

48-61-28-13  
(124.6)



Олимпиада ПБГ  
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Можги Воробьевы горы“

по литературе

Шабуровой Василисы Александровны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

ШШ



Толстовские мотивы в романах  
И. А. Гончарова и М. А. Булгакова.

В своём романном творчестве И. А. Гончаров и М. А. Булгаков во многом продолжили художественные традиции, заложенные великим русским писателем А. В. Толстым. Ярчайшим проявлением в средствах создания образов персонажей, передаче изображения действительности, использованием отдельных толстовских мотивов, а также приёмов реализма.

И. А. Гончаров в работе «Мастерство Толстого» справедливо замечает: «Такою великою в изображении деталей, как у Толстого, не знала мировая литература». Именно деталь, пейзажная, портретная, предметно-бытовая, речевая, становится основным средством создания образов Паницына и Чичикова в романе А. В. Толстого «Мёртвые души». При чтении романа «Обломов» читатели нередко находят ассоциации с некоторыми из толстовских героев, а именно с Машиновым и Лыкошкиным. С помощью подробного описания интерьера в кабинете Обломова, упоминание о мебели, затенённой паутиной, повторяющийся детали — лампа Ильи Ильича — автор отсылает нас к образу Лыкошкина. Такая ссылка необходима для раскрытия характера главного героя: автор намекает на возможные перспективы «Обломова» — душевная деградация и внутреннее опустошение. Описание Обломовки также содержит ряд реализмических приёмов из романа «Мёртвые души». Подробное описание напоминает поместье Машинова, Ноздрева, Лыкошкина. В главе «Вн. Обломова» И. А. Гончаров даёт развёрнутое описание быта обитателей родового поместья. Отношение к обеду как к священнодействию роднит обломовцев с героями «Старосветских



"оттисками и затисками кладовой" грациозными  
сушеными и вареными"; положительное отношение к  
шуре присутствует и у Коробочки. Еще одна  
характерная черта Обломовцев — боязнь всего нового —  
относится к голицынской помещице, опасаясь ее  
пикантности предложения Чичикова и-за ответственности  
президентов продажи президента. Главный страх  
перед неизвестностью у обитателей Обломовки еще  
его проявилось в отказе отправить письмо с просьбой  
переплатить пива. Мечтательность Ильи Ильича  
вызывает его с другими персонажами из голицынской  
американской помещицы. Максимов так же, как и Обломов  
предается пустым мечтаньям, проявляя полную  
неспособность к их осуществлению в реальной  
жизни.

Максимов образом, с помощью сетки, портретной,  
седьмилетней, нейтральной, и.т. Гончаров вызывает  
читателя ассоциацию с голицынской помещицей  
целью создания образа шавной черы.

Также в своем романе А. Гончаров поднимает  
тему богатства. Упомянутые русские богатые  
из народных былин, Суслаке Касаревиче и Локане-Бла-  
гине, связывает "Обломова" с темой "Мертвые  
и живые", в которой прослеживается мотив богатства.  
В голицынской прозаике он связан с такими  
персонажами, как мотылек Степан Лубка,  
как и бабки Рылов, Андра Мокиевич, Мокий  
Кирович. Последний из них — псевдогерой, благодаря  
богатой сироты и не сумевший найти ей  
признание. Его отец, Андра Мокиевич, мыслитель,  
также псевдогерой. В Илье Ильиче сочетаются  
как способности к мыслительству, так и реализован-



обоих писателей мотив богатства подчинен цели объяснение русского национального характера, попытке проникнуть в его суть, объяснить причины переживаемых возможностей.

Жизни не стоит забывать и об описании ~~типовичней~~ <sup>типичности</sup> ~~жизни~~ в романе Жуковского. Описание ~~моментной~~ работы Обинова в канцелярии вызывает ассоциации со сценой ~~Акакиевича~~ у "Шинели" Н. В. Гоголя, Кистякова у "Ревюера", Шновников у "Мертвых душ", майора Ковалева у "Носа".

Если манера реалистического изображения действительности (типизация и индивидуализация) Н. В. Гоголя Ошера и т. Жуковому, то И. И. Булгаков унаследовал от великого писателя любовь к фантастике и мистификации. Н. В. Гоголь ~~предусмотрел~~ <sup>использовал</sup> фантастический ~~образы~~ в своей знаменитой сборнике "Вечера на хуторе близ Диканьки". Пожалуй, самый яркий образ - образ беса - можно встретить не только в "Ночи перед Рождеством", но и в "Мертвых душах" (постоянное упоминание черта) в "Шинели" (жена Петровича называет его чертом). В библейской мифологии бес связан с мотивом искушения. Этот же мотив часто используется И. И. Булгаковым в романе "Мастер и Маргарита"; автор, проверяя своих персонажей, как и Н. В. Гоголь в "Вечерах", сталкивает их с нечистой силой. Момент ~~отношения~~ <sup>отношения</sup> Могарыма на брове напоминает читателю ~~полюет~~ <sup>полюет</sup> ~~куркеца~~ <sup>куркеца</sup> Ваксулы на бесу в Петербурге.

И в "Мастере и Маргарите", и в "Вечерах" сочетание реального и необычного относится к фактастическому изображению действительности. Однако в сборнике Гоголя фантастика связана с фольклорными традициями, в булгаковском романе - с голливудскими.



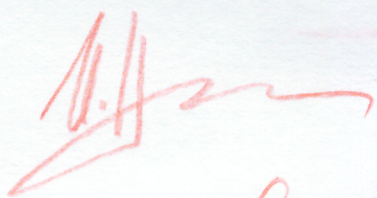
М.И. Зумасовым от Н.В. Жюлье. В начале VII  
 главы I тома „Мертвых душ“ в отступлении  
 двух писателей автор описывает основные принципы  
 „шутки“, упоминая в способности писателя-сатирика  
 „дико шутить“ <sup>шутку</sup> „своей шуткой видными шутками“ и „неприличные;  
 водомыльные шутки“. Таким принципом изображения  
 подчеркивается М.И. Зумасов в московских  
 вестях и „Шошере и Маргарите“, обильная  
 главы шестой. М.И. Зумасов использует  
 такие средства, как ирония, юмор, гротеск. Однако  
 отсюда Зумасова в „Моем“ „Собачьем сердце“ и  
 „Восковых шпильках“ мотивирован научной действительностью  
 теоретического и Жерикова.

В другом романе „Белые вальсы“ М.И. Зумасов  
 развивает тему „украинскую тему“. Известно,  
 что оба писателя родились и прожили некоторую  
 часть своей жизни на украинской земле: Зумасов  
 родился и учился в Киеве; Жюлье родился в имении  
 в провинции и учился в Нежине. Происхождение  
 писателей во многом определило тематику их  
 творчества. „Украинской“ теме посвящена  
 „Вечера на хуторе близ Диканьки“, сборник „Миргород“,  
 „Тарас Бульба“. Эта тема в них центральная,  
 а не изображение героев, в основном, положительных,  
 „В. Жюлье восмущается украинскими обычаями:  
 пьянством, свадьбами; самобытными характера-  
 ми, противопоставившие их „значительным  
 русским“ жеманной Петербурга. В романе Зумасова  
 Петлюра, Петлюровичи, Штипан и украинские  
 офицеры воспринимаются без симпатии. В них  
 писатель усматривает жестокость, жестокость,  
 чуждость. В то же время в „Белых вальсах“  
 представлены образы положительных народных




Так, в романах И. И. Гончарова и М. И. Булгакова прослеживаются мотивы, используемые Л. В. Бу-  
говым. Во У автора "Обинова" эти мотивы  
связаны с реалистичной манерой изображения  
действительности; особое роль уделяется  
микроэлементу образа - деталям, с помощью которой  
И. И. Гончаров вызывает у читателей ассоциации  
с гоголевскими героями. Среди других мотивов  
можно выделить мотив богатства, подчиненный  
цели раскрытию черт русского национального  
характера. М. И. Булгаков унаследовал от Л. В.  
Богова любовь к фантастическому изображению  
мира и сатирическому обличению пороков. И. И. Гонча-  
ров и М. И. Булгаков, используя гоголевские мотивы,  
включили свое творчество в широкий контекст  
русской литературы, органично сочетая новаторское  
с традиционным.

865. (восемьдесят шесть 5.)



О "Масгре и Маргарите" в  
контексте гоголевских сюжетов в работе  
сказано вскользь.

 Н. Г. Мельников





(124.6)

Гоголевские мотивы в романах  
И.т. Гончарова и М.т. Булгакова.

И.т. Гончаров: описание кабинета Обломова,  
"Сон Обломова", еда (Манилов) (Староветерские  
полющики),

Петербургский мир Деталь. Приемник

М.т. Булгаков: сатирический парод  
интеллектуальные мотивы, Украина <sup>для украинцев</sup>  
"Театральный роман"; уротекст - уротекст.

И.т. Гончаров и М.т. Булгаков в своих  
произведениях продолжают традиции А.В. Толстого.  
Крепостничество Д. и Д. скандинавские провидения  
как в то в средствах создания образов персонажей,  
написи изображения действительности, использо-  
вании отдельных гоголевских мотивов, а также  
приемы реинициации.

продолжение использовали гоголевские художественные  
традиции.

реинициация

реинициация



В романе И.И. Гончарова  
"Обломов"

И. Ильин в работе "Мастерство Зоши"  
справедливо замечает: "Такою великою в  
образности деталей, какою только Ильинко  
такою интерьера."

Ильинко

При чтении романа И.И. Гончарова  
человек читателем

При чтении романа "Обломов" И.И. Гончарова  
читателем возникают ассоциации  
средств  
подробного

помощью описание интерьера кабинета  
Голова, ~~человек~~ упоминание халата Ильи  
Ильича, заступника