

76-18-57-25  
(124.9)



Олимпиада ДВГ  
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы

по литературе

Шура Мария Кирилловна

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

Шура

~~Н. В. Тоголев~~ Киставик [стр. 1]

Тоголевские мотивы в романах У. А. Токмарова и  
У. А. Булгакова.

Творчество Н. В. Тоголя очень разнообразно:  
Брались мы писателям последующих поколений  
за масштабное произведение в реалистичес-  
ком духе или за небольшую фантастическую  
повесть, они всегда оказывались на пути, проторенном  
Тоголем. В этой работе я буду рассматривать  
следы влияния и отсылки к его творчеству в  
романах "Обломов", "Белая гвардия" и "Мастер  
и Маргарита".

В романе "Обломов" У. А. Токмарова намек на  
тоголевские произведения сделан уже выбором  
места действия: Тоголь — один из главных создате-  
лей "Петербургского" текста, разбивший образ северной  
станицы как города дубов, шального места, борюща-  
ся с соблазнами. Таким он предстает в повести "Шинель" —  
город, где призраки убитых холодами и равнодуш-  
ным сослуживцев чиновников нападают на генералов;  
повести "Невский проспект" — прекрасная кукла-  
кашка здесь проститутка, Тёте и Шинлер — обрусев-  
шие немцы-ремесленники; повесть "Нос" — город, где нос  
может разбегаться повсюду без человека. Подоб-



ную роль Санкт-Петербург играет и в "Обломове": он предстает адом по сравнению с уютякким райом Обломовии; пристанищем бессмысленной, бездушной суеты и хаоса. Петербуржцы, представленные в начале романа через приемней Обломова, зовущих его ~~встать с дивана~~ встать с дивана, являют собой в голельских традициях "типичных людей" карьериста, цулки и т. д.

Обломовна, вся обжиданная в характере обитателй, киммата, # общим благодушным настроением, #, напешивает деревни, которую посещает в своих странствиях Шенков: они тоже полностью отражали особекности своих хозяев, не только через внешний вид построек, но даже и через погоду, стоявшую там во время его посещения - там, ~~во~~ <sup>над</sup> деревней Машилова было серым и сумкким.

~~Обломов~~ <sup>родник</sup> Обломов и Машилов ~~говорят~~ <sup>говорят</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~об~~ <sup>об</sup> ~~общем~~ <sup>общем</sup> ~~проектировании~~ <sup>проектировании</sup> - вежкое неосуществление собственных планов: на постройку мидема, на прочтение книг и т. д. Но в Обломове нет претензии Машилова, его жертвенности. Обломов способен меняться, ~~в отличие от~~ <sup>в отличие от</sup> ~~застывшего~~ <sup>застывшего</sup> Машилова, способен глубоко чувствовать прекрасное и любить, ~~любовь~~ <sup>любовь</sup> ~~к~~ <sup>к</sup> ~~себе~~ <sup>себе</sup> ~~Машилова~~ <sup>Машилова</sup> и его супруги паша и пародийна. Гончаров словно оправдывает тип мечтателя, сумасшедший Тоголи. Стр 2

Если ~~там~~ <sup>там</sup> Обломов связан с Машиловым, то ~~то~~ <sup>то</sup> "отец" его души Захара - Осип, лежливый ланка



Клебанова, который, как Зохар, не желает отрываться от куритки. Продолжая много персонажей — шур, как будто Савельев из "Каштанки", дочки А. С. Пушкина, они приводят ее к дремлюму Лису из "Винкевого сада" А. П. Чехова.

Разобравшись с "Сакко Паксой" Обломова, мы можем перейти к его "Дульсине" — Олге. Ее влияние на Обломова прекрасно иллюстрирует авторское отступление в "Мертвых душах", где девушка, встреченная Чичиковым в дороге, сравнивается с великодушным эмпатом, который проламался через сухую древесно — явление, так откровенно от "типы мелочей, опутавших нашу жизнь", что его след навсегда сохраняется в душе человека.

Таковыми "явлениями" можно считать и Елену Памберг, и Маргариту. Они освещают жизнь окружающих; в правду, их присутствие в жизни других героев куда более значимо, чем ~~дочки~~ эпизод с дочкой губернатора в жизни Чичикова.

Говоря о Дулакове, невозможно не вернуться к речам города в тексте: и ~~Киев~~ Киев ("Город") и Москва в его произведениях будут явно



отталкивается от Толалевского Петербурга:  
 в Москве он далее создаст аналог <sup>Февского</sup> проспекта — улицы, где черт захватывает фонари,  
 чтобы показать все „в некасташчан свете“ — Патри-  
 аршие пруды, где вы можете встретить дьяво-  
 ла собственной персоной. Изображение черта  
 тонко ~~и~~ отсылает к Толалю: подобно тому, как  
 черт в „Ночи перед Рождеством“ был „вообще кистью  
 кисти“, Балаган Бершоз и Безделный сразу оу-  
 кивают как иностранца. Вообще смешение мисти-  
 ки и быта, столь часто встречающееся в творчест-  
 ве Буланова имеет в своей основе, конечно, голел-  
 ские традиции. ~~Самое главное в нем~~ Демонизацию  
 разного рода „присутственных мест“, из устройства  
 камающей души (повесть „Шикель“, история капитана  
 Конейкина) вполне можно сравнить с тем, как Бул-  
 ганов демонизирует коммуналскую квартиру,  
 куда бежит Иван Безделный в поиски за-  
 нечистьто. Ассоциации с преисподней там вызы-  
 вает и темнота, и кажущаяся бессмысленность  
 предметов в коридоре, и адский жар в ванной. И  
 наоборот, нечисть легко встраивается в быт:  
~~Самое~~ может летать по черте, а может, как



~~обычная жемчужина, готовит еду и почитается~~  
 День Степы Лиходеева и майора Ковалева начи-  
 нается совершенно обычно, но потом один из них  
 обнаруживает присутствие у себя в квартире  
 Коровеева, а другой — отсутствие у себя носа.

Хочется обратить внимание еще на  
 два момента. Во-первых, сходство образов  
 Маргариты в на балу у Сатаны и Екатерины II в  
 „Ночи перед Рождеством“: ~~оба~~ именно они, а  
 не черт, исполняют эскамоки других героев. — Ека-  
 терина дарит Вануле черевички, а Маргарита  
 приказывает прекратить подавать Гриде платок.

Во-вторых, гостронемические описания явно  
 восходят к Тоголо. Роскошные трапезы в „Грибое-  
 дове“ похожи на угощение Коробочки, Собакевича.

~~Наследственность~~ Наследственность  
 гоголевских мотивов связана не только с ко-  
 вачеством его идей, не устаревших и сегодня, но  
 и с самой тканью его языка, обогащенной  
 как русскими, так и украинскими национальными  
 колоритами (что, конечно, роднит его с Гуманов-  
 вым). В подробном, внимательном записании  
 своего века основа ~~в~~ бессмертия его  
 творчества.





Черновик

Тонкаров: титы людей,  
сатира (и?), модель мира через отдельный  
город/деревню, просят как у Манилова  
(см. Сарнов); Неудачная попытка создания  
идеала; Петербург-ад; Укасадо в жизни су-  
чается кто; улица Захар см. Осип

Гулаков: Ге. Гв. " → украинский колорит ✓  
"М и М": изображение кехистой смлы:  
- немец (иностралец) ("Носа" перед Россд!) ✓  
- ведма  
- Королева vs Императрица: исполнение желаний  
- художник, творец - главный герой (Ванула, "Торж")  
- быт, смешанный с чертовщиной ✓  
- Стена Исодзев vs центральная из "Носа" и майор  
Ковалев из "Носа" ✓  
- Москва vs Петербург: Патриархия vs Невский и  
Королева  
- Мотив еды: "Грибозов" vs <sup>транзит</sup> ~~карнавала~~ у Собакевича  
и Коробочки