

**ЗАДАНИЯ ЗАОЧНОГО ТУРА
ОЛИМПИАДЫ «ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ» 2014-2015.
ЛИТЕРАТУРА
Задание для 5-6 классов**

Тестовая часть

Вопрос 1

К кому из своих лицейских друзей А.С. Пушкин обращает строчки: "Мой первый друг, мой друг бесценный!" (Напишите имя и фамилию в именительном падеже)

Варианты правильного ответа

Иван Пущин

Вопрос 2

Какие из этих поэтических зимних пейзажей не принадлежат А.С. Пушкину?

А. Мчатся тучи, вьются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий,
Мутно небо, ночь мутна.

Б. Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

В. Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит -
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит...

Г. Весело сияет
Месяц над селом,
Белый снег сверкает
Синим огоньком.

Варианты правильного ответа

В Г

В, Г

В; Г

Вопрос 3

Какие из этих поэтических зимних пейзажей не принадлежат А.С. Пушкину?

А. Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.

Б. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

В. Зимы покров однообразный
Везде сменил наряд цветной,
Окован сад броней алмазной
Рукой волшебницы седой.

Г. На небе ни клочка лазури

В степи все гладко, все бело,
Один лишь ворон против бури
Крылами машет тяжело.

Варианты правильного ответа

Д Ж З

Д, Ж, З

Д; Ж; З

Вопрос 4

В какой цикл входят произведения "Станционный смотритель" и "Метель" А. Пушкина?

Варианты правильного ответа

«Повести Белкина»

Вопрос 5

Название своего сатирического стихотворения «Колыбельная песня» Н.А. Некрасов снабдил подзаголовком «Подражание Лермонтову». Какое лермонтовское стихотворение стало основой сатирического переложения? Напишите название в именительном падеже.

Варианты правильного ответа

«Казачья колыбельная песня»

Вопрос 6

В стихотворении «Железная дорога» генерал с иронией вопрошает лирического героя:

«Или для вас Аполлон Бельведерский // Хуже печного горшка?» Строки из какого стихотворения А.С. Пушкина перефразирует генерал? Напишите его название в именительном падеже.

Варианты правильного ответа

«Поэт и толпа»

Вопрос 7

Что подарил сиротке Феклуше дядюшка Яков, персонаж из цикла «Стихотворения, посвященные русским детям» (1868г.) Н.А. Некрасова?

Варианты правильного ответа

букварь

Букварь

Вопрос 8

Кого принял за важного и строгого генерала станционный смотритель, персонаж из цикла «Стихотворения, посвященные русским детям» (1868г.) Н.А. Некрасова? Напишите ответ в именительном падеже.

Варианты правильного ответа

медведь

Медведь

Вопрос 9

Какие тропы использованы в строках из стихотворений А.Н. Майкова? Напишите их названия (в именительном падеже) в той же последовательности, что и отрывки.

1. Около пня не висит

Пурпур брусничных кистей...

2. А красных мухоморов ряд,

Что карлы сказочные, спят...

3. Осинник желтый бьет тревогу...

Варианты правильного ответа

метонимия, сравнение, метафора

метонимия сравнение метафора

метонимия; сравнение; метафора

Вопрос 10

Какие тропы использованы в строках из стихотворений А.Н. Майкова? Напишите их названия (в именительном падеже) в той же последовательности, что и отрывки.

1. Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...

2. Фигуры, словно вырезные,
В степи пасущихся коней...

3. Уже румянит осень клены...

Варианты правильного ответа

метонимия, сравнение, метафора

метонимия сравнение метафора

метонимия; сравнение; метафора

Вопрос 11

Кто был «чудесным гостем» старого рыбака в стихотворении А.Н. Майкова «Кто он?»

Варианты правильного ответа

Петр I

Царь Петр I

царь Петр I

царь Петр Первый

Царь Петр Первый

Вопрос 12

В каком из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова в аллегорической форме показана опасность гордыни?

- «Парус»
- «Листок»
- «На севере диком...»
- *«Три пальмы»

Вопрос 13

В каком из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова утверждается ценность жизни как борьбы?

- *«Парус»
- «Листок»
- «На севере диком...»
- «Три пальмы»

Вопрос 14

В каком из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова создается образ одинокого гонимого странника?

- «Парус»
- *«Листок»
- «На севере диком...»
- «Три пальмы»

Вопрос 15

О каком великом человеке говорит лирический герой стихотворения Н.А. Некрасова

«Школьник», напутствуя мальчика? Напишите имя, отчество и фамилию в именительном падеже.

Варианты правильного ответа

Михаил Васильевич Ломоносов

Вопрос 16

Какой прием используют в названиях этих произведений их авторы: "Беззащитное существо", "Душечка" (рассказы А. Чехова), "Премудрый пискарь", "Самоотверженный заяц" (сказки М. Салтыкова-Щедрина), "Аристократка", "Европеец" (рассказы М. Зощенко)?

- оксюморон
- ***ирония**
- гипербола
- аллегория

Вопрос 17

Как определял Некрасов предназначение своей поэзии?

- "Поэт, не дорожи любовью народной..."
- "Я последний поэт деревни..."
- "Веленью Божию, о Муза, будь послушна..."
- "...бросить им в лицо железный стих, облитый горечью и злостью!"
- ***"Я лиру посвятил народу своему."**
- "Цель творчества - самоотдача, а не шумиха, не успех..."
- "Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс!"

Вопрос 18

Какие из перечисленных басен И.А. Крылова посвящены событиям Отечественной войны 1812 года?

- ***«Волк на псарне»**
- ***«Щука и кот»**
- «Орел и пчела»
- ***«Ворона и курица»**
- «Осел и соловей»
- ***«Обоз»**

Вопрос 19

В основе сюжета какой повести А.С. Пушкина лежит розыгрыш с переодеванием?

- "Станционный смотритель"
- ***"Барышня-крестьянка"**
- "Гробовщик"
- "Арап Петра Великого"

Вопрос 20

В основе каких из перечисленных басен И.А. Крылова лежит тема труда для «общей пользы»?

- ***«Листы и корни»**
- ***«Паук и пчела»**
- «Ларец»
- ***«Пчела и орел»**

Вопрос 21

Найдите среди этих произведений такие (-ое), в которых (-ом) не рассказывается о школе:

- «Уроки французского» В. Распутина
- «Завтра была война» Б. Васильева
- «Корова» А. Платонова
- ***«Судьба человека» М. Шолохова**

Вопрос 22

На что ориентирована сказовая форма, которую использует М. Зощенко в рассказах «Монтер», «Актер», «Галоши»?

- на традиции фольклора
- на поэтическую речь
- на профессиональную речь

- *на устную разговорную речь

Вопрос 23

В каких из перечисленных произведений Н.А. Некрасова нет образов детей?

- «Железная дорога»
- *«Несжатая полоса»
- «Мороз, Красный нос»
- *«Влас»

Вопрос 24

Кто освободил из плена пуделя в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»? Напишите имя отважного спасителя и кличку собаки (в именительном падеже).

Варианты правильного ответа

Сергей, Арто

Сергей Арто

Вопрос 25

В каком из ранних (1880г.) юмористических рассказов А.П. Чехова воспроизводятся работы по русскому языку и арифметике и сочинение «институтки Наденьки»?

Варианты правильного ответа

«Каникулярные работы институтки Наденьки N.»

Вопрос 26

Какой адрес написал на конверте герой рассказа А.П. Чехова «Ванька», отправляя свое письмо дедушке?

Варианты правильного ответа

На деревню дедушке

«На деревню дедушке»

Вопрос 27

Какой гостинец с господской елки мечтал получить герой рассказа А.П. Чехова «Ванька»?

Варианты правильного ответа

Золоченый орех

золоченый орех

Вопрос 28

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» (без указания количества стоп).

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Варианты правильного ответа

Ямб

ямб

Вопрос 29

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении А.К. Толстого «Илья Муромец» (без указания количества стоп).

Под броней с простым набором,
Хлеба кус жуя,
В жаркий полдень едет бором
Дедушка Илья.

Варианты правильного ответа

Хорей

хорей

Вопрос 30

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении Н.М. Рубцова «Ночь на Родине» (без указания количества стоп).

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!

Варианты правильного ответа

Ямб

ямб

Вопрос 31

Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная...» (без указания количества стоп).

Гой ты, Русь моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.

Варианты правильного ответа

Хорей

хорей

Вопрос 32

Какие из приведенных поэтических строк принадлежат перу А.С. Пушкина?

- «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!»
- *«...душа в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит...»
- «Что с нею, что с моей душой? С ручьем она ручей и с птичкой птичка...»
- «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен...»

Вопрос 33

В каком из перечисленных стихотворений М.Ю. Лермонтова говорится о благотворном воздействии природы на душу человека?

- «Листок»
- «Волны и люди»
- *«Когда волнуется желтеющая нива...»
- «Тучи»

Вопрос 34

Кто из мальчиков, персонажей рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг», более других привлек внимание повествователя своим умом и смелостью?

Варианты правильного ответа

Павлуша

Вопрос 35

С каким великим человеком, историческим деятелем сравнивает И.С. Тургенев крестьянина Хоря в очерке «Хорь и Калиныч» из «Записок охотника»? Назовите его, используя именительный падеж.

Варианты правильного ответа

Петр I

Царь Петр I

царь Петр I

царь Петр Первый

Царь Петр Первый

Творческое задание

Прочитайте фрагмент главы «Музыка» из романа В.И. Катаева «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно. (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-5 предложений).

В.И.КАТАЕВ

МУЗЫКА

Мама держала меня за пухлую ручку, и таким образом мы дошли до ближайшего от нашего дома угла, где помещалась почтовая контора. Я еще никогда не заходил так далеко. (...)

(...) вдруг мой слух привлекли какие-то совсем слабые, но настойчивые слитные музыкальные звуки, долетавшие издалека, оттуда, где, раскинувшись, лежало пространство города, его каменное тело, его центр.

Я остановился, очарованный этим странным звуковым явлением, и долго прислушивался, напрягая слух, так как без его напряжения эти слитные звуки пропадали.

— Музыка, — сказал я, дергая маму за юбку.

Она с удивлением посмотрела на меня сверху вниз своими удлинненными глазами сквозь мутную вуаль и сквозь пенсне.

— Музыка, музыка, — повторил я. — Слышишь?

Где музыка? Какая музыка? — спросила она.

— Там! — ответил я, протягивая руку в перспективу улицы. — В городе.

— Мы тоже в городе, — сказала мама.

— Да, но там настоящий город, там музыка. Мама засмеялась.

— Не слышу никакой музыки. Все тихо.

— Нет, музыка, — упрямо повторил я.

— Ты ужасный фантазер, — сказала она и, взяв меня за ручку, повела по нашей Базарной улице обратно домой, но все равно по дороге, стуча новыми башмаками по плиткам лавы, которой были замощены многие улицы нашего города, я слышал за своей спиной странную, ни на что не похожую музыку, то как бы отливавшую, то приливавшую, то смолкавшую, то усиливающуюся.

Что же это было?

Долго я не мог этого понять, но однажды совершенно неожиданно понял: это было нечто составленное из еле слышного дребезжания извозчичьих пролеток, цоканья копыт, шагов людей, звонкого погромохивания конок и трамкарет (...) военной музыки, стрекотанья оконных стекол, шороха велосипедов, гудков поездов и пароходов, рожков железнодорожных стрелочников, хлопанья голубиных крыльев, звона сталкивающихся буферов товарных вагонов, шелеста акаций, шуршания гравия в Александровском парке, треска воды, вылетающей из шланга садовника, поливающего где-то розы, набегающего шороха морских волн, шума базара, пения нищих слепцов, посвистыванья итальянских шарманок...

Уносимые куда-то морским ветром, все эти звуки составили как бы музыку нашего города, недоступную взрослым, но понятную маленьким детям.

ВОПРОСЫ

1. Объясните смысл названия главы «Музыка». Постарайтесь предложить свои варианты заглавия, раскрывающие содержание текста. При выполнении этого задания вы можете ориентироваться на текст фрагмента, на музыкальную лексику (но не только на нее).
2. Выпишите из текста устаревшие слова, обозначающие понятия, явления или предметы, ушедшие из жизни современного города и современного человека. Попробуйте объяснить значение этих слов. Можете ли вы назвать произведения искусства (литературы, живописи, кинематографа и т.п.), в которых изображаются или упоминаются данные явления? Как вы думаете, какая эпоха изображена в романе В.Катаева? Какие детали городской панорамы позволяют вам обозначить временные границы описываемых событий?
3. Как вы полагаете, сколько (примерно) лет герою? Постарайтесь, анализируя образы и детали текста, аргументировать свой ответ. Как вы думаете, почему городская «музыка», описанная в тексте, недоступна взрослым и слышна, понятна детям? Согласны ли вы с определением героя как «фантазера»? Какие особенности детского мировосприятия раскрываются в тексте? Попробуйте вспомнить литературное произведение, в котором одно и то же событие по-разному воспринимается взрослым и ребенком, потому что взрослый не видит того, что видит ребенок (это могут быть сказка, баллада, стихотворение и пр.).
4. Какие художественные средства использует автор для описания разнообразных звуков, из которых складывается городская «оркестр»? Можно ли утверждать, что в этом тексте город изображается как живое существо? Если да, приведите примеры из текста, которые позволили вам сделать такой вывод. Найдите фрагмент текста, в котором музыка города соотносена с морской стихией.
5. В предпоследнем абзаце, описывая городскую «музыку», автор использует большое количество однородных дополнений, собирающихся в длинный и незаконченный перечислительный ряд. Как вы думаете, почему ряд не закончен? Какой эффект достигается с помощью перечислительной интонации?
6. Можете ли вы вспомнить стихотворение, композиция которого определяется именно перечислительной интонацией? Какие члены предложения выступают в нем в качестве однородных? Какой эффект достигается с помощью этого приема?
7. Какова «музыка» вашего города (или вашей улицы, двора, дома, квартиры, школьного коридора и т.п.)? Попробуйте ее описать, применяя различные художественные приемы и средства речевой выразительности (сравнения, метафоры, эпитеты и пр.). Используя тот или иной троп, указывайте в скобках его название (сравнение, метафора, эпитет и пр.). Постарайтесь, чтобы в вашем тексте присутствовали описания не только самих звуков, но и ваших ощущений (и не только слуховых, но и зрительных, осязательных и пр.), вызванных ими.