

## Олимпиада «Покори Воробьевы горы!» 2014-2015

### Литература

#### 9 класс

Прочитайте отрывок из рассказа И.А.Бунина «Косцы» и проанализируйте его. Сопоставьте его с отрывком из рассказа И.С.Тургенева «Певцы». В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно. Желаем удачи!

#### Косцы

Теперь они пели: «Ты прости-прощай, любезный друг!» - подвигались по березовому лесу... И мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чем такая дивная прелесть их песни.

Прелесть ее была в откликах, в звучности березового леса. Прелесть ее была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы и они, эти рязанские косцы. Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами - и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства, этим предвечерним временем, этими облаками на уже розовеющем западе, этим снежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, ее простором и заповедной далью. Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. И еще в том была (уже совсем не сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была - Россия, и что только ее душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох березовом лесу.

#### Певцы

Когда же, наконец, Яков открыл свое лицо — оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел (...) «Не одна во поле дороженька пролежала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась (...) Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянью зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил о ней, слушая Якова (...) Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

## Вопросы:

1. Какие темы, мотивы и образы взаимодействуют с темой песни в произведениях Бунина и Тургенева? Какова основная идея двух отрывков? Можете ли вы назвать произведения, в которых тема песни переплетается с теми же мотивами?
2. Найдите в отрывке из рассказа И.С.Тургенева развернутое сравнение и поясните его смысл. Пользуется ли Бунин сходным приемом, и если да, то каковы его функции? Можно ли утверждать, что метафорические образы в произведении Бунина оказываются более сложными, многогранными? Если да, то почему? При ответе на последний вопрос обратите внимание на слова самого писателя: «Называть меня реалистом значит... не знать меня как художника. «Реалист» Бунин очень и очень приемлет многое в подлинной символической мировой литературе». В каком значении использует Бунин слово «символический»?
3. Оба произведения построены по законам не только прозы, но и поэзии. Как сказывается поэтическое, в том числе фольклорное, влияние на композиционных приемах, синтаксических конструкциях, образном ряде, лексике и средствах художественной выразительности рассказа И.А.Бунина? Можете ли вы вспомнить другие произведения И.С.Тургенева и И.А.Бунина, для которых характерно обращение к традициям русской поэзии?
4. В произведении Бунина несколько раз повторяется эпитет «предвечерний». Как вы полагаете, обретает ли этот эпитет символическое значение, и если да, то какое? Отвечая на вопрос, обратитесь к тексту стихотворения В.А.Жуковского «Вечер». Какие параллели с элегией «Вечер» вы можете обнаружить в отрывке из рассказа И.А.Бунина? В каких произведениях русской литературы XIX века получила развитие заложенная Жуковским традиция изображения вечернего пейзажа? При ответе на последний вопрос постарайтесь вспомнить произведения разных жанров.
5. Постарайтесь в отрывке из рассказа И.А.Бунина выявить другие параллели с творчеством В.А.Жуковского. Обратите внимание не только на мотивы и образы поэзии Жуковского, но и на его излюбленные лирические жанры, а также на характерную для этих жанров тональность (пафос). С помощью каких приемов эта тональность поддерживается в отрывке из рассказа Бунина? Можно ли обнаружить то же настроение в рассказе И.С.Тургенева, и если да, то какими художественными средствами оно достигается?