



99-86-08-97  
(108.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Доктори Воробьевы горят!"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Миловицкой Елизаветы Евгеньевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«1» апреле 2023 года

Подпись участника  
Е.М.

99-86-08-97  
(108.2)

Чистовик 1/8

Сообщение. Тема любви в произведениях И.М. Карамзина ("Бедная Лиза") и И.С. Тургенева ("Ася")

Что есть любовь? Когда она возмечает и погону приносит столько страданий? Эти вопросы до сих пор волнуют поколения писателей, драматургов, поэтов. Тему любви, к которой они прибегают, можно назвать вечной. Она потрясает своим разнообразием форм и смыслов. Можно вспомнить примеры несчастливой, обреченной на страдания любви как в "Ромео и Джульетта" Шекспира или "Евгений Онегин" Пушкина, запретной и даже страшной, разрушающей жизнь любви в романе "Камера Обшюра" Набокова или светлой, чистой любви, как в произведениях Даниила Остии ("Гордость и предубеждение"). Это чувство также является центральным, основным и в ~~дан~~ приведенных текстах.

Повести Карамзина "Бедная Лиза" и Тургенева "Ася" объединены темой несчастливой любви. Прибегая к текстам этих произведений, можно вспомнить ~~несчастливую~~ <sup>катастрофическую</sup> судьбу героинь. Любовь, овладевающая девушками, приносит им одни страдания и разочарования, вынуждает их покинуть привычный им мир. На примере этих двух произведений можно судить об авторах, которые расстаются писателями. Имена героинь, внесенные в название текста, сосредотачивают внимание читателя именно на фигуре этих персонажей.

Лиза, главная героиня повести Карамзина, сметливая, чужденка и преданная своему возлюбленному девушка. Имя она ~~является~~ в её образе можно отметить символическое значение любви. Известно, что "Бедная Лиза" является самым одиозным из самых известных произведений сентиментализма, ~~но несмотря~~ <sup>несмотря</sup> и в связи с этим ~~надевается~~ <sup>основывается</sup> ~~основывается~~ <sup>основывается</sup> ~~прицелившись~~ <sup>увереном</sup> ~~прицелившись~~ <sup>увереном</sup> этого направления. ~~Но несмотря на это герои некое предопределение сентимент~~ Но несмотря на полную предопределенность образов и характеристики героини, автор создает умильного, живого персонажа, действующего согласно собственной логике.

Таким ~~героем~~ <sup>персонажем</sup> можно назвать и Асю - главную героиню произведения Тургенева. Она, смелая, импульсивная, мудрая девушка, сама принимает решение и распорядится своей судьбой. Несомненно, судьбу Аси можно сравнить с Лизой. Обе, они страдают от неразделенной, несчастливой любви. Мужчины, в которых они влюблены (ММ и Эраст) растеряны, умны, холодны и им. Они не умеют по-настоящему любить, именно поэтому все трагичность, пылкость любви отражается в образах девушек.

2/8

Героиши наделяются писателем широким спектром эмоций, которыми в свою очередь выражаются метафорически.

К примеру, в обоих произведениях привалурит образ природы. Можно вспомнить и грозу-символ перемен, роковой судьбы в «Бедной Лузе», и речу-Кейч, которую переплывает ММ и которая метафорически является порогом между двух миров; мира Аси и мира главного героя. Несомненно,

обращение к природным образам в «Бедной Лузе» можно расценивать как неопосредленную часть сентиментального произведения, однако, на мой взгляд, это обращение к природе скорее относится к личности героини. Так

в произведении Тургенева ММ находит успокоение, душевную покой в горах, где он гуляет, а Ася чувствует таинственную силу природы, одиозно стоснуцей по нему. Эти образы не только улавливают выразительность текста, но также ~~показывают~~ расширяют характер героини и новой героини.

Такое обращение к натуралистическим образам их связь с героем можно найти в «Искренней Пустыни» ~~повести~~ о любви, на многие годы или в «Митанной любви» Бунина.

Оба писателя <sup>используют</sup> ~~используют~~ ~~используют~~ и олицетворения, ставя сад как Бунин и лес как Бунин или придают зловещую силу метели как Тургенев. Кроме ~~того~~ еще они используют запознанные образы (амперации, окисления) и визуальное (улетопись) образы. В этом эти произведения перекликаются с двумя приведенными и, без сомнения, ~~создают~~ <sup>создают</sup> целостный образ чувства любви и влюбленности.

Еще одной чертой сходства двух произведений можно назвать историческую, социальную сторону жизни. Как известно героини ~~являются~~ <sup>находятся</sup> в неблагоприятном положении в обществе: Ася - незаконнорожденной ребенком, а Луза - крестьянка. Их социальное положение воздвигает еще один барьер на пути их любви. Этим в конце произведения выясняется на богатой семье, а ММ создается в возможности быть с такой девушкой. Эта сторона жизни, их особенность влияет на ход событий в произведении. Таким же примером несчастливой любви, ~~любовь по расставанию~~ а в дальнейшем ~~любовь~~ любви по расставанию, является история Анны-Бедной героини из рассказа Чехова «Анна на шее».

99-86-08-97  
(108.2)

3/8

Но без прошлого писателя описывает <sup>изменение</sup> приобретение, произошедшее с девушкой, разделит её жизнь на две части: до замужества и после. Однако, несмотря на прошедший тот повествование, Чехов рассматривает ещё одну грань жизни человека.

Необходимо также проанализировать финальное строение двух произведений. Девушки принимают решение покинуть мир, в котором они находятся. Этот, достаточно распространённый мотив, встречаемый и в более ранних произведениях, а также в мифологии. К примеру, Орфеем героине драмы "Гамлет" Шекспира, или Юнона имфа, в которую влюблен Пан-дух леса древнегреческой мифологии принимать выбирают смерть или небывальщину над жизнью полной страданий. Там и героине, сие модовь примеривает неудачу решают покинуть привычную им обстановку (Лиза совершает самоубийство, Асия с Гаштой в спешке уезжает). Эта деталь подтверждает невозможность, обременённости их модовь.

Таким образом модовь, которой посвящены оба произведения, описывается жесткой, разрушающей судьбой героев. Писатели показывают переход от детской нежности, жесткой, светлой влюбленности героине к полному разочарованию в ней. Тургенев, как и Карамзин изображают модовь это неизлечимое чувство, в одной из её многих форм, показывает её непостоянство и необъятную силу, которой она действует на людей.

Тема раскрывается в правильном направлении, но есть ряд недочётов. Нет определение центрального покаяния (темы), указаны некоторые художественные средства, но не приведены конкретные примеры, анализ недостаточен. Недостаточно раскрыты мужские образы, проблематика представлена несколько однобоко (например, не затрагивался вопрос о мужском характере ("Дже")), некоторые суждения кажутся недостаточными обоснованными (например, тезис, что Дже сама распорядилась своей судьбой). Допущены ошибки: 3/10/2

А. Сатхья

65 (шестьдесят пять) баллов  
А. (Зоманева)

99-86-08-97  
(108.2)

# Черновик 1/4

Тема любви. Н.М. Карамзин "Бедная Лиза"  
и И.С. Тургенев "Ася"

Схематически образы:

- Женский, девушки

Делению - пометили любовь  
живые, равноправные персонажи

Ася - мегатальца (взаимопоходная), импульсивна, вспыльчива, Лиза - мегатальца, кетина (образ страдальца, имеет гость и гордость) искривлена, за рабских приемы, После предательства не виновит Пожра и бросается в пруд. После отчаяния принимает решение ехать, мудреет

Развитие их любви (Ася, Лиза, Эраст)

Любовь не счастлива  
примосаит героини  
едни страдание

Ася Лиза  
обе выбирают похищают мир

взрешение, мудрое решение  
Душевные страдания, умонасильство

Лиза: Эраст  
расширитель, безэмоциональный, холодный, не испытывает любви, не видения радости, раскаяние, любовь

Ася: Эраст  
расширитель, безэмоциональный, холодный, не испытывает любви, не видения радости, раскаяние, любовь

Образ природы:  
Средства выраз.  
Историческая подоплека

- Рейн
- Гроза
- Митина любовь
- Менюль (Пушкин)
- Перлае любовь (Тургенев)
- Чехов
- Офелия, Ромео и Джульетта
- Гамлета
- Анна Каренина

Анкет-на любви. Любовь во всех её проявлениях

- Мегаст. любовь
- Лиза-история
- Ася - история героя
- Однако оба производим свободнает молч. природе
- Делуши или будити слозами с ней
- Синтез всех этапов в глосис.

2/4

План:

Вступительная: "Крестьянши тоже любить умеют"

В произведениях "Бедная Лиза" Карамзина и "Ася" Тургенева

Тема любви является одной из главных тем. Многие поэты и писатели, философы столетиями исследовали ее ищут причину ее возникновения и в своих работах.

Сущность любви является одной из главных тем, над которыми

Что есть любовь, почему она возникает и как заставляет страдать людей? ~~Над этими вопросами~~

Эти вопросы до сих пор волнуют поколения писателей, философов, поэтов. Темы любви, к которой они прибегают, можно назвать главной. Она является центральной темой ряда всемирно известных произведений:

Ромео и Джульетта Шекспира, Евгений Онегин Пушкина, и число которых

Карамзин "Бедная Лиза", и произведение Тургенева "Ася"

План: Сущность любви в романе. Несчастная любовь, приносящая страдания и разочарование. Обращение к теме, можно вспомнить и трагическую судьбу Лизы, и скорый отъезд, "побег" Аси из города

• Обе девушки являются предметом любви своего времени. К примеру Лиза-сест. Ася

Сущность этого чувства интересна до сих пор является загадкой для многих.