



Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»
2014 – 2015 учебный год
Заключительный этап
Литература

Работая над сочинением, участник очного тура имеет возможность проявить способность к самостоятельному анализу художественного произведения и продемонстрировать свободное владение литературным языком. Избранная тема должна быть раскрыта глубоко и полно. Все, о чем говорится в работе, должно быть непосредственно связано с темой, каждое значимое утверждение необходимо сопровождать анализом текста (анализ стихов требует цитирования). Если тема предполагает сравнение произведений разных авторов, то работа, распадающаяся на отдельные, слабо связанные между собой фрагменты, не содержащая рассуждений об их сходстве и различии (с опорой на анализ текста), не может быть оценена высоко. В процессе раскрытия темы участник олимпиады должен проявить навыки анализа художественного текста, понимание авторской позиции, средств её выражения, художественного своеобразия произведений. Обязательные качества хорошей работы – логическая связность и последовательность. Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки приводят к снижению оценки. Наличие фрагментов, заимствованных из методических пособий, литературоведческих работ и пр. и при этом не закавыченных и не сопровождаемых указанием на источник, оценивается как очень серьёзный недостаток.

Анализ текста произведений не должен подменяться пересказом отдельных эпизодов и описанием персонажей.

Темы сочинений заочного этапа

1. Братья и сестры Ростовы, Болконские и Курагины в изображении Л.Н. Толстого

«Мысль семейная» наравне с «мыслью народной» положена в основу грандиозного здания толстовской эпопеи. В сочинении должно быть продемонстрировано понимание ее значения и функций в романе.

Для **высокой оценки** в сочинении должны быть рассмотрены черты семейного сходства и индивидуальные особенности братьев и сестер, их взаимоотношения и отношения с внешним миром, в чем и проявляются семейные традиции, нравственные принципы и приверженность определенным ценностям. Рассуждения должны выявить авторскую концепцию личности, соотнесенность образа героя с народной темой, философской проблематикой романа. Обязательно сравнение братьев и сестер внутри семьи и сопоставление их и их взаимоотношений с братьями и сестрами из других семей. В работе должны быть отмечены приемы и средства создания образа, в частности, уделено внимание портрету (портретной детали), средствам психологизма (можно ожидать, что автор работы проявит понимание специфики толстовской «диалектики души»).

Должны быть рассмотрены образы братьев и сестер **Ростовых**: Наташи, Николая, Пети, их старшей замужней сестры Веры и кузины Сони; **Болконских**: Андрея и Марьи; **Курагиных**: Элен, Ипполита и Анатоля.

2. Крестьянский мир в поэмах Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо») и С.А. Есенина («Анна Снегина»)

Автор сочинения должен:

1) обнаружить понимание принадлежности произведения к определенному литературному направлению, роду и жанру и значения этого для раскрытия темы;

2) рассмотреть крестьянский мир в связи с проблематикой произведения, с учетом **общего**: крестьянский мир в ситуации исторического перелома, с отчетливо обозначенной позицией автора - **и особенностей** каждой поэмы (широкий эпический охват действительности —«поэма-эпопея», «эпопея народной жизни» - и лиризация повествования об историческом повороте в жизни деревни в сочетании интимной темой любви);

3) уделить внимание фольклорным традициям, обратить внимание на сходство в использовании художественных средств, отметить различие.

Необходимо рассмотреть в связи с характеристикой крестьянского мира (особенностей жизни, быта, нравов, обычаев, мировосприятия и миропонимания) **образы крестьян**:

В поэме Некрасова это Ермила Гирин, Савелий , богатырь святорусский, Агап Петров, семь временнообязанных крестьян - правдоискателей (Роман, Демьян, Лука, братья Губины: Иван и Митродор, старик Пахом, Пров), Яким Нагой, Игнатий Прохоров, Влас, а также «Яков верный, холоп примерный», Клим Лавин («и пьяница, и на руку нечист»), с радостью согласившийся играть шутовскую роль в части «Последыш») , Егорка Шутов (видимо, провинившийся перед крестьянским миром) – в поэме представлены как образы крестьян , наделенных чувством собственного достоинства, «народных заступников», бунтарей, так и «рабов», «холопов». Образный ряд может быть пополнен эпизодическими персонажами из глав « Сельская ярмонка», «Пьяная ночь», «Счастливые», сатирическими образами покинутых барином неприкаянных дворовых из части «Крестьянка». Особого внимания достоин образ Матрены Тимофеевны Корчагиной: в части «Крестьянка» развернута и судьба женщины, и дана картина жизни (состояния крестьянского мира) дореформенной Руси.

В поэме Есенина: крестьяне сёл Радово и Криуши (обозначены социальные различия между ними), старый мельник со своей женой-старухой, возница (его монологом начинается поэма), Прон Оглоблин (бунтарь , «булдыжник, драчун, грубиян» - вероятно, его один из основателей сельской коммуны, убитый белогвардейцами Деникина), его брат Лабутя («хвальбишка и трус»). Важно обратить внимание на то, что деревня изображена в процессе исторических событий, преломляющихся в настроениях крестьян и отмеченных лирическим героем (автобиографические черты очевидны): это Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции и Гражданская война, и не упустить изображение специфики повседневной бытовой, трудовой крестьянской жизни и крестьянской психологии, выразившейся в многоголосии поэмы.

3. Мотив раскаяния в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

В работе должно быть проявлено понимание связи мотива с проблематикой романа и авторской идеей, учтены жанровые особенности социально-психологического и философского романа, участник олимпиады может обнаружить и понимание полифонической природы произведения Достоевского.

К анализу должны быть привлечены образы Раскольникова, Мармеладова, Катерины Ивановны, Миколки (деревенского парня в прошлом, маляра), Марфы Петровны – с ними прежде всего связан мотив раскаяния, Свидригайлова, Лужина – «двойников» Раскольникова, Сони (особенно), матери Раскольникова и его сестры Дуни, Разумихина , следователя Порфирия Петровича - тех, кто помогает герою «удержаться» в мучительной борьбе, которая идет в его душе , Лизаветы, старухи-процентщицы Алены

Ивановны – жертв убийцы, детей Мармеладова. Автор работы должен раскрыть мотивы преступления Раскольникова, страшный смысл его «теории», «проклятой мечты», которая лежит в основе замысла убийства и вера в справедливость которой сама является преступлением. В сочинении должно быть уделено внимание власти «теории» над героем: «как будто его кто-то взял за руку и потянул за собой, неотразимо, слепо, с неестественной силой, без возражений. Точно он попал ключком одежды в колесо машины, и его начало в нее втягивать».

В сочинении должен быть проанализирован эпилог романа: подлинное раскаяние испытывает герой уже на каторге, к нему его привел трудный путь противоборства в его душе добра и зла («поле битвы – душа человека»), совести, сострадания - и уязвленного самолюбия, гордыни («теория», «отточенная, как бритва», непогрешима, но он «права не имел»). Автор работы должен учесть эпизод не состоявшегося покаяния героя на перекрестке, так как в тот момент оно было бы ложным (раскаяние совершилось позже), осмыслить значение символического последнего сна Раскольникова о «моревой язве», самоистреблении человечества.

Мысль Достоевского о значении раскаяния и искупления греха, преступления и гибельности пути нераскаявшегося (путь Свидригайлова) должна быть выявлена в процессе анализа текста.

4. Музыка в жизни героев И.А. Гончарова («Обломов») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)

Автор сочинения должен:

1) обнаружить понимание принадлежности произведения к определенному литературному направлению, роду и жанру и значения этого для раскрытия темы;

2) в раскрытии темы обратить внимание не только на то, какое место занимает музыка в жизни героев, какие эпизоды связаны с музыкой (исполнением музыкальных произведений, пением, посещением оперного театра и полученными впечатлениями, а также особенностями восприятия), но и на способность героя откликаться душевно на музыку, что способствует его характеристике (служит созданию его образа);

3) сравнить в предложенном ракурсе произведения Гончарова и Толстого, выявить сходство и различие в использовании музыкальной темы для выражения авторской позиции в оценке героя. В сочинении должны быть высказаны замечания о музыке как части дворянской культуры.

Материал к раскрытию темы:

У Гончарова: Обломов чуток к музыке, говорит о том, что восприятие им того или иного муз. произведения зависит от его внутреннего состояния (Штольц говорит о страстной любви О. к музыке). Обломов потрясен исполнением Ольгой арии Нормы «Casta Diva» из оперы В. Беллини «Норма»: «Как выплакивает сердце эта женщина! Какая грусть заложена в эти звуки...» (это сказано о героине оперы, но ассоциативно перекликается с чувствами Ольги в дальнейшем развитии сюжета: «Casta Diva» становится лейтмотивом любовного сюжета). Признание в любви О. произносит , потрясенный пением героини. История любви героя характеризуется в авторском повествовании как музыкальная тема: «Свидания, разговоры – все это была одна песнь, одни звуки...», пережившая разрыв , Ольга «два месяца не пела». В романе упоминается посещение «оперы» Волковым, Штольцем, Ольгой и даже Обломовым с Пшеницыной и домочадцами. Упоминаются также композиторы Моцарт, Мейербер, жанры: арии, романсы, звуки шарманки, в Обломовке вечерами дворян слушала балалайку, а в печи «бегали такие огоньки, как в «Роберте -Дьяволе» (опера Мейербера).

У Толстого: музыкально одарены Ростовы, это важно для понимания их семейных черт («ростовская порода»). Наиболее яркие эпизоды связаны с пением Наташи («необработанный, но прекрасный голос», которым заслушивались «даже знатоки-судьи» , забыв о его «необработанности»), особенно - возвращение Николая домой после страшного проигрыша в карточной игре, когда звуки пения врачуют его душу («...как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова . И это что-то было независимо от всего в мире и выше всего в мире.») Во время визита кн. Андрея к Ростовым после первого бала Наташи ему при звуках ее пения « хотелось плакать»: «была вдруг живо осознана им страшная противоположность между чем-то бесконечно великим и неопределимым, бывшим в нем, и чем-то узким и телесным, чем был он сам и даже была она». Музыкальная тема у Толстого тесно связана с философским осмыслением жизни. В сочинениях должна быть упомянута пляска Наташи в гостях у дяди под мотив «Барыни», наигрываемый на балалайке: чуткость к народной музыке характеризует народное чувство, органично присущее «графинечке», воспитанной «в шелку и бархате», но способной «понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке».

Авторская концепция личности должна быть учтена в сочинении.

5. Образ реки в произведениях А.С. Пушкина («Медный всадник») и М.А. Шолохова («Тихий Дон»)

Автор сочинения должен :

1) обнаружить понимание принадлежности произведения к определенному литературному направлению, роду и жанру и значения этого для раскрытия темы;

2) рассмотреть художественные функции образов Невы и Дона в связи с исторической и народной темами , проблематикой произведений, сюжетом;

3) выявить символический смысл, мифологическую основу образов, связь с фольклором, обратить внимание на художественные средства;

4) учесть, что образы рек составляют пейзажный фон произведения, способствующий созданию определенной эмоциональной тональности повествования, выражению авторской позиции (оценки происходящего);

5) в связи с темой рассмотреть образы Петра Первого, Александра Первого, Евгения, а также Григория Мелехова, Аксиньи, Натальи, Ивана Алексеевича Котлярова (пейзаж в его восприятии накануне гибели), описание возвращения казаков с военных сборов и т.д.

6. Образ матери в романах А.С. Пушкина («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»), А.Н. Островского («Гроза») и М.А. Шолохова («Тихий Дон»)

Автор сочинения должен:

1) обнаружить понимание принадлежности произведений к определенному литературному направлению, роду и жанру и значения этого для раскрытия темы;

2) в раскрытии темы необходимо рассмотреть художественные функции образов матерей в связи с проблематикой произведений, сюжетом, конфликтом , определить их место в системе персонажей;

3) обратить внимание на художественные средства создания образа матери;

4) в связи с темой рассмотреть

в лиро-эпическом («романе в стихах») и историческом романах Пушкина образы: матери Татьяны Лариной, Гриневой Авдотьи Васильевны, Мироновой Василисы Егоровны;

в драме Островского «Гроза»: образы Кабановой Марфы Игнатъевны, запуганной жены Дикого и матери его дочерей;

в романе-эпосе «Тихий Дон»: образы Ильиничны, матери Петра, Григория и Дуняшки Мелеховых , матери Коршуновых Натальи и Михаила, Михаила Кошевого, Бунчука, Анны Погудко, как матери представлены и Наталья, и Аксинья.

Автор работы может вспомнить и авторское отступление о матерях с его гуманистическим, антивоенным смыслом. В сочинении должны быть высказаны замечания об сходстве и различии в использовании образа матери в художественной структуре названных произведений .

7. Образ отца и его значение в произведениях Д.И. Фонвизина («Недоросль»), А.И. Грибоедова («Горе от ума») и И.С.Тургенева («Отцы и дети»).

Автор сочинения должен :

- 1) обнаружить понимание принадлежности произведения к определенному литературному направлению, роду и жанру и значение этого для раскрытия темы;
- 2) образ отца должен быть рассмотрен в системе персонажей , в связи с конфликтом и проблематикой произведения;
- 3) необходимо уделить внимание и художественным средствам раскрытия образа отца;
- 4) необходимо сопоставление образов отцов, созданных тремя авторами.

Отцы:

«Недоросль» : Простаков; можно ожидать, что автор работы вспомнит внесценических персонажей: **отца Стародума** («Отец мой... служил Петру Великому», когда «не умели еще чужим умом набивать пустую голову», и «воспитал меня тогдашнему, а я и не нашел нужды себя перевоспитывать...»), **г-жи Простаковой** («Покойник батюшка воеводою был ...не умел грамоте, а умел достаточек нажать и сохранить...»)

«Горе от ума»: **Павел Афанасьевич Фамусов , отец Молчалина** («Мне завещал отец...»), **князь Тугоуховский** (комич.роль),**Кузьма Петрович** («Покойник был почтенный камергер, с ключом, и сыну ключ умел доставить...»). Можно вспомнить обобщенное Чацким: «Где? укажите нам, отечества отцы, которых мы должны принять за образцы...»

«Отцы и дети»: **Николай Петрович Кирсанов**, отец **братьев Кирсановых** (боевой генерал 1812 года, уволенный в отставку за неудачный смотр в чине генерал-майора в 1835 году и вскоре умерший) – о нем говорится в экспозиции романа; отец главного героя - **Василий Иванович Базаров**, по его словам, «отставной штаб-лекарь, служил в бригаде у дедушки Аркадия»; **отец Ситникова**, откупщик, которого сын стыдится; **Сергей Николаевич Локтев**, отец Анны Сергеевны Одинцовой и Кати – «красавец, аферист и игрок», не оставивший дочерям наследства . Конечно, необходимо обратить внимание и на метафорическое значение слова «отцы» в связи с проблематикой романа. Можно упомянуть и эпилог, в котором говорится о том, что отцом стал и Аркадий.

8. Патриотическая тема в произведениях Д.И. Фонвизина («Недоросль») и А.С. Грибоедова («Горе от ума»)

Автор сочинения должен

- 1) обнаружить понимание принадлежности произведения к определенному литературному направлению, роду и жанру;
- 2) выявить значение этого для раскрытия темы ;
- 3) анализируя текст, выявить авторскую позицию, сходство и различие в трактовке темы в пьесах в связи с их проблематикой и спецификой художественного воплощения.

В обоих произведениях патриотическая тема связана с общественной и нравственной проблематикой, в работе необходимо отметить функции и своеобразие традиционного для комедии любовного сюжета.

В комедии Фонвизина должен быть рассмотрен образ Стародума (ампула резонера): обличительные , продиктованные «любочестием» монологи о «неправосудии», карьеризме, равнодушии к Отечеству, убежденность в том, что «чины нередко выпрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается; гораздо честнее быть без вины обойденну, нежели без заслуг пожалованну». Стародум осуждает тех («множество их»), кому «во все случаи их жизни ни разу на мысль не приходили ни предки, ни потомки». Его жизненная история содержит намеки на гонение «за правду»: он был вынужден «отойти от двора» - «без деревень, без ленты [ордена]», но «принес домой неповрежденно... душу...честь...правила», удалился на несколько лет в Сибирь, «ту землю, где достают деньги, не променивая их на совесть, без подлой выслуги, не грабя отечества...». Стародум противопоставляет существующим порядкам благородную старину: если бы память о ней была жива, «не было б таких дворян, которых благородство... погребено с их предками». Патриотическую позицию высказывают Правдин, инспектирующий «здешний округ» по поручению наместника, и офицер Милон . Следует обратить внимание на сатирическую характеристику Простаковой, с ее вопиющим невежеством и лжепатриотизмом: «Бывало, [её покойный отец] изволит закричать: прокляну ребенка, который что-нибудь переймет у басурманов , и не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь учиться захочет», Скотинина, Митрофана. С патриотических позиций в комедии рассматривается проблема воспитания и образования дворянских детей (сатирические образы учителей: Вральмана, Кутейкина, Цыфиркина) .

В комедии Грибоедова следует рассмотреть в свете данной темы противоположность позиций сторон общественного конфликта - Чацкого и Фамусова (фамусовского общества) по вопросам службы, жизненных целей и ценностей, воспитания и образования, отношения к иностранному влиянию, крепостному праву. Уделить внимание сопоставлению Чацким «века нынешнего и века минувшего», его

обличительным монологам. С темой связаны и такие персонажи (сценические и внесценические), как Молчалин, Скалозуб, Репетилов и его «секретнейший союз», Максим Петрович, Кузьма Петрович, дамы, «старички», о которых одобрительно отзывается Фамусов, «Нестор негодяев знатных», «французик из Бордо», немец - учитель Чацкого и Софьи и т.д., а также внесценические единомышленники главного героя.

9. Русский человек, русский характер, русская душа в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), Н.В. Гоголя («Мертвые души») и И.А. Гончарова («Обломов»).

Автор сочинения должен:

1) обнаружить понимание принадлежности произведения к определенному литературному направлению, роду и жанру и значение этого для раскрытия темы, учесть связь темы с проблематикой произведения;

2) в раскрытии темы использовать не только материал сюжетного плана повествования, но и внесюжетные элементы, лирические отступления, можно ожидать и привлечения авторских комментариев, пояснений к произведениям (например, гоголевское: «Вся Русь явится в нем!»);

3) обратить внимание на художественные средства создания образа, выражения авторской позиции.

В работе необходимо:

В романе («роман в стихах») Пушкина: рассмотреть и сопоставить образы Татьяны Лариной, Евгения Онегина, Владимира Ленского, няни Филипьевны, уделить внимание пятой главе (святки, сон Татьяны), седьмой главе (Москва и лирическое отступление), описанию жизни и быта семейства Лариных, народной теме, особое место - образу Автора, лирическим отступлениям;

В поэме Гоголя: учесть сатирические характеристики персонажей-помещиков, рассмотреть образы людей из народа (эпизодических персонажей, беглых и умерших крестьян : дядя Миняй и дядя Митяй, Степан Пробка, Максим Телятников, каретник Михеев, Абакум Фыров, Григорий Доезжай-не доедешь и т.д.)

Особое внимание - лирическим отступлениям: о присущем русскому человеку «желании «скорее развернуться, нежели съежиться», об умении русского человека «обращаться», о способности к выживанию в любых условиях, о русском слове, о Руси – птице-тройке и др. Необходимо уделить внимание и другим лирическим отступлениям, в которых создан образ автора, выражена его нравственная и философская позиция.

В романе «Обломов»: рассмотреть образы Обломова и Штольца, Захара, уделить внимание образному ряду «Сна Обломова», авторским отступлениям - таким, например: «И поныне русский человек среди окружающей его строгой и лишенной вымысла

действительности любит верить соблазнительным сказаниям старины, и долго, может быть, не отрешиться ему от этой веры»

Автор сочинения должен попытаться сопоставить три произведения в раскрытии предложенной темы.

10. Бал в изображении А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого.

Автор сочинения должен:

1) обнаружить понимание принадлежности произведения к определенному литературному направлению, роду и жанру и значения этого для раскрытия темы;

2) рассмотреть сцены бала в связи с проблематикой произведения, с учетом **общего**: балы были важным структурным элементом дворянского быта и культуры XVIII – XIX вв., здесь реализовывалась общественная жизнь дворянина, в произведениях бал – устойчивая сюжетная ситуация, часто имеющая особую смысловую нагрузку, способствующая не только развитию сюжета, но и характеристике героя и общества, выявляющая суть их взаимоотношений (с отчетливо выраженной позицией автора) - и **особенностей** каждого произведения, определить место сцены бала в их идейно-художественной структуре, выявить и сравнить художественные функции;

3) уделить внимание специфике использования художественных средств, отметить сходство и различие в изображении бала.

Материал для раскрытия темы: роман в стихах **А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**: бал петербургский изображен (частично) в I главе и 8 главе (светский раут, т.е. «вечернее собрание без танцев»), бал московский в 7 главе, бал в поместье Лариных («веселый праздник именин») в 5 главе. Следует привлечь к анализу и лирические отступления, связанные с темой бала; поэма **Н.В. Гоголя «Мертвые души»**: губернаторская «вечеринка», по сути – бал с танцами в I главе, губернаторский бал в 8 главе (во время которого происходит неприятная для Чичикова встреча с Ноздревым). Необходимо рассмотреть лирические отступления, связанные с этими эпизодами, а также размышления Чичикова, содержащие сатирическую характеристику праздного общества («Что б вас черт побрал всех, кто выдумал эти балы!...»- 8 гл.) и близкие авторской позиции; роман - эпопея **Л.Н. Толстого «Война и мир»**: бал на именинах графини Натальи Ростовой и ее дочери Наташи, последний бал учителя танцев Иогеля, который был устроен в зале дома Безухова (Наташа танцует с учителем как лучшая ученица, потом с Денисовым), первый «большой» бал Наташи Ростовой – у екатерининского вельможи в Петербурге. В работе может быть рассмотрен начальный эпизод 1 тома - вечер (светский раут) в салоне Анны Павловны Шерер, своеобразная экспозиция романа.