

19-62-78-24

(124.2)



Олимпиада

ПВГ

2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____

Покери Варобьевн герон

по *литературе*

Чувашевой Ирины Юрьевны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» *марта* 2016 года

Подпись участника

В том эпизоде Татьяна видит Оленку
после их явного свидания, Оленка,
чувствуя себя неловко, ~~вышла~~ на
именинах девушки, которую ему пришлось
отвергнуть, решает напиться Ленскому
за то, что тот привел его сюда, и переживает
с собой. За этим ~~след~~ следует сцена
Ленского и Оленки, думь и жезу Оленки
По сути этот эпизод является завязкой
в мемуары Ленский - Оленка, в которых и в дальнейшем,
~~Ленский здесь является~~ именинник становится
героиней для него.

В романе - романе "Война и мир"
эпизоды именин показаны в самое
веселое: ~~это~~ виновниками праздника
здесь являются Катя и ее мать.
Вместе с тем читателю становится ясно,
что на фоне этого праздника будут
замечаться и провади варишю
старшино у братьев Волковых Николая.
Итак, одним из одних событий
эпизоды именин является
их "домовая", по сути празднично
спасоваясь повзросли или лесом действии
для развития. Некоторых ~~уже~~ сюжетных
линий.

Одним является и то, что в
обоих эпизодах появляются линии
любавных отношений.

В "Войне и мир" это любовь домашняя
или даже детская. ~~В~~ для Катерины
с Борисом, и для Николая с Сенеб
это первая любовь. Читателю она показана
во всей детскости, которая выразилась
в по-детски наивных эпизодах игры
(разговор с одиозным о великой любви

Николая и Соши), ^{делами} ^{серьезности} ~~и~~ ^{решиительно} их
действий (вспомни, как ~~какая~~ ^{какая} ~~целует~~
Каюша Бериса). Эта любовь детей
по-своему Кошичка, но читателю
не приходится сомневаться в искренности
чувств героев, и это делает ~~данной~~
эпизод ~~трогательным~~. ~~Контрастом~~ ~~для~~
искренняя любовь героев является
сложною веро, которая полагается ~~по~~
мнению детей. ~~Вспомни~~ ~~в~~ ~~домашней~~,
как мы знаем, искренность и ~~откровенно~~
таких ~~представителей~~ семьи ~~Васюхов~~
будет ~~по~~ ~~меривалось~~ ~~не~~ ~~раз~~. "Простая,
здоровая и правая" ~~Васюхов~~ - ~~младших~~
будет ~~о~~ ~~значать~~ ~~их~~ ~~в~~ ~~детей~~ ~~у~~ ~~других~~
семей (Куранных, Долоховых и др.).

Там же образом, в ~~данном~~ ~~эпизоде~~
показано то, как ~~формируется~~ ~~характер~~
Каюши и Николая, Соши, Бериса,
через действия совсем юных героев
мы можем понять их характер, привычки
и привычки. Уже в этом эпизоде
читатель может найти те качества,
которые обнаруживаются в ~~будущем~~ ~~героев~~,
в их будущей жизни: решительность
Николай, ~~решительность~~ Бериса, ~~привычки~~
к славе Николая, ~~по~~ ~~кариера~~ ~~Соши~~.

В "Евении Овчине" показана ~~раннее~~
любовь еще совсем юных героев, ~~какая~~,
основывалась на ~~познании~~ ~~любви~~ ~~и~~ ~~камендарие~~
можно понять, что, например, ~~какая~~
не ~~камендарие~~ ~~лет~~ ~~старше~~, ~~чем~~ ~~Каюша~~
~~Васюхов~~ ~~эпизоде~~. ~~В~~ ~~эпизоде~~ ~~есть~~
любви ~~отношений~~, ~~удовольствия~~
в эпизоде ~~именно~~ ~~Каюши~~ ~~Васюхов~~,
в ~~эпизоде~~ ~~именно~~ ~~героев~~ ~~юных~~ ~~героев~~
Евения, ~~малого~~, ~~альби~~ ~~и~~ ~~и~~
не являются ~~откровенно~~, ~~далее~~ ~~того~~, ~~они~~

неискренности. Автор с самого начала
говорит, что Ленский с Онегиным
и ее делять нечего дружба, но если их
отношения не скреплены дружеского
печалью, удивлением. Именно поэтому
эти дружеские отношения не выдержали
проверку испытаниями, дружба либо сорвалась,
и, казалось бы, искренним является
теперь уже только ненависть. ~~Но~~
~~станет известно позже~~ Онегин вовсе не
ненавидит Ленского, и не желает ему
смерти. Вспомнив, «ликующих почивших
ликующих друг» Онегин решает не
возвращаться к Ленскому, относясь к нему
яко своим невольным, каменным с Онегиным,
но мы знаем, что Онегин вовсе не нравился
Онегину, и что это покаяние - всего лишь
игра, предвещающая, оно неискреннее.
~~И для Онегина, и для Ленского.~~

Неискренность и неискренность отношений
Ленского и Онегина ~~дает~~ возможность
спавить ясной для читателя, уже
~~тогда~~ когда Онегин с легкостью отвечает
на упреки вниманием Онегина, предпочитая
его Ленскому. Словом, предвещающее
Онегина обнаруживает неискренность
в ее отношениях с Ленским,
и в отношениях Ленского с Онегиным.
Наверное, Ленский был искренней всех,
но автор различивает, не были ли
его действия и чувства предвещающими
его романтическую природу, фактически
скрепленные к идеалам, и оставив
этот вопрос открытым.

«Осоднаком» слов Давыдова.

Олимпиада

ЛВГ

2016

В этом эпизоде она почти лишена
архаичного димитива, но первые план
вынесены ее чувства, которые она
всегда старалась полагаться скрыть,
но не вполне может, ~~даже~~ вероятно,
в силу закрытости своей натуре.
Независимость Давыдова явно
контрастирует с общими вещами.
одиночество ситуации, когда на празднике
~~во~~ всмысле все, кроме виновных
формальности, забывает читателем протиснувшись
субъективизм и главную черту, и вместе
с тем демонстрирует основные черты ее
характера: искренность, широта
и способность к глубоким переживаниям.

Следует сделать небольшое сравнение
именности у Пушкина и у Давыдова.

Как мы уже сказали, Давыдов старше
Каганы. Но ~~принимая во внимание~~
то, что Востоков ~~не~~ первичнее и
веселее Маринов, нельзя односторонней
означить лишь различий в возрасте.
Такая различность настр героинь,
их характера обуславливает это.

~~Для Каганы - именины по празднику~~
Но важно заметить и сходные черты
у героинь. Кемтар не свой праздник,
Каганы не может задеть о грустном
расставании с драгом и первенцем

себе думать ~~как~~ же, как поведет
Павьяна. В этом выражается
способность и переживания, чувствительность
героини. Как мы уже видели,
оде героини абсолютно искренней,
личное ~~чувство~~ ^{чувство} для них ~~важно~~, чем
внимательнее и заботливее. Для обеих
героинь этот эпизод превращает
их изображение во время жизни.
Судяно с течением времени, как мы знаем,
несколько изменяется, на их долю
выпадет испытание. Но именно душевные
кошмары, ~~как~~ на порогах отвердевает
сущность в их ~~действии~~ удрачании
конечным удрачанием помогут им.
Активная, пассивная казали помогут
ей пережить позор, после того как
она поведет с Долоховым и расставанием
с Анжеликой. ~~именно эти кошмары~~
Самостоятельность и широтность
Павьяна не дают ей презать мужа,
~~оде~~

Роворя об именинах в семье
Рославов, нельзя забывать, что это
и именины матери Катарины. Для
показана каждая деталь, крайняя степень
~~и~~ семейного очага. Прозрачительность
дворянского сознания, оно отделяется от
матери Павьяна. ~~тогда~~ ^{она живет своей жизнью}, и ее
образ является более цельным в восприятии читателя.
Z При сопоставлении именина в
"Евгении Онегине" и "Войне и мире"
стоит сравнить не только сюжетные
линии героев, но и изображение всего
в сценах Лариных и Рославовых. К слову,

оно будет являть не столько
целую, сколько художественную
структуру. ~~работая при этом~~
~~на создание~~ (Удобряемые дыла, итерпер
- это, притом всего, художественные
средства, которые в свою очередь "работают"
на целую структуру произведений).

~~Враждебство~~ /

именно в "Евгении Онегине"
показаны все приготовления.
Свободно часть занимает изображение
госей, описание спана с бытовыми
и увеселениями, которые развлекают госей.
Список госей довольно велик, в нем
появляются абсолютно разные
фамилии, в том числе геран и комедии
"Ренвудов", "Кедровый" и "Драма Буянов"
и комедии дяди ~~то~~ самого Пушкина.
Коллекция начата на создание ~~своих~~
~~фамилий~~ деревенских жителей, прелесть,
незамысловатых. Создается ощущение,
что в гости и Ларинки по случаю
именно ~~просто~~ созданы припасами
всю деревню, в которой живут геран.
Было бы конечно праздничным
спане там же прелесть, без уютов,
вино прелесть, а пироги и вовсе перемены.
Но этого достаточно для жителей деревенских.
Везде важно отметить, что это праздник
не для Ларинки, а для самих жителей.
Почти подарки, и песни Юрике, которые
передают Belle King на Belle Patience,
все здесь сделано для любви для жителей

соседей Лариных. С одной стороны, прелесть праздника, а с другой - это ненастоящая (разве ради Папыны? Выхудет ли это кто-то из гостей? - нет), докучающий образ неискренних героев, "обведомая" ~~в~~ образ Папыны.

Красиво и иначе все у Ростовых. Как показано и теплые поухраивающие чашки с чаем, и их приподнятые и торжественные. Вспомни гостей. Включены те лица, которые важны и значимы для Ростовых. Это общество грядущее, московское, оно ~~более~~ ^с интеллигентное и современное. Примечательно, что автор не делает акцент на деталях, на их внешности и описании, как в "Евгении Онегине". Это не является слишком важным в изображении атмосферы праздника в доме Ростовых. Важнее то, как разговаривают, как ее любят гости, как она рада им. Как теплы ~~их~~ ~~взаимные~~ семейные отношения в этой семье. Как все шло, когда ~~Ростовы~~ старшая Катя спорит с мамой о мороженом. Тон семьи Ростовых отражает теплоту ~~и~~ ^{их} отношений в этой семье, искренность. ~~и~~ И в этом замечается шаблонное отношение, которое мы уже выявили на предыдущем уровне, рассматривая других героев.

Кемудские, Ларины - люди простые, духовно ~~они нуждаются они нуждаются~~ отношения в этой семье сейчас не на первом месте.

Черновик

Олимпиада

ПВГ

2016

Именные караваи

и в - проведет кинематика

В Р. Караваи

Снимки с Оливой

Караваи му

Кари

- нечего жет
ее

~~Belle Nina~~

~~Belle Variants~~

~~Купор сметы переписи~~

~~Кротова~~

~~Бременем~~

Караваи пает?

Е.О. ~~существо vs чукча~~

В и М. ~~Ассави vs деревья~~

~~Удобряемые посевы~~

~~Коров и паша и паша~~

~~Соня кинематика~~

~~Караваи - Лорис~~

~~и попомени~~

~~3/0/0/0~~

Караваи
Караваи