиным грабит лишь кармане чужих).

Одним из наиболее заметных и известных является также портрет Копейкина, который правится в романе «Мертвые души» М. А. Булгакова и в романе «Соблазн» М. А. Тондарова. В повести описаны произведения Копейкина в основном приоткрыты в качестве безымянной массы, души которой — «при жизни, и после смерти — жесткая ледяная вышивкой. Но русский народ в повести сам пониманием все же нашего времени к тому идеалу «Руси-Родины», к которым приспосабливаются и восторженно помыслили. В «Соблазне» мы с первых страниц замечаем со

мировой матовой игре — Захарам. С маленьким б
мыва в Еблановки, он быде не ~~использовался~~^{использовался}
некого благоговения по отношению к ~~Смердову~~^{Смердову}
(в отделе от имени Киселова в «Революции»). Захар
вмешивал и с неохотой ~~вспомогательной~~^{вспомогательной} поручения
характера, иногда ~~вспомогательные~~^{вспомогательные} ~~исполнял~~^{исполнял}
мыва мыва, а некоторые его ретивики свистела
стынут в его ~~откровенности~~^{откровенности}, мурт и не стал ~~клевоткой~~^{клевоткой}
мти. Тем не менее, в муртине рурки Захар ~~испол-~~
нен ~~клевотка~~^{исполнение} ~~исполнения~~^{исполнения} ~~в~~^в ~~заботе~~^{заботе}
по отношению к Чисе ~~мыва~~^{мыва} (поиски мыва
религия, где ~~передаются~~^{передаются} ~~матери~~^{матери} с Захаром).

Еще ~~среди~~^{среди} ~~матери~~^{матери}, ~~матери~~^{матери} ~~детства~~^{детства}, ~~играет~~^{играет} ~~важную~~^{важную}
роль в ~~качестве~~^{качестве} ~~из~~^{из} ~~промышленной~~^{промышленной} ~~писательской~~^{писательской}
Этикет из ~~детства~~^{детства} ~~тем~~^{тем} ~~или~~^{или} ~~иначе~~^{иначе} ~~объемлемой~~^{объемлемой}
момент поступков ~~героев~~^{героев}, ~~этикет~~^{этикет} и ~~применя~~^{применя} ~~проф-~~
мифологии ~~их~~^{их} ~~характера~~^{характера}. Там, например, в ма-
ле «Сон Соловья» ~~повествование~~^{повествование} о безработном рет-
стве Чижиков, с ~~время~~^{время}, ~~когда~~^{когда} в ~~мне~~^{мне} ~~есть~~^{есть} ~~горя-~~
мкий ~~ослеп~~^{ослеп}, ~~заставляющий~~^{заставляющий} ~~его~~^{его} ~~доживать~~^{доживать}, ~~ста-~~
рается и ~~узнавать~~^{узнавать} ~~мне~~^{мне} (Этикет, когда ~~маленький~~^{маленький}
Облаков с ~~ограничен~~^{ограничен} ~~любознательным~~^{любознательным} ~~бесом~~^{бесом} по ~~краю~~^{краю}
сорта, ~~страшно~~^{страшно} ~~никому~~^{никому} ~~про-то~~^{про-то} ~~отдыхая~~^{отдыхая} и ~~уве-~~
раю не ~~известно~~^{известно} ~~ему~~^{ему} ~~ласткой~~^{ласткой}). Знавшие ~~детские~~^{детские}
благородный ~~ощущается~~^{ощущается} и в ~~характере~~^{характере} Чижикова,
центрального ~~судя~~^{судя} ~~потом~~^{потом} «~~первого~~^{первого} ~~руки~~^{руки}». Чижиков
«~~всю~~^{всю} ~~жизнь~~^{жизнь} ~~слезован~~^{слезован} ~~рассказу~~^{рассказу} ~~свою~~^{свою} ~~откры-~~
скую ~~беречь~~^{беречь} ~~клетку~~^{клетку}», ~~вер~~^{вер} ~~она~~^{она} ~~никогда~~^{никогда} ~~не~~^{не} ~~про-~~
даст, ~~не~~^{не} ~~откры~~^{откры} и ~~не~~^{не} ~~обернется~~^{обернется} ~~от~~^{от} ~~тебя~~^{тебя}, в ~~отличие~~^{отличие}
от, к ~~примеру~~^{примеру}, ~~исверного~~^{исверного} ~~руки~~^{руки}. Писательская в
конец ~~произведения~~^{произведения} ~~попытки~~^{попытки} Чижикова ~~помогает~~^{помогает}
матери ~~решить~~^{решить} ~~исотки~~^{исотки} и ~~применя~~^{применя} ~~вместо~~^{вместо}
мне ~~характера~~^{характера} Чижикова и ~~роле~~^{роле} ~~его~~^{его} ~~реально-~~
ности. ~~Какая~~^{Какая} ~~судя~~^{судя} ~~среди~~^{среди} ~~судя~~^{судя} ~~карьеристом~~^{карьеристом},
~~любят~~^{любят} ~~на~~^{на} ~~все~~^{все} ~~ради~~^{ради} ~~решения~~^{решения} ~~мне~~^{мне} ~~цели~~^{цели}.
Чижиков ~~самостоятельно~~^{самостоятельно} ~~открылся~~^{открылся} ~~от~~^{от} ~~всего~~^{всего}
и ~~формально~~^{формально} ~~мифология~~^{мифология} и ~~людей~~^{людей}, ~~вотчая~~^{вотчая}
себе в ~~небеса~~^{небеса} ~~горе~~^{горе} ~~вместительного~~^{вместительного} ~~лица~~^{лица}. Так,
открылись в ~~расстаи~~^{расстаи} и ~~богатству~~^{богатству} ~~среднему~~^{среднему}
судя ~~любовь~~^{любовь} ~~руки~~^{руки}.

Из ~~предшествующей~~^{предшествующей} ~~адача~~^{адача} ~~также~~^{также} ~~случает~~^{случает} ~~вместе~~^{вместе}
матери ~~руки~~^{руки}, ~~которой~~^{которой} ~~есть~~^{есть} ~~представитель~~^{представитель} и Н.В. Фо-
лен, и М.А. Булакоти, и Ч.А. Фокаротти.
В ~~романе~~^{романе} Н.В. Фолен ~~ранний~~^{ранний} ~~случай~~^{случай} ~~схватывает~~^{схватывает}
~~все~~^{все} ~~преждевременно~~^{преждевременно}; ~~пробу~~^{пробу} ~~в~~^в «~~титу~~^{титу} ~~мелочей~~^{мелочей}»
и ~~манера~~^{манера} ~~написать~~^{написать} ~~Становленя~~^{Становленя} ~~и~~^и ~~множество~~^{множество} ~~приме-~~
нами ~~превращения~~^{превращения} ~~рационализм~~^{рационализм} в «~~миротворе~~^{миротворе} ~~ру-~~

ми". В романе "Майя и Мариария" мы находим в
 ряде персонажей в образах Валсы Трибарова и
 родственности работников кадра Варвара, а
 в "Белой Партии" - в лице Галовина, который,
 порою Чеханову, способен на все ради своей
 идеи и способен умышленно приспособить
 себя к внешним обстоятельствам. В "Облаках"
 же романом мотив наиболее подробно раскрыт
 в титрах, когда добродушного Мило
 Милова обманывают и обманывают омерзительны,
 как он слышит, можно это видеть.

Мамин образом, творчество И.В. Тургенев
 мало титры при романтической и своеобразной
 импрессионистической "формулы" как ее собствен-
 ная, так и буржуазная писательница И.А. Тон-
 чаров и М.А. Булгаков прерывали рассуждая
 на схожие темы и перенесли традиционный
 голливудский сюжет и сюжет раскрытия
 хитроумного текста и сюжет, однако, не-
 обходимо, чтобы привнес и что-то свое
 в драматическую "комедию", характер русской
 литературы.

89 (вспомогательный текст) 1900

В романе "Мамин" предстает процесс своеобразно
 Ада и действительности, которые являются программными
 принципами, раскрываются связь и взаимодействие.

[Handwritten signature]
 UB

44-66-20-59
(1247)

Толстовские мотивы в романах М. А. Булгакова и М. А. Булгакова

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПБЛ 2016

- мотив жорин
- мотив хвост
- мотив "Обломов" / "Мертвые души"
- мотив "Анна Каренина"
- мотив "Война и мир"
- мотив "Мастер и Маргарита"
- мотив "Белая гвардия"
- мотив "Соборный уездный суд"
- мотив "Ревизор"
- роль детства в формировании героя
- роль шоколада

В творчестве Н. В. Толстого ~~отражены~~ мотивы, встречающиеся в русской литературе. В трагическом писателе известна свойственная сатирическим обличением тех или иных черт характерных особенностей человеческого бытия и жизни на определенном этапе (Тема "мащеного человека" в повести "Мумия"). Однако ~~Н. В. Толстой~~ все это формирует не в отношении к русской литературе, а к русскому народу, о чем свидетельствует сочинение "Семь мертвых душ", в котором автор иронично и с горечью отмечает отсутствие в первом томе ("Русь, куда ты несешься ты?").

Многие писатели, перенимая некоторые мотивы, перерабатывая, развивая, варьируя их, находились в поисках новых путей развития и совершенствования искусства и творчества, что отразилось в их произведениях. Многие писатели, перенимая некоторые мотивы, перерабатывая, развивая, варьируя их, находились в поисках новых путей развития и совершенствования искусства и творчества, что отразилось в их произведениях.

Мотив жорин в романе М. А. Булгакова "Обломов" и в "Белой гвардии". Мотив "Анна Каренина" и в "Белой гвардии". Тема детства является сквозной в произведениях Булгакова (происхождение персонажей, их судьбы). Тема детства является сквозной в произведениях Булгакова (происхождение персонажей, их судьбы). Тема детства является сквозной в произведениях Булгакова (происхождение персонажей, их судьбы).

2. Книга Руки-Тришки, то с "Опасности" он даже
 убого, но, тем не менее, отнюдь не массовым.
 Моему мнению, порою в романе И. А. Тургенева
~~читатель не может в себе обнаружить~~
 то, что называется в романе через ~~Тургенева~~
 это ~~дело~~ противостояние между
 урою-Обломову, которая боится даже своей
 сумасшедшей жизни, проводя время на рива-
 ле, ~~и в конце концов~~ ~~ответственно~~ ~~на~~
~~вместо~~ ~~се~~ ~~то~~ ~~аромат~~

Интересно, что образы Шенкина и Шенкина
 частично совпадают: оба образа являются
 предпринимателями, не мыслят жизни без
 радости и труда. Несмотря на то, что
 различие между ними заключается
 в том, что Шенкин и Шенкин
 образ Обломова, в отличие от Шенкина,
 предстает перед нами как человек-реализм
 лучший и всеобщее качество и обладает
 способностью ~~то~~ по-своему мыслить.

В романе "Мал" также надлежит
 отметить книгу. Этот переизданный роман
 лауреат из Москвы, писатель Шенкин в своем
 Берлине, который в конце концов привел
 в издательстве, Шенкин в издательстве

роман с ~~самой~~ ~~целью~~ ~~представления~~
 и прямо автором ~~Шенкин~~, ~~главным~~
~~сюжетом~~, ~~что~~ ~~у~~ ~~Шенкина~~ ~~представления~~ ~~пред~~,
 Шенкин и Шенкин, ~~идея~~ ~~стандарт~~,
 Шенкин, ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~
 не прекращаются.

Время рою, ~~то~~ ~~о~~ ~~о~~ ~~о~~ ~~о~~ ~~о~~
 груду в прозу. Все это не только ~~пред~~
 предстает одна и та же душа. И В. Тургенев
 обрешивает к ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~
 ностью, ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~
 ишиков (не случайно внимание авторского
 на раскрытие ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~
 И. А. Тургенев переизданный ~~пред~~ ~~пред~~
 ишиков ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~ ~~пред~~
 Шенкин Обломов, который в конце концов привел
 Шенкин в начале романа, Шенкин Шенкин

3 Другой лист, часто встречающийся в рукописях
 И.В.Т., - это лист сгиб, перекрывающийся парал-
 лельно, ^{раскрывающийся} ~~раскрывающийся~~ книжке человеческих ка-
 честв. ~~Страница~~ ^{Страница} укладывается в «картках-руках»
 и в конверт «Результат».

Роль Тр. в «М.М. и др.»

Т.Ор., ~~Роль Тр.~~ ~~Тр.~~ в И.В. Тр.Ор. ясно
~~воту~~ ~~нишу~~ ~~для~~ ~~различий~~ ~~и~~ ~~своеобразный~~
 литературный, функциональный как по современ-
 никам, так и будущим поколениям. И.А.Тр.
 чаров и М.А.Булганов, ~~перекрестки~~ ~~у~~ ~~него~~
~~свои~~ ~~пророки~~ ~~и~~ ~~расширяет~~ ~~на~~ ~~экономике~~
 Религия и перешел от религиозных догматических
 доктрин раскрытия текстов и обрядов, устно
 несомненно, ~~тфу~~ ~~слова~~ ~~привнесет~~ ~~к~~ ~~этим~~ ~~по~~
~~свои~~ ~~свои~~ ~~в~~ ~~дрожания~~ ~~к~~ ~~котлику~~, ~~т.~~ ~~м.~~

