



60-74-41-85
(108.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

дешифр

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покорь Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

ПО литературе
профиль олимпиады

Свищуковой Елены Борисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«01» апреля 2023 года

Подпись участника
СМ

60-74-41-85

(108.3)

Источники 1

Тема темской этанциации в романах Гончарова («Облобов») и Тургенева («Отцы и дети») Z

Темские персонажи в мировой литературе XVIII и начала XIX веков в большинстве своем играют второстепенную роль. Так, в поэме Байрона «Корсар» герои, способные на провозглашение воли, ~~в итоге~~ спасают пирата, в итоге остаются ни с чем. На этом фоне повторски выигрывает, широкое произведение Пушкина, где темские персонажи способны выбирать свой образ жизни. Это и Зензира из «Цыган», и панотница из «Бахчисарайского фонтана», и Татьяна из «Евгения Онегина». Постепенно тема темской этанциации развивалась, и в шестидесятые годы XIX века, во времена великих реформ Александра II, получила свое отображение в русской литературе. Сознательные вопросы, в том числе и темские, интересовали общество в наибольшей степени, поэтому главные писатели / критики журнала «Современник»: Некрасов, Чернышевский и Писарев — высказывали свои взгляды в своих произведениях / статьях («Кому на Руси жить хорошо», «Что делать?», «Реалисты»). Представители ^{тогда} менее небой литературы также не ~~могут~~ игнорировать тему темской этанциации, поэтому в романах Тургенева «Отцы и дети» и Гончарова «Облобов» темские персонажи играют не менее значимую роль, чем шутские.

Чистовик 2

Образ эмансипированной женщины в двух произведе-
 ниях неразрывно связан с разрушением предново патри-
 архального мира. В «Обломове» старый мир разла-
 зуется во сне Ильи Ильича. Он идеализируется и
 изображается как рай на земле, где течение жизни
 циклично и почти что статично. Образ женщины
 полностью соответствует патриархальным нормам,
 где женщина обязана быть покорной, уступчивой
 за мужем. А в «Отцах и детях» старый мир
 изображается с помощью пушкинского контекста
 (постоянный упрямство, упрямство ^{из Пушкина}, ремесленник)
 и описание взаимоотношений Николая Петровича
 Курсапова и его первой жены. В обоих произве-
 дениях ~~и~~ ^{патриархальный мир} полагает пооптимельные комбинации,
 поскольку порядок и гармония в нем царствуют.
 Однако ~~и~~ свои предново системы ценностей
 неизбежен, и представит патриархального мира
 выигрывает с ним столкнуться. Так, Павел
 Петрович Курсапов не смог найти счастье во
 взаимоотношениях с женщиной И, «женщиной
 загадкой», и в отличие от своего брата никогда
 не смог испытать сильное счастье. А Илья
 Ильич, выросший в отграниченном от внешнего
 мира Обломовке, выигрывает жить в Петербурге.
 Полагается, что в романе Тургенева постепенное
 разрушение старой системы ценностей вводится
 с помощью образа женщины И, женщиной И

60-74-41-85
(108.3)

Чистовик 3

существой никогда стать тобой, а в романе Толстого с образом стоишь.

Герои вынуждены существовать в новых реалиях, где права людей куда ~~меньше~~ менее строже. Образ Анны Сергеевны Одиновой соответствует новым нормам и при этом выдвигается на общий фон. Героиня живет в доме без шума, интересуется передовыми идеями и не боится общества шумных. "Странное существо", так и не существое никогда походить, Анна Сергеевна "потема всего", когда на самом деле не могла сформировать свои тематич. Темы в своем богатом интеллекте, Одинова прочла несколько "умных книг", поэтому могла поддерживать диалог с людьми разного типа. Ольга Ильинская также соответствует образу новой женщины. Онаодна в постоянном движении и развитии, Ольга не может существовать в претнени, статичном мире, где женщина играет ^{только} роль тени. Так, образы двух героинь ~~ярко выдвигаются~~ контрастируют с окружающим в обществе образом типичной.

В романе Толстого Ольга противопоставляется Агафье Яковлевне, будущей ~~женой~~ ^{мене} Ильи Ильича. Если Ильинская не может шириться с "барством" Обломова, его целью и тематикой заставить, то Яковлевна видит в этом только признаки истинного дворянства. Ольга не готова жертвовать собой ради "мечты" Ильи Ильича, что видно в эпизоде с тенью, где героиня укоряет своего возлюбленного в тематике доминировать в их отношениях и

Источник 4

играть с искренними чувствами девушки. Мечта Обишова, с которой он делится с Итойшиной еще в первой части романа, о теле "в белой бигуди", ~~не~~ посветившей себя ухаживанию за шумом, не может быть реализована с Ольгой. Однако Агафья подводит на эту роль, так как выполняет ~~и~~ все функции правильной жены. В Обишове она видит божество, ради которого она готова на самопожертвование. Так, после смерти Паренькива и Муромова, когда Обишов остается без средств, Агафья продает свой мехир. Получается, что Ольга стремится быть со своим возлюбленным на равном уровне, в то время как Агафья соглашается на роль ~~и~~ "кухарки".

Одипцова так же сопоставляется с группой героинь, с Евдоксией Кукишиной. Но если Кукишина была существовала в патриархальном каноне, то Кукишина была женщиной самой передовой. Так же, как и Одипцова, героиня любит одна, в курсе всех ~~передовых~~ ^{новаторских} идей, интересуется наукой и искусством. Однако она вместе с считающимся двойником Анны Сергеевны, демонстрирует обратную сторону эмансипации женщин. Образ Кукишиной парочкой высмеивается, что видно по тактике деталям, как ее "зрелые перчатки" на балу и "поучительный" танец с Сытниковым. Кроме того, образ Одипцова можно сравнить с образом ее младшей сестры Катюшковой, которая в финале становится женой Аркадия. В отличие от Анны Сергеевны, Катюша существует в патриархальном мире, поэтому ее и

Источники 5

семейная жизнь с трагичным Хирсановичем почти ничем не отличается от семейной жизни Николая Петровича. При этом Катя оказывается способна на проявление чувств, когда одиночество до конца остаётся одинокой. Её взаимоотношение с Базаровичем приводит к трагичному финалу — смерти Евгения Васильевича. Несмотря на её индивидуальность, которая позволяет ей называться свободной женщиной, Анна Сергеевна не может гармонично существовать в новой действительности. В первую очередь она беспокоится о себе, поэтому, разговаривая с большим Базаровичем, она в первую очередь боится заразиться. Неодназначность и трагичность образа Одинова позволяет говорить о проблеме произведение в целом. Тургенев изображает героев с новой системой ценностей, сильно отличающейся от прежней, но при этом не способный на точное обозначение своих целей и приоритетов. Отрицание традиций героев приводит к невозможности выработать новую систему ценностей, которая становится признаком нового мира, в котором маргинализованная женщина не может обрести счастье.

В отличие от Тургенева Толстой изображает не распад духовных ценностей новой эпохи, а их мировоззренческое изображение на примере семейной жизни Андрея Штольца и Ольги. Прекраснейшее развитие становится принципом их жизни. Их семейная жизнь изображена счастливой, где люди и телята ~~и~~ воплощают функции друзей, способных друг друга утешить.

Констатируется, что благодаря теплым образам

Чистовик 6

Мурчнев и Гончаров демонстрируют общество в момент социального шока. Патриархальный мир окончательно разрушается, и на его место приходит неизвестный новый, где женщины стоят на равне с мужчинами, как в настоящем, ~~как~~ так и в художественном мире. Переход к новому этапу развития русского общества обозначает ^{се} появлением ^(Катерина, некий макбет и т.д.) женских образов в литературе второй половины XIX и всего XX ~~веков~~.

Тема раскрыта хорошо, но некоторые суждения кажутся спорными (например, положительность образа Обломова), недостаточно аргументированными. Нет определения генерального понятия (темы), анализ художественных средств недостаточно полон. В работе допущены ошибки: 3/1/1 + 1ф

76 (самодельный шев) баллов

(Домашняя)

Самцова

Иван Мухомов

60-74-41-85
(108.3)

Черновик 1

Тема темской эмиграции в романах Толстого "Обломов" и Тургенева "Отцы и дети"

- Евдоким Кукшина + ~~Катя Мотылев~~ + Ольга Ильинская
- Анна Сергеевна Одинова + ~~Вера Фоменичана~~
- жена П.И. Кирсанова + жена Запорова

• князь И + с Баброном
 "Е.О. Бакл. Фомин" vs Корсар Пушкин + Анна Бунина Лисарев (А... неграбов + Черныш

1. Произведения созд. в 60-е годы, во время. Выходит реф. А II, когда соц. вопросы интересовали публику больше всего. "О и Д" "Об" + изобр. распад мира подниматся мира

2. Темские герои стоят наравне с мурскими и играют второстепенную роль, как в Обломов + Ольга а еби! самост. перс. реакция мур на место темн. кир. приобщит крестьянка, а Обломов внут. с Ольгой, потом мурши

3. Есть диалект на представит. старого и нового миров. Мирозрение, от отмирает

(О и Д - Кирсановы / П, Ар., Ог., Кукшина и Ситников)
 (Оби - Обломов, Мотылев, Ольга)

4. Тема эмиграции в О и Д забли. на примере в эпизоде с Ситников. и Курки - курку^{ит}, мурши (он одна, говорит о мурши, Одинова - Мейзица весьма странная мурши одна, интерес к Обломов - Ольга представительница (активная

Пуриневская мемурия: Черновик 2
 Елизавета "Одинцова" ^{перезаписывает}
 5) Везде мурчичи

База (тема в апатах, театр, наказания течи), не признают
 ешева её индиги

Юрк возвращаются в старинный быт с Катей

+ ЮФ и его жена (старая и крестная), загадка

ЮФ и котик И (роковая мемурия)

Юли - пист - Вадья > Ольга (готовит, ухаживает)

Мм - новое ^{продает мемурия}

Эпизоды: описание Одины - конец отношений (должны заручиться, бредуют, вып. за мурч)
 описание Куркиной (спит, убийник) урезаны перчатки
 Катя, кн. И - сатира

Ольга требует читать, почитать + наметки + эпизод с письмом, где упоминает Оди + Юр - "это дима не надо"

Б. Эмансипация как и в наст. мурч, так и в
 муз. прощупать, тк теплые пер. ставятся ватки,
 полугагат садит, развитие (в 60-е годы это Катерина
 в грозе + Мери Махбет Мил. урду; Сонечка, Глашата,
 Душина; в XIX в. - мемурия на равне + ширка Декр.
 не только теплые пальто, но и мурчичи ^{иногда}

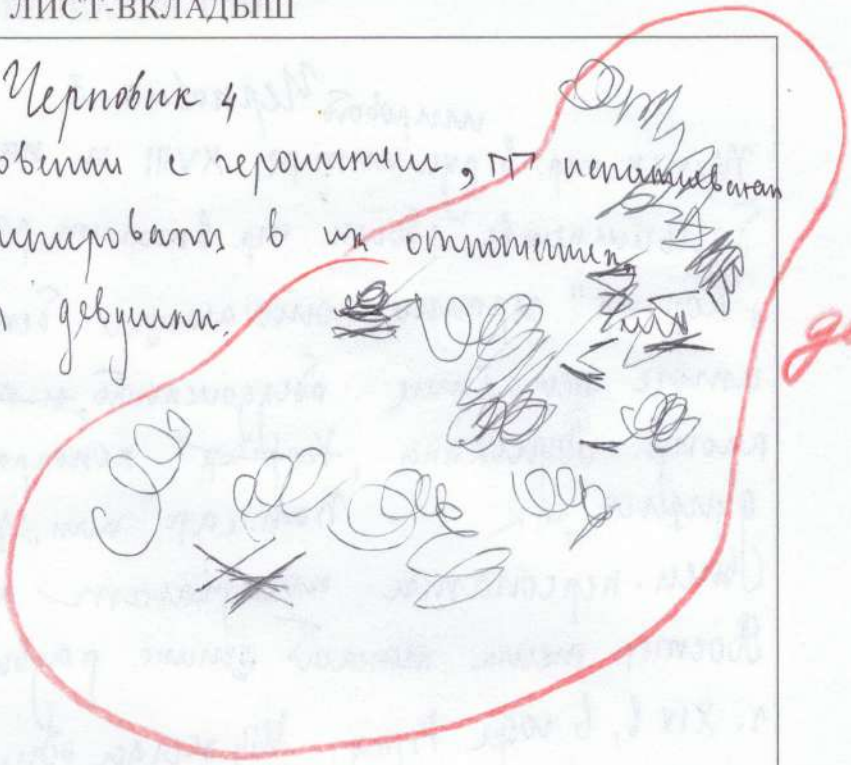
мурч в небо шимма ^{иногда} ^{Однано} ^{слонот}
 ирискозит в мурч. червь.

Арх. пер, вып. существовать в новин
 решени, где правки куда ^{иногда} ^{вырастят} ^{в отгр. от}
 строит. ^{соответс. новин. портал} ^{вырастят мурчичи}
 Дирекция везет на грох ^{в Петербурге}

мировой Черновик 3
 Мелк. пр. в рус. лит-ре XVIII и начала XIX в. в
 большинстве своём игр. второст. роль. В поэме Байрона
 "Корсар" героине, помогающей бегать пирату в
 итоге остаётся бездомной, и только Бостону
 прощ. Душища "Корсар" контрастирует с Круги-
 душища, как "Корсар" или "Углати"
 Жен. персонажи пошатывают права выбора и
 Бостон. тема тинской эмат. развилась, и в 60-е
 г. XIX в, в воде Бред. Или, когда обдуво лит-вопросе соу,
 главные писатели начинают на премиях поднимать
 эту тему. Соу. вопросы, в том числе и тинской
 вопросе, лит. тубинку. Главные критики тур.
 "Совр" - Некр. Черн., Юскарёв высказывают свои
 взгляды на тему тинского вопроса в романах
 "ИД", "КНТМХ" и "Пламенный"
 Представители теме илб. (левой лит-ры) также
 не могут игнорировать тему тинск. эмат., поэто-
 му Том. и ^{они идеал, сравнительно с раем, где всё}
^{лучше} ^{и поэма} ^{отражены}
 подним. красочно свез. с расписом старого натуральной-
 ного мира. В Одн. против мир ил. и реализуют в те
 обидови. Отстран. от внут. мира почти что рай, где
 всё статично и неизменно. Образ тинского
 соответствует с уст. патри. нормами прекрасной
 похвалки, утич. за своим миром. А в "Оид" с
 помощью тинк. контекста ^{сущ. предмет} и ^{описание} ^{взаимности.}

Черновик 4

Потому при столкновении с геронтием, ГП и т.д. и т.д.
в его жеманьи доширивать в их отношении
играть с чувством девушки.



девушка

