

80-40-77-92
(124.8)



Олимпиада ПБГ
2016

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Тюкори Воробьевы горы

по литературе

Гатниковой Валерии Евгеньевны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2016 года

Подпись участника

В.Гат

Мотив слухов в русской литературе XIX века

«Земля слухами полнится» - гласит русская поговорка. В этой народной мудрости тонко отмечена роль слухов в жизни каждого человека: не стоит лукавить, любой из нас, как бы ни старался, «пого не знаешь сам», готов перхватить совершенно абсурдной слух и передать по ^{близким} ~~массе~~ в мельчайших подробностях. И, конечно же, так было всегда, что подтверждается многими произведениями русской литературы XIX века. Старое общество, которое ^{находится в эпоху пышных балов и полтергейстовских игр} ~~находится в~~ центре повествования наших классиков, словно дышит самыми разнообразными сплетнями, домыслами, слухами; шепчется и шивет ими.

Вспомним, ^{например,} ~~хотим~~ представителей фабуловской Москвы - нрав камуши А.С. Фибурова «Торе от ума», пьеса, в которой были заложены основы русской реалистической драматургии. Трагедия ^{воссоздает} на сцене один день из жизни ^{в доме} московского барина Павла Афанасьевича Рамусова. На дворе 1824 год, вся прогрессивная молодежь шивет мыслями об изменении существующего общественного порядка, приближается

2
 восстание на Сенатской площади (14 декабря 1825 г.), однако у Рамусова все на старом образе. Представители «век минувшего» не видят смысла в просвещении, жестком слухе Откебову (слухить силу, а не мчал), отмене крепостного права или сохранении национальной культуры. Они категорически отвергают свободомыслие и идею главного героя комедии Александра Андреевича Тацкого и ^{не только} ~~идеологию~~ считают в качестве главного оружия борьбы со своим противником Топицу именно слухом? Дело в том, что основой взаимоотношений в французском обществе является именно слух и замыслы. ^{Например} ~~Топица~~, здесь ходят практически мифические истории о так называемых «тузах» аристократического общества. ^{Так} ~~Например~~, Рамусов самолюбиво рассказывает о своем дядюшке Максиме Петровиче, слухившем вильмошней при дворе Екатерины II. Герой добился высокого чина, ухитрился перед императрицей, специально подал на пар для ее потехи. Однако Павел Александрович восхищается успехами своего родственника, верь тот «на золоте».

ерал".

С благоговением рассказывает Молчалин Чацкому о некоем Роме Полине, ^{были теснотили} ~~он~~ ^и ~~трусил~~ восхищается всей французской Москвой. Сам секретарь Рагузова выказывает уважение к Роме Полине лишь потому, что так поступают все местные значительные лица.

Интимной фигурой с точки зрения молва слухов в произведении является и Репетилов - пародийный двойник Чацкого. Этот герой имеет успех в светском обществе и знаком со всеми ^{сплетнями} ~~суждениями~~. Однако главной по гордости является участие в "секретнейшем союзе", ^{любимой} ~~фильмовой~~ ^{фильмовой} репликой Репетилова: "Иупим, брамец, иупим". Не случайно фамилия героя образована от французского глагола "répéter", то есть "повторять", ведь Репетилов способен воспроизводить лишь чужие мысли, и именно поэтому он ранее готов поверить слухам о сумасшествии Чацкого, ^{никогда его} ~~никогда~~ ^{друга}.

~~Важно~~ Этот слух становится ринатоним ударом, который наносит главному герою французское общество. Важно отметить, что сплетню распространяет именно возлюбленная Чацкого Софья, ради которой он при-

вхал в рот Фалусова. Ну значит для самого себя такой край вызывает злость девушки. Его колкие фразы в адрес Момалина, „бесшовского“ секретаря Фалусова, в которого влюблена Софья, формируют в краине обиду и тишину столетия Чацкого. Именно поэтому она сначала случайно ^{понимает фразу} ~~говорит~~ о мнимом пудре молодого человека, а затем уже уверенно подтверждает свои слова, тем самым формируя новый повод для сплетни в фалусовском обществе.

Слух обрастает самыми мизерными подробностями, его подхватывают Т. П. и Т. П., с увлечением смакует маменькин и плут Загоризкий... Анализируя абсурдность домыслов о Чацком становится предположение глухоты князя Тугоуховского о том, что край фразы „басурманскую“ веру. Разбитый, оклеветанный, но не поверженный, Чацкий покидает дом Фалусова, потому что здесь так же и неурядице в любви.

Слухи, сплетни и интриги становятся „движущей силой“ для развития конфликта и в комедии Ф. Ш. Гоголя „Ревизор“. Существенно отличает ее от Грибоедовской пьесы отсутствие колониальных perso-

80-40-77-92

(124.8)

ОТДЕЛЕНИЕ
ИСТ
2010

нашей, двух противоположных сил разных взглядов и убеждений. Столь смелое решение Тоголя в построении сюжета трагедии позволяет нам говорить о присутствии здесь так называемой «лифтанной интриги»: сила закона и правосудия, противостоящих произволу городских чиновников, представлена в комедии в лице известного режиссера Ивана Александровича Кистакова, человека «гумановатого», «бу царя в голове». Лишь в финале трагедии «лиц» справедливости настаивает бесчестных представителей власти: поивается мантрами и сообщает о прибытии в город известного режиссера (здесь следует знаменитая «темная сцена»).

Страх высшей власти заставляет чиновников поверить наглому слуху о проваливающейся в гостинице порочительном маневре человека, который ни за что не платит и замедляется в чужие тараканы. О нем еще шат сообщать ~~Тоголю~~ губернатору городские полицейские Бобчинский и Добчинский, уверенные в том, что этот молодой еврейский и является режиссером. Глумоватые сплетники, потравившие все свое состояние в раскисе и вынужденные жить в городе, создают переполох в кругу чиновничьих кругах. Представители

власти готовы угрожать Хлестакову, ему исполнить любое его прихоти и ^{работу} ~~дело~~ беспокойно "в долг" (то есть в долг), не являясь очевидной нудалковости и мнимости главного героя.

Хлестаков в свою очередь быстро понимает, что в городе не держат за какого-то значительного лица, и начинает увлеченно распространять слухи о самом себе. Терзаемый комедии слезо берет тому, что молодой человек "на друшеской ноге" с Трушкиным, что он фигурирует у себя в доме полнейшие приемы, угощая гостей арбузом за сальсом рублей и доставленным у Фарина на пароходе супом, от которого еще исходит пар. Чиновников совершенно не смущает, что Хлестаков управляет в ~~финанс~~ департаментом в двадцать три года и, кроме того, написал роман "Юрий Милославский".

Страх перед ревизором ослепляет господ чиновников, а Хлестаков тем временем спешно покидает город, предварительно рассказав в письме "душе Трушкину" о ^{любимых} краях. Трушкин является столичным журналистом и теперь, несомненно, слух о мутных чиновниках уездного города П. привлекает досуг петербургского светского общества, которое ярко

изображено в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Важно отметить, что внимание автора первого в русской литературе реалистического романа в стихах привлекает не только петербургский свет, но и патриархальное помещичье дворянство, а также московское ^{дворянское} общество, «где все на старом образе».

Однако мотив слухов получает наиболее яркое воплощение именно в «деревенских главах» романа (со второй помещицы). Главной чертой нравственности петербургской франт Евгений Онегин вызывает сразу множество сплетен в кругах помещичьего дворянства. Слово образ пиуни чушу деревенским помещикам, им трудно понять по вольнолюбивые устремления. Так, например, Онегина называют «жураком», потому что черт «ерет... барышник отаринкой» оброком легким заменил. Деревенским жителям неслышно столичные профессиональные настроения, старая «в пиуно», ^{либеральные идеи} ~~она~~ просто не успели дать. В деревне властвует приверженность традиционной общественной ^{или} укладу, местным помещикам ближе ^{русские} национальные обычаи, культура.

Роль слухов сыграет решающую (французскую) роль и в дружеских отношениях Онегина и Ленского. Оскорбленный возмутительным поведением Онегина на именинах Татьяны (чертой

оказывает знаки внимания невесте (Ленского
 Олге), молодой поэт вызывает друга на
 дуэль. Читатель понимает, что Олгин верит
 себе таким образом лишь ради шутки, это
 понимает и сам главный герой, однако при
 встрече с Ленским он не понимает: «по рико
 светская вранья болтается потного стыра».
 Петербургский фронт опасается неужели
 в свете, распространения слухов о погублении,
 что и становится фоновой причиной гибели
 несчастного Ленского. Странно проку, как в
 комедиях «Горе от ума» и «Ревизор» сплетни
 существенно мнят лишь героя, а также
 становится одним из основных «фишелей» сю-
 жета, бойня слухов оказывает влияние и
 на жизнь Олги и Ленского. Но в их случае
 светские порухи вмешиваются в судьбу
 отношений и играют фатальную роль.

Итак, столь широкое распространение по-
 тивая слухов в русской литературе XIX века
 объясняется прежде всего светскими нравами
 и порядками (но и в наше время не утратила
 роль сплетен в человеческих отношениях). Тра-
 гедии Фрибурова, Жушкина и Тогола предоп-
 лют многие русские писатели, например,
 А. Н. Толстой в романе-эпопеи «Война и
 мир» (салон А. Ф. Мерер).

«...как с...»
 «...как с...»
 «...как с...»

«...как с...»

80-40-77-92
(124.8)

1) "Торе от ума" - стелетя о сумасшествии Чацкого: Седры, телое насомь г. црото ("не человек - змея"), пускает слух о его сумасшествии. Это становится решающим ударом для г. црота.

Слухами живет все фран-е общество здесь кандрой готов похвалить и развить совершенно абсурдное явление...

стоит отметить, что и любовная драма Чацкого в некотором роде построена по формулам и стелетям, ведь главной герой на протяжении всего действия пытается разгадать, кто же является истинным возлюбленным Седры ("А Седры? Нет ли впрямь здесь тинке какого?")

Репетилов: "Муллим, братец, муллим"; секретнейший союз

Князь Тугоуховский: Чацкий пушил басурманскую веру

2) "Ревизор": "мурашная интрига", мншз мншного ревуцфа; слух о противопавии в постинике некого молодого человека, которой ни я что не платит и зашедевует в чупие тарелки, распротраняют

Робинский и Добчинский.

Лоты Хлестакова: арбуз за сиворот рублей
суп у Таринна, от которого еще идет пар;
визит с многостраничными посланиями; управление
департаментом

+ 2 письма: Торетничкину с предупреждением
о гонимых фаворах; гоним Торетничкину о
чиновниках чреде П

3) „Евгений Онегин“: ~~за~~ „но рико светская
вранда боится лотного стыда“ - гуэль
Онегина и Лестокого

слухи в деревне об Онегине, как о чурке,
который „врем... базицыны старинной
браком илким заменил“.

«Безмяслухаши полнител», — гласит рус-
 ская поговорка, которая в свою очередь
 находит подтверждение во многих зна-
 чимых русской литературе XIX века.
 В центре внимания светского общества, которая
 находится в центре повествования наших
 классиков, словно ^{этой эпохи} ~~вот~~ ^{доходит, питаются специфично} ~~состоит~~ ^{из} самовлюб-
 ленности, тщеславия, ^{или} ~~горды~~ ^{ади} ~~и~~ ^{ади} ~~слухов~~.
 Зачастую ~~идет~~ ~~прямо~~ ~~прямо~~, ~~шутлива~~,
 но при этом зачастую пустая и фальши-
 вая лишь ~~внешнее~~ ~~света~~ представитель
 привилегированного сословия получает
 отражение в самых блестящих теоре-
 тических русские классиков. ~~Следует отметить~~