

42-89-73-12
(168.1)



Олимпиада ПВГ
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1 10-11

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы Горы!“

по литературе

Стронской Дарьи Даниловны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«20» марта 2016 года

Подпись участника

Сидф

42-89-73-12
(168.1)

ОБРАЗЦОВАЯ ЦВГ 2016

Вариант 1. Тема творчества и судьба творческой личности в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Судьба и предназначение творца водами всех писателей и поэтов. Зачем писать и для кого? Что можно изменить в нашей жизни? — все эти вопросы возникали в умах литературных ценителей. В. Маяковский предвидел грандиозный успех своих творений, он написал об этом в своем стихотворении "Дешевая распродажа". Б. Пастернак в "Докторе Живаго" показал тяжелый жизненный путь главного героя, который просил судьбу остановиться над ним: "Только, Авва Отце, чашу эту мимо пренеси". Сергей Есенин, русский "мель", в "Паметнике" "разговаривал" с Пушкиным о судьбе поэта. А. Ахматова в стихотворениях "Творчество" и "Мне ни к чему одические рати" рассказывала "из какого сора растут стихи" и как они пишутся: "и просто продиктованные строчки ложатся в белоснежную тетрадь". Но А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь в своих произведениях многим легче, объемнее объясняют людям о судьбе творческой личности.

Ф

✓

✓

Стихотворение А.С. Пушкина "Пророк" рассказывает нам о предназначении поэта. Лирический герой далее страстно воевал в поисках истины: "и по пустыне я влачил". Подобно Моисею, поэт должен находит спасение для человечества. Мести крыльями Серафим несколько раз прикасаясь к герою. к глазам, чтобы не видеть, к ушам, чтобы не слышать и наконец "он вырвал грешный мот язык и праздничнословный и лукавый". Серафим делает это не случайно. Поэт в обществе не должен слушать и ~~на~~ писать то, что "дик" чужо для людей. Стихотворение

Ф

✓

должны проповедовать добро, любовь, веру и надежду в светлое будущее. А праздные, пустомыслиные четверостишия не нужны, они только лишь развращают умы общества. Наказ Серафима: «Талантом ты сердца людей» и есть настоящая семантика творчества всех писателей. «Указывай людям на их недостатки, помогай им исправляться, у тебя высшее предназначение, ты - поэт!» - вот что хотел сказать небесное существо. Пророк и поэт - как будто синонимы. А.С. Пушкин придает второму сакральные смыслы. И это действительно так, ведь он предсказал утрату такого литературного направления, как романтизм, в романе «Чужие Онегин». На протяжении всего произведения А.С. Пушкин «смеется» и иронично отзывается о поэтах - романтиках. В лирических отступлениях о крестьянской жизни писатель изображает красоту природы, но замечает, что «картины такого рода вас не привлекут». В романе есть и представитель романтизма - это Владимир Ленский. Он - мелод, краив и свет, влюблен в прекрасную Ольгу, но судьба его складывается очень трагично, как и подобает романтическому герою. Он убит от руки лучшего друга, Онегина. Как говорил В.Г. Белинский, «если бы А.С. Пушкин оставил Ленского, то он бы не знал, что с ним делать», поэтому поэт в нескольких строках рассказал о том, чтобы можно было случиться с Ленским, если бы тот остался жив. Поэт-романтик «превратился бы» в толстого барина, который заботы бы про стихотворение и про свое творчество. А.С. Пушкин в этих строках пренебрегает не только с Ленским, но и с юностью, молодостью. Романтизм - это пора

мертвыми, свободы, но ее время подходит к концу и наступает эпоха реализма.

Н. В. Гоголь - яркий представитель этого направления. Его произведения фактически и фантастичны, но тем не менее, в них скрыта все та же реальность. С помощью различных видов комического, Н. В. Гоголь во всех своих произведениях высмеивает пороки людей, это и сборник «Миргород» и «Петербургские повести», тема творчества и судьбы творческой личности волновала его не меньше, чем А. С. Пушкина. В поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголь обличает чиновников, показывает беззаконие и произвол «значительных лиц» не только в уездных городах ММ, но и в Петербурге. В лирических отступлениях Н. В. Гоголь пишет о судьбе России: «Эх трубка, пухля-трубка, кто тебя выдумал?» и, конечно же, о судьбе творца. Он говорит, что легко поэту-романтику в жизни. Такие «романтические личности» всегда в почете у людей. Эти писатели рассказывают о героях-индивидуалистах, которые берутся за зло, идут на подвиги ради любимого. И вот уже люди поздравляют творца с его замечательной работой, хвалят его. А что же случается с писателями-реалистами, которые описывают настоящую жизнь? - спрашивает Н. В. Гоголь. Их не любят. Более того, их ненавидят, презирают, обвиняют в клевете на человечество. Кому приятно читать о том грешном, познати мире, который тебя окружает? Н. В. Гоголь говорит о тяжелой судьбе таких писателей, ведь они вынуждены терпеть людскую злобу. Но показывая весь мирозид и ужас, писатель хочет «подтолкнуть» человечество на покаяние

и искоренение всех пороков. Зная, в чем причина болезни, мы можем подобрать нужные лекарства. Так и Н.В. Гоголь помогает людям. Выслушав, он не хотел "просто написать", он хотел, чтобы люди осуждались. Так, в "Портрете" Н.В. Гоголь раскрывает тему творчества и судьбы творческой личности. В этом произведении повествуется о бедном художнике, которому понравилась очень странная картина. На ней был изображен старик с мешком. Эта работа была искусством для главного героя. Когда деньги редеют с картины, художник решил прославиться, дав объявление в газету. Но работа не на красоту, эстетику, а на "вешний кошелек", герой растрачивает свой талант. Теперь он не мог рисовать прекрасные картины, которые мог изображать ранее. Таким примером Н.В. Гоголь хотел объяснить читателю, что нужно сохранить богатство души, а не материальное золото. В этом и есть смысл жизни творца.

Судьба творческой личности трудна, сложна и постоянно подвергается испытаниям и искушениям. Главная задача поэтов и писателей состоит в том, чтобы указать людям путь истинный, подобно Данко, вывести их из леса, подобно Троиченю, подарить огонь и тепло, подобно Луке, любить людей и научить их любить. А главное, настоящий творец должен идти вперед и говорить только то, что он чувствует свыше, а не то, что предлагает ему общество.

Тут мне поработать со сказкой
 Да непременно не утратить
 Духовности / искусства. б.б.о.

42-89-73-12
(168.1)

Черновик.

Тема творчества и судьба творческой личности
в произведениях А.С. Пушкина
и Н.В. Гоголя

Олимпиада

ИВГ

2016

А.С. Пушкин

I ~~Вопрос~~ Судьба и предназначение
творца волновали всех
писателей и поэтов. Зачем

"Пророк"
"Евгений Онегин"

и Н.В. Гоголь

писать и для кого? "Что такое
камень жизни?" - все эти вопросы ~~задавались~~
русскими ~~мыслителями и поэтами~~ ^{мыслителями} в умах либеральных
интеллигентов. Но более ~~хорошо~~ Мамковский предвидел

"Мертвые души"
и "Морские рассказы"

~~Тема о роли творчества и судьбы~~ грандиозный ученый своим

~~"Пророк", "Евгений Онегин"~~ творчеством, он написал об
этом в своем стихотворении "Деметр распрощался".

Б. Пастернак в "Докторе Живаго" ^{показал}
темную ^{жизненную} ~~жизненную~~ ^{жизнь} ~~жизнь~~ ^{жизнь} ~~жизнь~~ ^{жизнь}
предела судьбу ~~сталина~~ как и в "Две Онеги,
какую эту жизнь прожил". Сергей Есенин,

рязанский "мель", в стихотворении "Памелушке"
"разговаривал" с Пушкиным о судьбе поэта. А. Ахма-
дова в стихотворении "Творчество" и "Мне ни
и чужды одические ратни" творческие рассказывала

"из какого сера растут стихи", и как ^{они пишутся?}
производились строчки ^и ~~летела~~ в белоснежную
теплоту. ~~Но и в нем~~ ^{и в нем} ~~было~~ ^{было} ~~но~~ ^{но} Александр Сергеевич

Пушкин ^{и в. Гоголь} в своих произведениях ~~своей~~
объяснил ~~модель~~ о судьбе творческой
личности.

~~Александр А.С. Пушкин~~ в своем Стихотворении
А.С. Пушкина "Пророк" ~~объясняет~~ ^{показывает} нам предназна-
чение поэта. Мирически через долгое время
страсти в лонгах истины: "и по пустыне
я вламываю". Подобно Машею, поэт ~~должен~~ ^{надежно}
спасение для человечества. Шестикрылым серафим

несколько раз прикасался к черной. К глазам, чтобы не видеть, и ушам, чтобы не слышать, и наконец «он вырвал грешный мой язык и празднословный и лукавый». Серафим чувствует это не случайно. Поэт в обществе не должен слушать и писать то, что «диктует» ему мир. Стихотворение должно ~~нести в себе~~ ^{определять} ~~смысл~~ ^{смысл} проповедовать добро, любовь, веру и надежду в светлое будущее. А праздные, пустословные четверостишия не нужны, они только лишь развращают ^{ум} общество. Как раз Серафим: «Законом тли сердце мое!» и есть настоящая семаантика творчества всех писателей. «Указывай людям на их недостатки, помогай им исправиться, у тебя высшее предназначение, ты — поэт!» — вот что хотелось сказать небесное существо. Пророк ^и поэт — как будто синонимы. А. С. Пушкин призвал второму сакральным словом. И это действительно так, ~~но зря же~~ ^{ведь} он предсказал уход усадебного ~~и~~ ^{такого} литературного направления, как романтизм, в романе «Евгений Онегин». На протяжении всего произведения А. С. Пушкин ~~и~~ ^и «смеется» и иронично отзывается о поэтике романтизма. В лирических отступлениях о красоте природы ~~и~~ ^и обращается к красоте природы, но ~~говорит~~ ^{говорит} «то такое рода картины все не привлекут». Судьба романтика В. Ленского и его творчество ~~в~~ ^в романе его и ~~предсказатель~~ ^{предсказатель} романтизм — это Владимир Ленин. Но судьба складывается очень странно, как и ~~предсказатель~~ ^{предсказатель} романтизму ~~кроме~~ ^{кроме} Ленского ~~и~~ ^и ~~мыслителей~~ ^{мыслителей} Он убит от руки лучшего друга, Онегина. Пушкин ~~и~~ ^и ~~артистом~~ ^{артистом} убрал это ~~слово~~. Как говорит В. Белинский, «если бы А. С. Пушкин оставил Ленского, но он бы не знал что с ним делать», а так, ~~на~~ ^{на} ~~всю~~ ^{всю} поэзию ~~и~~ ^и ~~поэт~~ ^{поэт} в ~~истории~~ ^{истории} рассказывал ~~о~~ ^о нем,

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

~~что бы не было случиться с Ленинки, если бы так остался жив.~~
 Поэт-романтик, превратился бы в поэта-сатирика, который дабы бы
 это стихотворение, ^{и по всей вероятности} ~~не было бы~~ ^{не было бы} ~~никогда~~ ^{никогда}
 А.С. Пушкин ~~глава~~ в этих строчках правится не только,
 с Лениным, но и с совестью, молодатою. Романтизм
 эта поря мечтаний, свободы, но ^{душа} и враги
 поворачивает к концу, и нас унает ~~вот~~ эпоха реализма.
 И.В. Гоголь-представитель этого направления. Его произведения
 фрагментарны и фрагментарны, но тем не менее, ~~и~~ ^{они} ~~и~~
~~исполнены этих средств~~ в эпоху ^{них} ~~их~~ скрыта ее
 жестокая реальность. С помощью различных видов
 коллизии, И.В. Гоголь во всех своих произведениях
 вылившее в карикатуры. Это и ~~Вечера на хуторе~~
 сборник "Миргород" и "Петербургские повести". Картина
 творчества и судьбы творческого таланта выходящая
 его не меньше, чем А.С. Пушкина. В поэме "Мертвые
 души" И.В. Гоголь представляет нам ~~первое~~ ^{наше}
~~лицо~~ Чиновника, предпринимает ^{обширное}
 карьеру чиновников, показывает беззаконие и
 произвол значительных лиц не только в
 суженных границах Империи, но и в Петербурге.
 В иронических эссе И.В. Гоголь пишет
 о судьбе России: "Же просьба, притом, просьба, кто тебе
 востанет?" и конечно же, о судьбе творца. ^{Он} ~~Творец~~
~~говорит что~~ ^{говорит} ~~говорит~~ ^{говорит} ~~говорит~~ ^{говорит}
 "творца" ~~вечер~~ в почесе у морей. ^{он} ~~он~~ ^{он} ~~он~~ ^{он}
 о предельно индивидуализма, которые борются со злом,
 и вот уже морь ~~разрешается~~ ^{разрешается} с его ~~замечательных~~
 работ, ~~квartet~~ ^{квartet} ~~А что же случается~~
 писателю-реалисту, которые ~~откидывают~~ ^{называют}
 спрашивает И.В. Гоголь. Их не может. Более того, их
 невинность, предиратно, обвинение в алчности и ~~человечности~~
 Кому приятно читать о том предиратно, ~~человечности~~
 которые себя окружают? И.В. Гоголь говорит о ~~человечности~~
 судьбе ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}
 человека, ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}
 и ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}
 писателя ~~каждый~~ ^{каждый} ~~каждый~~ ^{каждый} ~~каждый~~ ^{каждый}
 законение и ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}
 цел ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}
 лекарства. Так и И.В. Гоголь помогает людям. Он
 выживал, он не хотел ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}
 жди ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}
~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}
 и судьбы творческого таланта, ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

15 лет в области искусства, которая переросла в очень
 странную картину. На ней был изображен стелаж с
 Эта работа была неуместна для такого человека.
 Иногда ~~мы~~ были рядом с картиной, художник решил
 представить её в обществе в газету. Но, работая не
 не красоту, эстетику, а на "полном кошелек", через
 растратил свои таланты. Теперь он не мог рисовать
 прекрасные картины, которые мог изобразить ранее.
 Если бы мы имели какие-то способности, не реализовав
 его, а храним как змею в яме 17 мм ^{примерно} растратил К. В. Вели
 хотел бы увидеть ~~картину~~ ^{картину} ~~чужую~~ ^{чужую} картину, которую
 бы хотелось ^{взглянуть} в этот и его
 судьба творческой личности пружина, сломана и
 полностью перекраивается опытом и интуицией.
 Главные задачи поэтов и писателей состоят в
 том, чтобы указать людям путь истинный,
 подобно Данте, вывести их из леса, подобно
 Прометею, подарить огонь и тепло, подобно
 Луке, любить людей и ненавидеть их любовь.
 А главное, наступил творческий кризис
 пути вперед и говорить только то, что ~~есть~~
~~думают~~ он чувствует внутри, а не то, что
 предлагает ему общество.