

Олимпиада «Покори Воробьевы горы!» 2014-2015
Литература
7-8 классы

Дорогие ребята!

Перед вами три стихотворения, навеянные событиями Великой Отечественной войны. Их авторы – известные советские поэты-фронтовики Сергей Орлов (1921 - 1977), который был на фронте командиром танкового взвода, Юрий Левитанский (1922 – 1996), ушедший на войну со второго курса ИФЛИ и воевавший до последних ее дней, а также народный поэт Дагестана Расул Гамзатов (1923 – 2003), который потерял на войне двух старших братьев. Стихотворение Р. Гамзатова перевел с аварского языка на русский его друг Наум Гребнев (1921 – 1988), тоже фронтовик, участник Сталинградской битвы. В творчестве всех названных литераторов тема войны занимала очень важное место.

Внимательно прочитайте предложенные для анализа стихотворения и постарайтесь ответить на вопросы. Соблюдайте нумерацию. Объем ответов – от 1 до 6 предложений. Желаем удачи!

Сергей Орлов

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолее земля -
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скалах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолее...

1944 г.

Расул Гамзатов

Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый -
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый -
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаая
Всех вас, кого оставил на земле.

1968 г., перевод Н. Гребнева

Юрий Левитанский

Ну что с того, что я там был

Ну что с того, что я там был. Я был давно, я все забыл.
Не помню дней, не помню дат. И тех форсированных рек.
Я неопознанный солдат. Я рядовой, я имярек.
Я меткой пули недолет. Я лед кровавый в январе.
Я крепко впаян в этот лед. Я в нем как мушка в янтаре.

Ну что с того, что я там был. Я все забыл. Я все избыл.
Не помню дат, не помню дней, названий вспомнить не могу.
Я топот загнанных коней. Я хриплый окрик на бегу.
Я миг непрожитого дня, я бой на дальнем рубеже.
Я пламя вечного огня, и пламя гильзы в блиндаже.

Ну что с того, что я там был. В том грозном быть или не быть.
Я это все почти забыл, я это все хочу забыть.
Я не участвую в войне, война участвует во мне.
И пламя вечного огня горит на скулах у меня.

Уже меня не исключить из этих лет, из той войны.
Уже меня не излечить от тех снегов, от той зимы.
И с той зимой, и с той землей, уже меня не разлучить.
До тех снегов, где вам уже моих следов не различить.
1981 г.

Вопросы:

1. Какая, по-вашему, общая проблема поднимается в этих стихотворениях, объединенных военной темой и принадлежащих поэтам одного поколения?
2. Перескажите своими словами в 1-3 предложениях основной смысл каждого стихотворения, как вы его понимаете. К какому типу лирики (интимная, гражданская, пейзажная, философская) можно отнести, с вашей точки зрения, каждое из прочитанных вами стихотворений?
3. Что можно сказать о лирическом герое каждого из трех произведений? Кто он, каков его жизненный опыт? Какова мера его личного присутствия в описываемой ситуации?
4. Как можно, по-вашему, определить основное настроение каждого из этих стихотворений? Влияет ли на создание этого настроения тот факт, что первое было написано «по горячим следам», в 1944 году, а два другие - много лет спустя после окончания войны, в 1968 и 1981 годах соответственно?
5. Что вы можете сказать об образной системе этих трех стихотворений? Какие образы являются в них центральными? При помощи каких деталей вводится тема войны и тема памяти? Известно, что замысел стихотворения Гамзатова связан с его поездкой в Хиросиму и глубоким переживанием трагедии японских городов, ставших объектами американской атомной бомбардировки. История смертельно больной девочки Садако, которая делала бумажных журавликов в надежде на выздоровление, глубоко тронула поэта. Однако образ журавля традиционен и для русского фольклора и поэзии. Знаете ли вы другие стихотворения или песни, где использован этот образ? Первый вариант стихотворения Гамзатова, напечатанный в журнале «Новый мир», начинался так: «Мне кажется порою, что *джигиты*...». Как вы думаете, почему при создании песни на слова этого стихотворения поэту посоветовали заменить слово «джигит» (отважный наездник, удалец в культурах народов Кавказа и Средней Азии) словом «солдат» и он согласился это сделать?
6. Как бы вы определили особенности композиции каждого из приведенных текстов? И как «работают» композиционные приемы в общей художественной системе каждого произведения?
7. Укажите на наиболее важные, с вашей точки зрения, тропы, синтаксические и лексические приемы, использованные авторами прочитанных стихотворений. Определите их функции, приведите примеры.
8. Определите стихотворный размер, которым написаны данные произведения. Возникает ли у вас впечатление, что, несмотря на общий метр, они существенно отличаются по темпу? Если да, то распределите эти стихотворения по порядку, от самого «медленного» до самого «быстрого». Как вы считаете, за счет чего замедляется или, напротив, ускоряется стихотворный темп? Назовите метрические и синтаксические приемы, этому способствующие, приведите примеры.