

Олимпиада «Покори Воробьевы горы!» по литературе Отборочный этап

Тестовая часть

*(Участники получают 10 вопросов, каждый вопрос оценивается в 3 балла.
Максимальная оценка – 30 баллов)*

5-6 классы

1. Назовите трех соперников Руслана, героя поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (напишите их имена в именительном падеже, без запятых и в той последовательности, в какой представляет их в поэме автор).

(Рогдай Фарлаф Ратмир)

2. Какой библейский царь упоминается в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

(Соломон)

3. Кого угощал герой басни И.А. Крылова «Демьянова уха»? Напишите имя его гостя в именительном падеже.

(Фока = сосед Фока)

4. Назовите журналистов, неумеренно хваливших друг друга в печати и высмеянных за это И.А. Крыловым в басне «Кукушка и петух». Напишите их фамилии в именительном падеже, без запятой и в алфавитном порядке.

(Булгарин Греч)

5. Кто помогает героине пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» собирать хворост в зимнем лесу?

(Солдат=солдат)

6. В пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» четырнадцатилетняя Королева пишет диктант. Назовите автора стихотворения, которое диктует ей учитель. Напишите фамилию поэта в именительном падеже.

(Плещеев)

7. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова Л.Н. Толстой назвал «зерном» романа «Война и мир»? Напишите его название без кавычек.

(Бородино)

8. С каким деревом разговаривает листок в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»? Напишите название дерева в именительном падеже.

(чинара=чинар=платан)

9. Какой «архангельский мужик» упоминается в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник»? Напишите его имя, отчество и фамилию в именительном падеже.

(Михаил Васильевич Ломоносов=Ломоносов Михаил Васильевич)

10. Сколько лет «мужичку», который ведет из лесу лошадку, «везущую хвосту воз», в произведении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»? Напишите его возраст цифрой.

(6=6 лет)

11. Определите, каким стихотворным размером написаны литературная сказка и сказочная поэма, фрагменты из которых приведены ниже. Напишите названия стихотворных размеров в именительном падеже.

Зачинается рассказ
От Ивановых проказ,
И от сивка, и от бурка,
И от вещега каурка. (П.П. Ершов, «Конек-горбунок»);

Там на неведомых дорожках
невиданных зверей;
курьих ножках
(А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

Следы
Избушка там на
Стоит без окон, без дверей...

(хорей ямб=Хорей Ямб= хорей, ямб=Хорей, Ямб)

12. Определите, каким стихотворным размером написаны А.С. Пушкиным литературная сказка и сказочная поэма, фрагменты из которых приведены ниже. Напишите названия стихотворных размеров в именительном падеже.

Негде, в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.
Смолоду был грозен он... (А.С. Пушкин, «Сказка о золотом петушке»)

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей... (А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

(хорей ямб=Хорей Ямб=хорей, ямб=Хорей, Ямб)

13. Назовите жанр стихотворения А.С. Пушкина, из которого взяты строки:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
судьбу благословил,
уединенный,
занесенный,

И я
Когда мой двор
Печальным снегом
Твой колокольчик огласил.

(послание=Послание)

14. Какому роду литературы принадлежит произведение Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? Напишите его название в именительном падеже.

(эпос=Эпос)

15. Какому роду литературы принадлежит произведение И.С. Тургенева «Муму»? Напишите его название в именительном падеже.

(эпос=Эпос)

16. Какому литературному направлению принадлежит баллада В.А. Жуковского «Светлана»? Напишите его название в именительном падеже.

(романтизм=Романтизм)

17. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».

(баллада=баллада)

18. Какой исторический деятель является героем баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

(Наполеон)

19. В каком городе происходит действие повести И.С. Тургенева «Муму»? Напишите его название в именительном падеже.

(Москва)

20. Какой фольклорный жанр наиболее близок поэзии А.В. Кольцова? Напишите его название в именительном падеже.

(песня=Песня)

7-8 классы

1. Кто из приведенного списка животных не упоминается в «Слове о полку Игореве»: волк, лисица, мышь, горностай?

(мышь)

2. Кто автор «Жития протопопа Аввакума»?

(протопоп Аввакум)

3. Кого из персонажей комедии Д.М. Фонвизина «Недоросль» называют «рохлей», «теленком», «дураком бесшестым»? Напишите фамилию в именительном падеже.

(Простаков)

4. К какому жанру относится произведение В.А. Жуковского «Лесной царь»? Напишите название жанра в именительном падеже.

(баллада)

5. К какому жанру относится произведение М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль»?
Напишите название жанра в именительном падеже.

(баллада)

6. Определите стихотворный размер поэтических строк Н.М. Языкова (без указания количества стоп)

Нелюдимо наше море,

День и ночь шумит оно;

В роковом его просторе

Много бед погребено.

(хорей=Хорей)

7. Определите стихотворный размер поэтических строк А.С. Пушкина (без указания количества стоп)

Не стану я жалеть о розах,

Увядших с легкою весной;

Мне мил и виноград на лозах,

В кистях созревший под горой...

(ямб=Ямб)

8. Определите стихотворный размер поэтических строк М.Ю. Лермонтова (без указания количества стоп)

Терек воеет, дик и злобен,

Меж утесистых громад,

Буре плач его подобен,

Слезы брызгами летят.

(хорей=Хорей)

9. Портрет какого реально существовавшего исторического деятеля рисует Н.В. Гоголь в приведенном отрывке из произведения «Ночь перед Рождеством»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

«Минуту спустя вошел в сопровождении целой свиты величественного роста, довольно плотный человек в гетьманском мундире, в желтых сапожках. Волосы на нем были растрепаны, один глаз немного крив, на лице изображалась какая-то надменная величественность, во всех движениях видна была привычка повелевать».

(Потемкин)

10. Кто из перечисленных известных деятелей искусства и литературных героев не упоминается в «Маленьких трагедиях» Пушкина?

Бомарше, Микеланджело, Дон Жуан, Дон Кихот

(Дон Кихот)

11. Назовите царя, о котором говорится в поэтических строках А.С. Пушкина.

О стыд! О ужас наших дней!
Как звери, вторглись янычары!...
Падут бесславные удары...
Погиб увенчанный злодей.
(Павел I=Павел Первый)

12. Найдите авторский неологизм среди метафор Есенина:

Половодье чувств

Белых яблонь дым

Души сиреневая цветъ

Увяданья золото

(цветъ)

13. Определите поэта по образу его музы (напишите фамилию поэта в именительном падеже)

«...моя Мадонна, чистейшей прелести чистейший образец»

(Пушкин)

14. Определите поэта по образу его музы (напишите фамилию поэта в именительном падеже)

Вчерашний день, часу в шестом,
Сенную;
били женщину кнутом,

Пришел я на
Там
Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,
свистал, играя

Лишь бич
И Музе я сказал:

«Гляди!

Сестра твоя родная!»

(Некрасов)

15. Укажите значение выделенного слова в поэтических строках стихотворения А.Блока «Гамаюн, птица вещая».

...Вещает казней ряд кровавых,

И **трус**, и голод, и пожар,

Злодеев силу, гибель правых...

(землетрясение=Землетрясение)

16. Назовите гоголевского персонажа, которому автором дается следующая характеристика (напишите его имя в именительном падеже):

«Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть к чтению книг, содержанием которых не затруднялся... Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше само чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит.»

(Петрушка)

17. Кто победил в состязании певцов в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»? Напишите имя героя в именительном падеже.

(Яков)

18. О каком герое рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» говорится: «В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира»? Напишите его имя в именительном падеже.

(Ларра)

19. К какому литературному направлению принадлежит рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»? Напишите название направления в именительном падеже.

(романтизм=Романтизм)

20. Какой предмет преподавал в гимназии герой рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»?

(греческий язык=Греческий язык=древние языки=Древние языки)

9 классы

1. Кого знаменитый критик В.Г. Белинский назвал «литературным Колумбом Руси, открывшим ей Америку романтизма в поэзии»? Напишите фамилию поэта в именительном падеже)

(Жуковский)

2. Из какого стихотворения П.А. Вяземского взят эпиграф к первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

(«Первый снег» = Первый снег)

3. Выберите из списка транспортное средство, которым пользовался гоголевский герой Чичиков в своем путешествии:

дилижанс

телега

бричка

кибитка

карета

(бричка)

4. В приведенном отрывке соединены поэтические строки произведений разных авторов. Напишите фамилии этих авторов в именительном падеже без запятой.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Все вторит весело громам.
(Пушкин Тютчев)

5. Укажите значение выделенного слова в пушкинских строках:

Весна живит его: впервые
Свои покои запертые,
Где зимовал он, как сурок,
Двойные окны, **камелёк**
Он ясным утром оставляет
(камин = печь)

6. Определите стихотворный размер поэтических строк В.А. Жуковского (без указания количества стоп)

Уже утомившийся день

Склонился в багряные воды,
Темнеют лазурные своды,
Прохладная стелется тень...
(амфибрахий=Амфибрахий)

7. Определите стихотворный размер поэтических строк Н.А. Некрасова (без указания количества стоп)

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Все лицо твоё вспыхнуло вдруг.
(анapest =Анапест)

8. Определите стихотворный размер поэтических строк Б.Л. Пастернака (без указания количества стоп)

По заборам бегут амбразуры,
Образуются бреши в стене,
Когда ночь оглашается фурой
Повестей, неизвестных весне.
(анapest=Анапест)

9. В какой город к тетке грозит отправить провинившуюся дочь разгневанный Фамусов в финале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Напишите его название в именительном падеже.

(Саратов)

10. Под какой фамилией Дубровский появился в доме Троекурова в романе А.С. Пушкина «Дубровский»? Напишите ее в именительном падеже.

(Дефорж)

11. Приметы каких времен года описаны в стихотворении М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»? Напишите номер правильного ответа:

- 1 весна+зима
 - 2 осень+ зима
 - 3 лето+осень
 - 4 лето+весна
- (4)

12. В каких произведениях А.С. Пушкина образы природной стихии связаны с темой бунта? Напишите названия трех произведений в хронологическом порядке их создания, без запятых.

(Дубровский Медный всадник Капитанская дочка)

13. В каких произведениях А. С. Пушкина действует ожившая статуя? (Медный всадник Каменный гость = Каменный гость Медный всадник)

14. Н.В. Гоголь в своем произведении «Ночь перед Рождеством» в одном из эпизодов создал образ знаменитого русского драматурга, которому императрица советует описать сцену с простодушным кузнецом Вакулой. Напишите фамилию этого драматурга в именительном падеже.

(Фонвизин)

15. С какой литературной героиней сравнивает Татьяну Ленский, описывая ее другу? Напишите её имя в именительном падеже

(Светлана)

16. Книгу какого знаменитого поэта читает Ленский перед дуэлью? Напишите его фамилию в именительном падеже.

(Шиллер)

17. Книгу какого знаменитого писателя читает Печорин перед дуэлью? Напишите его имя и фамилию в именительном падеже.

(Вальтер Скотт=Валтер Скотт)

18. О каком легендарном фольклорном герое - разбойнике рассказывает Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? Напишите его имя в именительном падеже.

(Кудеяр)

19. Назовите род войск, в котором служит герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Напишите название в именительном падеже.

(пехота)

20. Назовите гражданскую профессию героя произведения М.А. Шолохова «Судьба человека» (в именительном падеже).

(Шофер)

Творческое задание

*Рекомендуемый объем — 1-2 тысячи слов.
Максимальная оценка – 70 баллов.*

5-6 классы

Дорогие ребята!

В этом году исполнилось 200 лет со дня рождения русского писателя Петра Павловича Ершова (1815 – 1869 гг.), автора хорошо известной вам сказки в стихах «Конек-горбунок» (1834 г.) Именно этому произведению посвящены задания заочного тура нашей олимпиады. Перечитайте сказку Ершова и постарайтесь ответить на предложенные ниже вопросы. Выражайте свои мысли максимально конкретно. Рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений.

1. Какие общие признаки сказки как жанра устного народного и литературного творчества можно обнаружить в тексте Ершова? Какие разновидности народных сказок вы знаете? Можно ли сказать, что произведение писателя содержит черты разных видов сказок? Докажите свою мысль.
 - а) - неопределенность пространства и времени,
 - обобщенность характеров (преобладают определенные черты),
 - фантастика в сюжетах и образах,
 - победа добра над злом (счастливая развязка),
 - поучительность (народная оценка),
 - сказовость (ориентация на устный рассказ),
 - особенности построения и языка: сказочный зачин, троекратные повторы в сюжете (трижды братья отправляются сторожить вора, три испытания проходит Иван, три котла и т.д.), в системе персонажей (три брата, три коня), а также на уровне композиции всего текста; обращения к слушателю, шутки-прибаутки и т.д.
 - б) типы сказок: волшебная, бытовая (обычно сатирическая) и о животных – у Ершова есть черты всех этих жанровых разновидностей. **Волшебная** атрибутика, волшебные существа, события и превращения представлены во всех трех частях сказки (перо Жар-птицы, перстень Царь-девицы, волшебные кони, Месяц Месяцович, перемещение действия в подводный мир и мир небесных светил, превращение Ивана в финале и т.д.). Характерный для **бытовой** сказки пласт повседневной жизни и ее забот (семья Ивана, его жизнь при дворе и отношения с царем и его окружением) отмечен сатирическим пафосом. Мир **животных** в сказках воспринимается обычно как иносказательное изображение мира человеческого. Животные олицетворяют реальных носителей человеческих пороков или добродетелей – у Ершова ближе всего к такому типу сказки повествование о жизни подводного царства (суд, исполнение «чиновниками» приказа кита и распоряжений вышестоящего начальства, драка Ерша и Карася и т.д.).

2. Центральным героем сказки Ершова является Иван-дурак; прообраз этого персонажа встречается во многих русских народных сказках. Объясните, почему, по-вашему, в русской сказочной традиции не «умный детина», не хитрец, а именно такой «наивный» и неопытный герой побеждает, преодолевает препятствия, получает руку царевны и даже становится царем? В чем его сила? Кто из персонажей сказки во многом похож на Ивана? А как бы вы могли описать героя-сказителя (рассказчика), от лица которого ведется повествование?

а) наивность героя-«дурака» - это проявление не глупости (он как раз обладает смекалкой, живым умом, находчивостью), а бескорыстности, чистоты души, честности и простодушия. Именно в этом и заключаются его главные достоинства. Он не стремится к богатству, к чинам, к выгодному браку, не боится работы и риска (хотя и в том, и в другом знает меру). Он не крадет чужого, не лжет из корыстных соображений (в отличие от старших братьев), не доносит (в отличие от царских слуг), готов в быту довольствоваться малым. И за это получает многое. В этом образе сосредоточены лучшие (в народном понимании) черты русского национального характера;

б) ближе всего к Ивану Конек-горбунок: он тоже младший в «семье», Иван назван дураком, а Конек – уродец (мал ростом, горбат, с «аршинными ушами»), но он находчив, рассудителен, верен другу, обладает волшебной силой. Именно вместе они добиваются удачи;

в) герой-сказитель не описан, но мы слышим его речь и оценку происходящего, поэтому можем сказать о нем следующее: он близок народу (оценивает события и героев с народных позиций, использует характерные для простонародного языка обороты речи, лексику, шутки), остроумный и веселый рассказчик, умеет заинтересовать и заинтриговать слушателя. В то же время мы чувствуем, что за ним скрывается ироничный автор, литератор, который только «играет роль» сказочника-балагура.

3. Создавая «Конька-Горбунка», Ершов опирался на фольклорные источники, преимущественно русские. Какие народные (не обязательно только русские) сказки вспоминались вам при чтении его произведения? Объясните, почему. Возможно, вы обнаружите в нем и другие (малые) фольклорные жанры, обогащающие сказочную структуру? Приведите примеры.

а) Сивка-бурка, Царь-девица, Жар-птица и Василиса-царевна, Свинка – золотая щетинка, По щучьему велению, лубок «Ерш Ершович Щетинников» и др., могут знать норвежскую сказку «Семь жеребят» с близким сюжетом или другие похожие у народов мира. Совпадения в сюжетах (приключения-испытания героя, помощь волшебного животного, добыча сказочной птицы или царевны и т.д.), похожие и повторяющиеся персонажи (отец и сыновья, царь, Жар-птица, златогривый конь, заморская царевна и др.), аналогичная мораль (побеждает добрый, храбрый, бескорыстный герой из народа). Но, использовав фольклорные сюжеты, Ершов не просто соединил фрагменты отдельных сказок, а создал новое и цельное произведение.

б) В сказке Ершова обнаруживаются также пословицы, поговорки, присказки, прибаутки - как в основном тексте, так и в эпиграфах к его частям. Например, пословицы, поговорки, идиомы: «для дружка и сережка из ушка», «доселева Макар огороды копал, а теперь Макар в воеводы попал», «словно шел Мамай войной» (искаженное «словно Мамай прошел»), «до колотья смеялся» («смеяться до коликов»);

присказки и прибаутки: «скоро сказка сказывается, а не скоро дело делается», «это присказка ведется, сказка после начнется»; «та-ра-ра ли, та-ра-ра, вышли кони со двора», «сидит ворон на дубу, он играет во трубу», «как у наших у ворот муха песенку поет», «как у нас ли – тары – бары всяки разные товары» и т.п.

4. И все-таки перед нами произведение литературное, авторское, принадлежащее определенной эпохе. В чем вы видите его отличия от сказки фольклорной? Нет ли в нем персонажей и деталей, не характерных для фольклора? Приведите примеры. Назовите известные вам художественные тексты (прозаические или поэтические), в которых авторы тоже занимаются фольклорной стилизацией, то есть подражанием произведениям устного народного творчества.

Признаками литературной (авторской) сказки можно считать:

а) - усложненность **сюжета** (несколько линий: Иван и братья+кобылица+ Конек, Иван и царь+Царь-девица, Иван на небе+Месяц Месяцович, Иван и кит, сюжет о Ерше; три плана: подводный, земной, небесный);

- наличие персонажей и **деталей позднейшего происхождения**, для архаичного сказочного фольклора не характерных. Например, образ Городничего - эта должность появилась в уездных городах России в конце 18 века; строчки песен, которые распевает Иван (само по себе цитирование конкретных песен в сказках не принято), также относятся ко времени, близкому автору, а не его героям. «Ходил молодец на Пресню» - цитата из популярной комической оперы А. Аблесимова (музыка М. Соколовского) 1779 г. «Мельник – колдун, обманщик и сват». Строчка «Распрекрасные вы очи» больше напоминает городской романс. В сказке упоминается царь Салтан, мертвая царевна, остров Буян (отсылки к Пушкину), а также есть эпизод, заставляющий вспомнить комедию А. Грибоедова «Горе от ума»*: дворяне царя, поскользнувшись, падают, а видя, что царь смеется над этим, падают еще раз, уже нарочно. Так же поступил на приеме у царицы Максим Петрович, дядя Фамусова. В обоих текстах при описании этой ситуации использовано слово «вдругоредь»;

- **образ рассказчика** в тексте Ершова отличается от сказочного (безличного) повествователя: рассказчик едко ироничен, имеет иной культурно-исторический опыт, хотя по языку сближается с героями сказки (просторечия). Манера повествования, как и в сказках Пушкина, скорее «игровая», чувствуется некоторая нарочитость в «снижении» языка и стиля, в стремлении заговорить по-простонародному. В тексте можно обнаружить собственно авторские отступления, а не только традиционные обращения сказочника к слушателю: *Хоть смеяться так оно старикам уж и грешно;*

- **язык и стиль**: в то время как традиционная сказка рассказывается более «степенным», эпическим тоном, повествование у Ершова имеет «игровой», иронический характер; для сказки характерны устойчивые эпитеты и словесные конструкции, Ершов же сознательно перерабатывает даже фразеологизмы (вместо *промерз до костей* использует *до животиков промерз*). Изобилие просторечий (*отродяся, вчерась, страх* в значении *очень*, а также *ажно, хошь, для всякого случАя*), неправильных форм слов (*спохватай, побегай, дивовался, соглядать*), грубоватых выражений, шуток не типично для фольклорной сказки: *натянувшись зельно пьян, затащился в балаган; там до утра прохрапел; и кричит на весь базар, словно сделался пожар*. Автор стремится к максимальной выразительности и к передаче **живой устной** разговорной (не выверенной) речи.

- **стихотворная форма** позднейшего времени (4-стопный хорей, как в некоторых сказках Пушкина), фольклорная сказка традиционно бытовала в «прозе».

б) Сказки А. Пушкина, «Песня про... купца Калашникова» М. Лермонтова, «Аленький цветочек» С. Аксакова, сказки М. Салтыкова-Щедрина, «Про Федота-стрельца...» Л. Филатова.

5. Как известно, А.С. Пушкин, сам автор пяти литературных сказок, высоко оценил произведение 19-летнего Ершова и даже сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Ему принадлежит правка четырех первых строчек «Конька-горбунка». В свою очередь, Ершов был вдохновлен именно сказками своего великого старшего современника. Прочитайте два приведенных ниже фрагмента, определите, откуда они. Сравните образную систему, язык и стих этих фрагментов со сказкой Ершова. В чем сходство и различия между ними?

1 фрагмент

*Живет (герой) в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
До света все у него пляшет.
Лошадь запряжет, полосу вспашет,
Печь затопит, все заготовит, закупит,
Яичко испечет да сам и облупит.*

2 фрагмент

*...с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож как со сна
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: “Кири-ку-ку!
Царствуй, лёжа на боку!”
И соседи присмирели,
Воевать уже не смели...*

Оба фрагмента из сказок А. Пушкина: первая о попе и работнике его Балде, а вторая о золотом петушке. В первой Балда идет к попу в работники, как Иван к царю, и достоинства героя из народа (добродушие, трудолюбие, умелость, находчивость, отсутствие корысти) возвышают его над представителем сильных мира сего (поп) и над нечистой силой (черти). Здесь преобладают черты бытовой сказки, в отрывке перечисляются виды работ, которые выполняет Балда в поповском хозяйстве. В образе Балды есть нечто богатырское (ест за четверых, работает за семерых – гипербола) - в образе Ивана-дурака эти черты не выражены. В сказке о золотом петушке царь Додон получает от мудреца в дар волшебного петушка, который помогает ему сдерживать воинственных соседей, вовремя предупреждая об опасности, то есть какое-то время выполняет те же функции, что и Конек-горбунок, волшебный помощник героя. Однако позже выяснится, что он защищает совсем другие интересы и осуществляет кару.

Можно заметить, что Пушкин, используя фольклорные элементы, разговорную лексику и обороты (*спит себе, все у него пляшет, сторона*), делает это очень умеренно по сравнению с Ершовым, демократичность слога у него не снижает поэтичности. Стихотворный размер во второй сказке тот же, что и у Ершова (4-стопный хорей), тогда как в первой Пушкин использует акцентный (тонический) стих.

6. Сказка «Конек-горбунок» одно время была запрещена по цензурным соображениям. Что, по-вашему, могло насторожить цензоров? Есть ли в ней сатирическое изображение героев или явлений жизни и если да, то каких именно? Какие средства сатиры автором использованы? Приведите примеры.

Цензоров настораживало сатирическое изображение «верхов» - царь, его придворные, городничий становятся объектами критики. *"Запорю", "посажу тебя я на кол", "вон, холоп"*. Сама лексика, типичная для повседневного крепостнического обихода, говорит о том, что в лице царя Ершов дал собирательный образ крепостнической России:

*Я отдам тебя в мученье,
Я велю тебя терзать,
В мелки части разорвать...*

Иронично в сказке не только изображение старших братьев героя, но и царской челяди, льстивой и угодливой (дворяне, спальник и др.): *стукнул крепко об пол лбом и запел царю потом; меж собой перемигнулись и вдругоредь растянулись*. В «симметричном» подводном сюжете отношения царя-кита и его подданных тоже отличаются жесткой иерархичностью. Общение Ивана с царем простодушно-фамильярно, без титулов, герой не робеет перед ним, ставит свои условия, даже дерзит, не замечая этого:

*Стану, царь, тебе служить.
Только, чур, со мной не драться
И давать мне высыпаться,
А не то, я был таков!*

Советским цензорам не нравилась сцена на ярмарке, когда все падают перед царем «ниц».

7-8 классы

Прочитайте фрагмент главы «Живопись» из романа В.П.Катаева «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений).

Прочитайте фрагмент главы «Живопись» из романа В.П.Катаева «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-6 предложений).

В.П.КАТАЕВ

ЖИВОПИСЬ

... однажды я нашел в чулане два просаленных холста, покрытых толстой корой засохших масляных красок. Я начал их рассматривать, и вдруг грубые разноцветные мазки как-то сами собой сложились в изображение синей эмалированной миски с полочищенными картофелинами; картофельная шелуха спиралью сползала вниз с какого-то предмета, оказавшегося кухонным ножом, и этот нож держала человеческая рука, а над всем этим склонилось человеческое — женское — лицо с опущенными выпуклыми веками, носом, губами и подбородком телесного цвета, написанными грубыми мазками, хранящими на своей затвердевшей поверхности следы жесткой кисти. Я понял, что это портрет женщины, чистящей картофель над синей эмалированной миской, поразившей меня своей похожестью, натуральностью, достоверностью — даже были отражавшиеся в синей эмали какие-то светлые окна.

На другом холсте я рассмотрел берег, скалу, море.

Я сразу их узнал. Это был наш Ланжерон, также прямолинейно и грубо намазанный широкой жесткой кистью, вероятно сделанной из свиной щетины, так как одна щетинка даже прилипла к сине-голубым полоскам полуденного моря, и я не смог ее отдрать, так крепко она присохла. Берег был светлого, несколько кремового, телесного цвета, от каждого написанного камушка ложилась короткая густая тень, и скала тоже отбрасывала лиловую короткую тень, так что во всем этом я ощущал полуденный приморский зной, как бы чувствовал раскаленную гальку и песок, обжигающий подошвы босых ног, даже слышал запах засохшей тины, и в море штиль, и одуряющее сияние.

Так передо мною впервые возникло чудо живописи.

Как я понимаю теперь, эти две картинки без рам попали к нам в дом случайно. Что-то помнится, будто мама водила меня на Ланжерон и там два ученика художественного училища делали этюды, познакомились с нами и впоследствии подарили маме на память свои работы.

Смутно помню их серые байковые косоворотки и головы с длинными русыми волосами, разваленными на две стороны. У них был очень простецкий вид. Меня поразили их ящики с мятыми тюбиками масляных красок, палитры, покрытые разноцветными мазками, цинковые сосудики для лака и льняного масла и, конечно, небольшие складные мольберты, а в особенности громадные полотняные зонтики, по которым пролетали голубые тени чаек...

В общем, теперь я понимаю, это были ученические работы, даже, может быть, просто мазня...

Но почему же, почему я до сих пор не могу забыть эмалированную миску густо-синего цвета, с грубыми следами дешевой кисти и отражением окна и серо-лиловой спиралью картофельных очистков и почему до сих пор не могу я забыть июльский полдень на берегу Ланжерона, маму в чесучовой кофте, раскаленную гальку, обжигающую мои голые ножки, и воздушно-голубые тени чаек?

1. В литературе нередко встречаются описания произведений изобразительного искусства или архитектуры. Как можно определить жанр картин, найденных мальчиком в чулане, которые описывает в данном отрывке В. Катаев? Название одного из них использует сам автор. Могут ли в одной картине совмещаться черты различных жанров живописи? Если да, докажите это, опираясь на текст произведения. Можете ли вы вспомнить рассказ, повесть или роман (русской или зарубежной литературы), в которых описываются произведения изобразительного искусства? Есть ли среди них те, в которых картины влияют на внутреннюю жизнь персонажей, определяют их поступки, то есть играют важную сюжетную роль?

В приведенном отрывке дается описание двух картин, по отношению к которым можно использовать три термина: портрет, натюрморт, пейзаж. Однако если вторая может быть охарактеризована словом «пейзаж» (изображение объектов природы), то в первой, очевидно, присутствуют черты портрета (изображения человека) и натюрморта («мертвой натуры», изображения неодушевленных предметов).

**«Портрет» Н.В. Гоголя, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Овальный портрет» Э. По, «Фанданго» А. Грина и др.*

2. Как вы думаете, что важнее для автора данного фрагмента – дать «объективное» описание увиденных картин или воссоздать свое восприятие увиденного, передать свои ощущения? Знаете ли вы, как называется стиль (направление) в искусстве (литературе, живописи, музыке), ориентированный именно на передачу субъективного ощущения? Докажите, опираясь на текст произведения, что живопись может воздействовать едва ли не на все органы чувств – осязание, обоняние и пр.

Автор передаёт именно свои **ощущения и впечатления**, причем пережитые в детстве (и сохранившиеся в памяти взрослого человека) – следовательно, самые сильные, самые «непосредственные».

Это направление (стиль) – **импрессионизм**, который стремится запечатлеть наиболее для него ценное - субъективное восприятие предмета или момента жизни.

Герой ощущает **зной**, слышит **запах** засохшей тины, **видит** «одуряющее сияние» и пр.

3. Отражает ли слово «мазня» подлинное отношение автора к картинам? Как в тексте оцениваются работы юных художников и каковы способы выражения авторской оценки? Найдите в приведенном отрывке «картины», «нарисованные» самим автором текста, – словесные зарисовки, словесные портреты и пейзаж. Можно ли предположить, что автор фрагмента «соревнуется» с юными художниками в умении передавать увиденное? Как он это делает?

Не отражает.

Авторское **восхищение** «чудом живописи» раскрывается с помощью **синтаксических конструкций (вопросительных предложений, повторов** – «Но почему же, почему я до сих пор не могу забыть...»), а также с помощью **композиционных приемов**: в последнем абзаце некоторые детали морского пейзажа, созданного юным художником, переходят в авторское описание июльского дня на берегу моря (морского **пейзажа**). Кроме того, в тексте присутствуют **портреты** самих юных художников. Иными словами, **образы, цвета, детали** из пространства искусства «перетекают» в пространство самой жизни: это мотивы и образы моря, морского берега и особенно **теней** – мотивы, которые скрепляют разные фрагменты текста, уравнивая в правах искусство и жизнь и доказывая таким образом силу художественной интуиции юных авторов. Кроме того, словесные зарисовки выполнены в той же **технике** (манере, **стиле**), что и собственно картины: свойственное импрессионизму заострение внимания на деталях, цвето- и световосприятию мира, попытка передать **сиюминутное** состояние мира и человека – с помощью резкого, «грубого» **мазка** и пр.

4. Подберите **контекстуальные** синонимы к слову «похожесть», которое встречается в приведенном фрагменте. Как вы думаете, чем обусловлен выбор этого слова? Проанализируйте средства художественной выразительности и языковые особенности фрагмента.

Слова-синонимы: «схожесть», «сходство», но в приведенном фрагменте – скорее «естественность», «узнаваемость», «правдоподобие», «жизненность».

Благодаря этому слову возникает эффект детской, искренней, наивной речи, и сквозь «взрослое» слово автора-повествователя прорывается «детское» слово автора-героя, непосредственно реагирующего на увиденное и тут же подбирающего слова для его

обозначения. Автор воссоздает мироощущение ребенка – непосредственное, живое, пытается «прорваться» за пределы языка к самому ощущению, уйти от использования штампов, стершихся метафор. Кроме того, «детское» слово поддерживает «единство стиля» главы, доказывая, что автор-литератор не просто имитирует стиль юных живописцев, но и обладает свойственной им художественной восприимчивостью. Эпитеты, в том числе составные («одуряющее», «воздушно-голубые тени»), метафоры («кора красок», «шелуха ползла»), метонимия («тени чаек пролетали»), гипербола («громадные») и др.

Лексические приемы: разговорная и просторечная лексика типа «грубо намазанные» кистью, «простецкие», «разваленные» волосы, «мазня» и т.п.

5. Можно ли сопоставить данный отрывок из произведения В.Катаева с известной картиной В.Серова «Девочка с персиками»? Попробуйте дать описание этой картины, сосредоточившись не столько на ее «сюжете», «содержании», сколько на характеристике техники художника и передаче своих ощущений. Можно ли назвать **манеру (стиль)** художника **импрессионистической** и если да, то почему? Черты каких **жанров** присутствуют в этой картине? Можно ли утверждать, что речь идет о взаимодействии этих жанров? Если бы вас попросили обнаружить в картине **символическое значение**, то какой смысл вы бы выявили в образе героини?

Можно, поскольку и **стиль**, и **жанр** предложенных произведений обнаруживают родство.

Художник мастерски использует сочетание теплых и холодных цветов, не скрывает мазки, напротив, делает их видимыми, «рельефными», благодаря чему передает игру света. Картина не только внушает зрителю восхищение чудом жизни, но и вызывает такие эмоции, как умиление, радость, ощущение свежести, гармонии и пр.

Можно, поскольку для **импрессионизма** характерны не только сосредоточенность художника на **восприятии** мира (а не на его «объективном» описании), но и стремление передать сиюминутное состояние человека или природы, умение «схватить **мгновение**»: автору картины это в полной мере удастся благодаря изображению «случайного» жеста героини, которая, кажется, только что присела за стол и взяла в руки персик.

Портрет, натюрморт, интерьер, пейзаж, безусловно, взаимодействуют: портрет девочки выполнен в той же технике, что и изображение вещного мира, – таким образом автор словно «уравнивает в правах» портрет, натюрморт и пейзаж, а юная героиня становится **воплощением чистоты, свежести и весны**.

9 классы

Перечитайте поэму А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833 г.) и постарайтесь ответить на предложенные ниже вопросы. Выражайте свои мысли максимально конкретно. Рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений.

5. В поэме А.С. Пушкина звучат или намечены темы, которые характерны для его творчества и впоследствии будут развиваться у других писателей и поэтов XIX-XX вв. Постарайтесь не просто перечислить эти темы, но и назвать известные вам произведения, в которых они звучат. Обратите внимание на то, что автор того или иного произведения может вступать в диалог и даже в полемику с Пушкиным, не совпадать с ним в трактовке описываемого явления.
 1. **Тема города Петербурга** – Пушкин, Гоголь, Достоевский, Некрасов (соответственно: «Евгений Онегин», лирика; «Шинель», «Нос»*, «Невский проспект»*, «Портрет»*, «Ревизор», «Мертвые души»*; «Преступление и наказание», «Белые ночи»* «Бесы»*; городская лирика и др.). Участники олимпиады могут приводить названия отдельных лирических стихотворений, комментировать сходства и отличия (при развернутом ответе), указывать на двойственность лика Петербурга, паритетность величественного и ужасного у Пушкина и усиление негативных черт в творчестве других авторов. Могут указывать на фантастичность, миражность образа «города на болотах». * произведения, которых нет в программе, не проходили в школе, но авторы работ могут их знать
 2. **Тема «маленького человека»** – Пушкин, Гоголь, Достоевский, Чехов («Станционный смотритель», «Шинель», «Преступление и наказание», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий» и др.). Авторы работ могут пояснять содержание образа, приводить сюжетные модели, традиционно связанные с этим героем. Могут указать на «эволюцию» этого литературного типа: от героя, вызывающего жалость и умиление (Пушкин), до героя, отмеченного едкой иронией (Чехов).
 3. **Тема Петра Первого и его реформаторской деятельности** – Пушкин, А.Н. Толстой («Пир Петра Первого»*, «Полтава», «Арап Петра Великого»*; «Петр Первый»*). Авторы работ могут комментировать разные «лики» Петра в произведениях Пушкина – от прекрасного до ужасного, от индивидуальной личности и исторического деятеля – до монумента-символа.
 4. **Тема стихии**, «бунта природы», природных катаклизмов, в том числе и в связи с бунтом социальным – Пушкин, Некрасов, Достоевский, Блок* («Капитанская дочка», «О погоде», «Преступление и наказание», «Двенадцать»*). Это не только тема наводнения или метели, это может быть тема петербургской жары, вони, духоты, т.е. некоего неблагополучия в мире городской природы, которое влияет на состояние и поведение персонажа.
 5. **Тема безумия** – Гоголь, Достоевский («Записки сумасшедшего»*; «Преступление и наказание» и др.). Могут связывать эту тему с образом города, с исходом бунта «маленького человека».

6. Конфликт героев-антагонистов Петра и Евгения может быть рассмотрен не только в историческом (последствия петровских преобразований, наводнение 1824 г.), но и в философско-символическом аспекте. Найдите характеристики этих персонажей в тексте. В чем заключается смысл противопоставления в поэме слабого человека и могучего памятника-символа? Найдите фрагмент, где они оказываются в одном «кадре» и в похожих позах. В чем его смысл? В какой из «Маленьких трагедий» Пушкина можно обнаружить сходный конфликт? Докажите свою мысль. Знаете ли вы произведения мировой культуры (не только литературы), в которых человек встречается с ожившей статуей? Назовите их.

Конфликт человека и статуи подан как противостояние живого и неживого, личности и надличностных идей (в данном случае – в пушкинской поэме – блага государства). Евгений назван: «бедный», «молодой», «несчастный», «безумец мой»; он «вздыхает сердечно», «по сердцу пламень пробежал», «взоры дикие», «вскипела кровь» и т.п.. Памятник Петру назван: «кумир на бронзовом коне», «горделивый истукан», «мощный властелин судьбы», «державец полумира», «Всадник Медный» и т.п. Страдания «маленького», но живого человека сопоставлены по значимости с интересами государства, и это закрепляется фрагментом текста, где Евгений переживает наводнение верхом на каменном льве, а «кумир на бронзовом коне... обращен к нему спиной» на своей недостижимой высоте. Сочувствуя живому, автор отмечает и высшую справедливость жестокого самодержца, думающего не о себе, но о стране.

Близкий по смыслу конфликт можно обнаружить в «маленькой трагедии» Пушкина «Каменный гость». Дон Жуан – не просто ветреный любовник, но воплощение самой жизни и страсти, тогда как с образом статуи Командора связаны важнейшие темы справедливости, чести, возмездия, восстановления порядка и гармонии. Бедный Евгений – тоже «герой-любовник», но тема романтической любви в поэме снижена – в этом снижении проявляется и ирония в адрес героя, и сочувствие к нему – бедный Евгений мечтает о доме – высшей ценности для самого поэта.

К разработке темы Дона Жуана обращались Ж.-Б. Мольер (комедия «Дон Жуан, или Каменный гость»), Д.Г. Байрон (поэма «Дон Жуан»), В.-А. Моцарт («веселая драма» «Дон Жуан, или Наказанный развратник»).

Образ ожившей статуи присутствует и в других контекстах: популярный античный миф о Пигмалионе и Галатее, символизирующий преобразующую силу любви и искусства, широко отражен в литературе («Метаморфозы» Овидия, пьеса «Пигмалион» Ж.-Ж. Руссо, ироничная версия – пьеса Б. Шоу «Пигмалион» и др.), а также в живописи, скульптуре, кинематографе (фильмы М. Захарова «Формула любви», Д. Кьюкора «Моя прекрасная леди»). Участники олимпиады могут вспомнить роман А. Грина «Бегущая по волнам», где статуя Фрэзи Грант ожила, защищая героя и город.

7. Докажите, что столкновение самодержца и стихии (образ бурной Невы, вышедшей из берегов) также имеет символический смысл. Как в поэме показано, что это противостояние не отменяется смертью царя Петра и продолжается спустя сто лет (о ком Пушкин говорит «покойный царь»?) При ответе на вопрос обратите внимание на значение имени основателя Петербурга (Петр – камень), учитывайте другие символические образы произведения, а также средства художественной выразительности. С кем или чем сравнивается река, вышедшая из берегов?

Конфликт Петра и Невы можно рассматривать как противостояние города (рукотворное начало) и реки (природное начало), а также камня (гранита, мрамора и даже металла – медный, бронзовый) и воды. По сути, это конфликт вечный. Этой мысли подчинены метафоры, оксюмороны и другие тропы, использованные автором: В гранит оделась Нева... (город – твердыня, а Нева – побежденная стихия); Мосты повисли над водами (сочетание несочетаемого: легкости - «повисли» - и тяжелых мостов);

Оксюморонные структуры – оград узор чугунный (узор и чугун) – сочетание несовместимого в облике и духе города.

Петр также олицетворяет порядок, Нева – стихийные силы природы и бунтарское начало в человеческой жизни. Недаром бурная река сравнивается со свирепым зверем, на город бросившимся, с воровским набегом, с осадой и приступом. Такого рода конфликт также имеет вневременной характер. «Переменный успех» в этом противостоянии подтверждается косвенным противопоставлением царя Петра, «обуздавшего» стихию, и царя Александра I (именно он назван «покойный царь», петербургское наводнение 1824 г. произошло при его жизни, а поэма написана спустя 8 лет после смерти), осознающего, что «с божьей стихией царям не совладеть».

8. Постарайтесь отметить художественные приемы и средства, с помощью которых в поэме сближаются образы России и Невы. В чем смысл этого сближения? В каких еще произведениях Пушкина судьбоносные события в жизни героев и в русской истории символически соотнесены с явлениями природы?

Семантизация рифмы (наполнение рифмы смыслом): *Россия/стихия* (строчки «красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как **Россия**, да умирится же с тобой и побежденная **стихия**).

Система (цепочка) сравнений: образы России и Невы сближаются через соотнесенный с каждым из них образ коня:

И тяжело Нева дышала, как с битвы прибежавший конь...

Не так ли ты... Россию поднял на дыбы? Таким образом, железной волей самодержца подчинены до поры и природная, и народная стихии.

Композиционный параллелизм: бунт Невы и бунт бедного Евгения против самодержца свидетельствуют о том, что природная стихия становится у Пушкина воплощением индивидуального и народного бунта (эта тема развивается также в романах Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка» - образы пожара и метели соответственно).

Наверное, можно вспомнить в другой связи «Полтаву» («весь как божья гроза»), «Метель», «К морю» (соотнесение с судьбой цивилизации – «просвещение... иль тиран»).

9. В поэме с образом Евгения связана тема оскудения русского дворянства. Докажите это, отвечая на следующие вопросы: в каком значении используется слово «прозванье»? Как вы полагаете, известно ли автору это «прозванье» героя, и если да, то в каком незавершенном его произведении оно указано? Почему в связи с этим упоминается Н. Карамзин? В каких еще известных вам текстах Пушкина звучит тема судьбы коренного русского дворянства и как эта тема решается? В какой из «Маленьких трагедий» также поднимается тема судьбы аристократии, но на ином историческом и культурном материале?

«Прозванье» – фамилия. «Под пером Карамзина» – то есть фамилия Евгения в связи с деяниями его предков упоминается в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.

Вероятно, его фамилия – Езерский: у Пушкина есть незавершенный роман в стихах «Езерский», где приводится родословная героя. Фрагменты этого текста вошли в поэму «Медный всадник».

«Моя родословная», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Арап Петра Великого» и др. Пушкин сам принадлежал к знатному, но оскудевающему дворянскому роду, хоть и иронично называл себя «русским мещанином». Он противопоставлял новой знати, предки которой сделали карьеру лакейством, торговлей, придворной службой, перебежкой из вражеской армии и т. п., родовитое дворянство - и свой древний род в частности, зная, что его предки всегда отличались независимостью, воинской доблестью, верностью убеждениям, оппозиционным духом.

Маленькая трагедия «Скупой рыцарь». В ней помимо темы скупости как страсти представлен конфликт двух эпох – века железного (отец) и века рыцарской чести (сын).