

66-28-54-29  
(124.1)



Олимпиада ПБГ  
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по литературе

Сергеевой Даны Дмитриевны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника



## Молитва в произведениях русской литературы XIX-XX веков.

Степанов веков установились особые отношения человека с высшими силами. Еще тысячи лет назад, до появления христианства, люди находили опору в своей вере в незримых обитателей неба. ~~Помогая~~ ~~люди~~ ~~помогали~~ людям общаться с ними молитва.

Молитва существует с древности как способ общения человека с Богом. Через ритуалы, жертвоприношения, заклинания, заклинания надеялись достичь до небесных сил свои мольбы об удачном урожае, ~~и~~ благоприятных погодных условиях или же просили помощи в военных сражениях. Не изменилось и название молитвы и по сей день. Разве сейчас миллионы людей не находят ей свое значение? Общение с Богом успокаивает человеческую душу, дарит ощущение гармонии. Однако не все сразу приходит к пониманию того, какую роль играет молитва и вообще религия в жизни человека, в обществе в целом. Конечно, она в огромной мере влияет на ~~культуру~~ творчество и искусство. Именно благодаря тому вдохновению, которое некогда посетило таких грандиозных художников, как Рафаэль, Микеланджело и Леонардо да Винчи, мы сейчас можем наслаждаться видами Сикстинской капеллы, Мадонны и остальных шедевров. Так, ~~они~~ появились на свет «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Фауст» В. Гете. Конечно же, свое внимание стоит уделить внешне религии и роли молитвы ~~и~~ в творчестве русских писателей и поэтов XIX-XX веков.

Рассуждая о роли молитвы в русской поэзии начала-середины XIX века, нельзя не упомянуть о чудном стихотворении М. Ю. Лермонтова «Молитва». У поэта несколько стихотворений с подобными названиями. В более раннем переводе герб находится упоминание в молитве, когда его коснется грусть. Вспоминаю «одну молитву чудную», которую герб знает «наизусть», он врозь бы спасал себя от суеты бренного мира. Во втором же стихотворении 1



«Молитва», которое начинается со строки  
 «Я, Мать Божья...», мы видим уже более зрелого  
 человека. Он отмечает, что молитва не перед  
 «еращенным», не «перед битвою». Как и коллеги  
 душе, ему нужен покой, необходим для творчества.  
 Стоит отметить, что в литературу сл. Ю. Вернон-  
 тов пришел уже после 1825 года, известное  
 своим переосмыслением событий, оказавшим  
 огромное влияние не только на поэтическое  
 искусство в России, но и на мировоззрение  
 людей в целом. Так, Вернон-тов оказался в  
 ситуации, когда невозможно было опереться на  
 привычные ценности, не подвергнуть себя риску, и  
 не было возможности найти новые ориентиры  
 — они просто не появились. Такое состояние  
 А. Виноградов, литературной критик, назвал  
 «нравственным вакуумом». Вернон-тов не  
 был руководителем принципами творчества  
 А. С. Пушкина, точнее, его оптимистичным взглядом.  
 Поскольку творчество Вернон-това имеет в большинст-  
ве своем критичный характер: любовь становится  
 утраченной, дружба — непрочной. И, казалось бы,  
 единственной поддержкой здесь может послужить  
 общение с Божьей.

Оказавшись в суровой обстановке даже своего  
 несомненно светлого, Катерина, главная героиня  
 повести А. Н. Островского «Гроза», также посещает  
 церковь. Но именно здесь героиня замечает  
 маленький Филом, еще одного злого, Бери — и  
 образ несчастной Катерины несколько западает  
 ему в душу, что ведет к его непреодолимому  
чувствам к Катерине. Она, в свою очередь, не  
 сможет противостоять искушению и совершит  
 преступление, почувтив свою влюбленность к  
 нравственно

Борису. Дальнейшее развитие событий показывает  
 нам, что нутная душа Катерины не смирилась  
 с грехом. Но мы начинаем отклоняться в  
 сторону от намеченной темы, так что следует  
 2 заготовить следующее произведение, где







Соню и не давало ей спать окончательно с нравственной точки.

Станет очевидно, что и сам Достоевский не сразу пришел к пониманию Веры. Заключив интеллектуальное умиление, якобы писатель крикнул к крику революционеров-демократов, за что ему не был нужен покой. Будучи османом на которую, Достоевский глубоко переосмыслил свои взгляды и пришел к пониманию христианских истин. В свою очередь, это отразилось на его творчестве, что мы и наблюдаем в «Крестном пути» и «Наказании».

Ситуация 60-х годов XIX века, когда как и после 1825 года, общество подверглось значительным переменакам, повлияло и на великого писателя и философа Л.Н.Толстого. В романе «Война и мир» писатель описывает как раз те эпизоды, когда только зарождалось и наращивалось революционные настроения.

Вспоминается высказывание В.П.Белинского: «Мы вопрошаем наше прошлое, чтобы оно рассказало нам о настоящем и намекнуло на наше будущее». Так и в своем романе Толстой на основе анализа показал важность веры и молитвы: тут стоит отметить и малую роль, передающую, образец своему священнику

уходящему на войну брату Андрею, и, конечно же, Катане Ростову. Она, как и Платон Каратаев, олицетворяет собой по естественное и одухотворенное, но не является машиной

искусственным образом в романе как Элен Курочкина и ее брат Савоном.

Катаня Ростова, будучи модницей, инстинктивной натурой, видит оракула в перин в театре, она чувствует все неестественное. Но церковные песнопения, молитвы успокаивают ~~ее~~ и восхищают ее как никогда больше, чем выступление оперных певцов. Так и Платон

Каратаев: солдат крестьянского происхождения,

ст.  
✓  
✓  
✓  
ст.



## Чистовик

он повторяет свою молитву, возможно даже не понимая ее содержания. Сама же вера в Бога, всеобъемлющая любовь ко всем людям, выходящая за пределы времен, вышест и не знает, которая зашила в туник в своих ~~чужих~~ душевных мечаниях. Роман А.Н. Толстого помогает ~~и~~ и юному читателю ~~проникнуться~~ разобратись в себе и наглядывает на размышление.

Итак, мы приближились к двадцатому веку. Появление символизма и модернизма в целом ознаменовало начало Серебряного века русской литературы. Так, изменилось понимание религии и, как следствие, молитвы. К тому же, нельзя ~~не~~ упомянуть Владимира Рерберга (1905 и 1917 г.) на мировые кристические надежды. Как кредитором символизма, хотелось бы упомянуть о В. Соловьеве, основателе этого течения, который ~~восхищался~~ <sup>восхищался</sup> ~~такой~~ <sup>такой</sup> поэзией, как А.А. Блок. Вспомните смерть иконы в монастыре, Соловьев кричал к новому дне сою и для русской поэзии в целом понимание Блокотера. ~~Теперь~~ теперь, он все равно сохранил вечную ответственность. Это важно для понимания перемены ~~рам~~ рам молитвы в творчестве символистов. Давайте рассмотрим это на примере творчества ~~А.А. Блока~~ А.А. Блока.

~~Теперь~~ В своих стихотворениях Блок точно и изящно выразил свое понимание этой вечной ответственности, ее всеобъемлющую происхождение. В стихотворении «Вхожу я в темные храмы» иронический герой совершает «бедный содер», он всегда ковлетние «прекрасной Дамы»:

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный содер.  
Там иду я Прекрасной Дамы  
В мерцающих красных лапшах.



"Озаренный" образ завершается мерическим чертом — и мы не помним, Богомоверь то или та машинная Прекрасная Дамы. Ранние мериче Блок отливается некоей туманностью, порою даже сказочностью — "улыбки", "сколки", "скоки" в приведенном стихотворении дают своеобразный оттенок молитве героя в храме. "Ведущие с ворожеями", в свою очередь, сокровищедат отлив России в глазах героя в стихотворении более поздней

"Русь".

~~Озаренный образ~~

Образ России неразрывно связан с христианством и верой не только в мериче Блок. "Невольны крестится рука" мерического героя С. Есенина в "Записи тесные дром...", и А. С. Сухоматова, в криволинейном общении представляющим, говорит:

В заветных лапках не ~~не~~ носим

О ней стихи набуряд не сохранили...  
на грудь,

— мериче Сухоматова, конечно, отмечает, что Русь не является "обетованным нами", но ведь сам образ ~~подоб~~ <sup>подобное</sup> ~~матри~~ <sup>матри</sup> Родины в глазах многих и вызывает такое утверждение. Сухоматовы в бытность же среди криволинейных символов, что, конечно же, сказанное на их мироощущении.

~~Вот так разная, такая же~~

Так, хотелось бы отметить всемирное мерическое героя в стихотворении "Гамлет" Б. Пастернака. Здесь уже уже любовь имеет иной характер, нежели у героя Блок, Есенина и Сухоматова. Само название стихотворения уже идет рассуждение о некрепкой воле Родне, уже удивительно переживает



с нашей темой молитвы. Как и герб Шенкина, здесь герб Рабтернава стоит перед <sup>молитвенным</sup> ~~высказанием~~:

бороняше же «орарисебѣвомъ», или не сдѣлае?  
Он шотрибъ вѣдѣи:

пришлось в зверному коню,  
Я коблю в залекон отголоске,  
что случилось не моимъ вѣку.

Но «известен раскоридоръ работъ», «неотвратим  
коню пути». И гербъ воскресает:

«Если только можно, Ава Оте,  
Машу Агу шило кротом!»

Конечно, что его нежд, каковъ крестъ ему  
кредитеи нести, какъ слегка это борю,  
гербъ маша Бола, ~~то~~ каковы ему перевети  
это, ~~он~~ ~~поволять~~ ему освободить его  
от такой кони. Но «шилье крошеи — не  
поке перевети». Гербъ Рабтернава конечно  
и привешая это, как и гербъ Алексина.

Темные образы, ~~в~~ молитва в  
литературе XIX-XX веков приобретает разную  
оформленю и значение. В то время как тогда  
в мажине, XIX века принадлежи в нравственна  
время

споре, в двадцатом веке, когда она была кушка  
как никогда, молитва Богу выражена  
собой шестеи и семени перед греду-  
ишии черотаннени.

~~Тема раскрыта верно,  
рассуждений много, убоги-  
Тыши. К. сошленико, на урал-  
но-византия вантону этифоду и  
рабана «Война и мир» — молитву перед  
Варватореи срашени. Многостилия~~

А/Ваша  
1/3/7  
85 (восемьдесят пять)  
Маша



66-28-54-29  
(124.1)

Черновик  
Молитва в произведениях русских  
лит-рол XIX-XX вв.

Олимпиада ИЕТ  
2016

1) Я, мать больше, мне с молитвою + Знак Библии  
одну молитву мудрую я знаю  
наизусть  
М.Ю. Перминов

2) С. Маршаладова, родные, её вышине пазарь  
Расклетникова! Отец наш  
Званение

3) Катерина в церкви. Успокоение

4) Катерина Ростова. Перше в церкви  
МБ - отрокы не мюю АБ  
шаман Каратаев.

5) 1

+ Само значение церкви, её роль в обществе

+ БММ. Вхожу я в пустыне храми  
поздно пришел и поминаю  
Ресми, ~~...~~ Совершаю бедной однею  
... вмерзати красных  
... ели не олеити ни речу, ни  
вдоху ... кашкад

пастерная

+ ... если только можно, Хвва Оте,  
нашу, жу мило прочи

+ Перминов (в начале) молитва.

+ „Невольны крестится рука“ Есенин

+ Ахматова „в заветных ладанках не  
+ Ревелин. Образ Богоматери (+ три сор.  
носим негрехи“  
1.2.)

+ Много отголоски и реалии в связи с  
советскими 1917-1920х гг.

Образ Богоматери у Ва. Соловьева (осторожно)  
→ перекл в великую неслетвенность  
→ символизм 1







Оргкомитету олимпиады школьников  
«Покори Воробьевы Горы!»  
От Сергеевой Даны Дмитриевны,  
Ученицы 11 класса ГБОУ ЦО 1953

ЗАЯВЛЕНИЕ

Уважаемые члены Оргкомитета!

Настоящим прошу Вас назначить мне апелляцию по результатам моей работы (85 баллов) на очном этапе олимпиады школьников «Покори Воробьевы Горы!» по литературе.

С уважением,

Сергеева Дана Дмитриевна

Решение от 03.04.16 апелляционной  
комиссии: отказ

И.И. (А.А. Сергеева)