

0 313810 770002
31-38-10-77
(133.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 11

Место проведения Камарово
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьёвы горы!"
наименование олимпиады

ПО литературе профиль олимпиады

Владимировой Дарьи Владимировны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Вход 17:45
17:50

Мухомова М.В.
Мухомова

Дата
«1» апреля 202_ года

Подпись участника
[Подпись]

Чистовик (стр. 117).

3. Особенности сатиры в произведениях М.Е. Вальцова-Издрица и В.В. Маяковского.

Сатира - это обличение пороков действительности через юмористическое ее изображение, чаще всего - с отменкой злобы, высмеивания. К этому литературному приему нередко прибегают авторы, стремящиеся произвести на читателя глубоко отрицательное впечатление по отношению к ^{определенному} образу жизни, поведению, мировоззрению или иному предмету, таким образом подтолкнуть от "неправильного" (с точки зрения автора) к "правильному". Сатиру в произведениях активно используют М.Е. Вальцов-Издрица и В.В. Маяковский, но у каждого из них этот прием приобретает свои особенности, что я и предлагаю рассмотреть на примере сказок "Диллий помещик", "Тремуждый пискарь", "Повесть о том, как один мужик двух индейков прокормил", поэмы "Облако в штанах" и мурши В.В. Маяковского.

Безусловно Маяковский произведение - один из главных факторов, определяющих

и их характер сатиры. Так, ~~для~~
~~сказки~~ в сказке действительность
 изобразилась скрыто, с элементами
 фантастики, отдаленными ~~событиями~~
 от реальности: например, они
 рабы волшебными образом оказывают-
 ся на острове, мушкетеры исчезают по
 телам половецкие. Поэзия же, как
 и у Пушкина, у Маяковского отражает,
 наоборот, жизнь настоящую: он изобра-
 жает город, улицы, типичное заведение,
 площади, на которых бавали читателям,
 которые им знакомы. Кроме того,
 сказка ~~изобразилась~~ ^{имеет} вневременной сю-
 жет: основная цель ее — сохранить то,
 что будет актуальной всегда. Напри-
 мер, образ предприимчивого писателя как
 человека, боящегося жить, можно встре-
 тить ~~в подобный моменты истории~~
~~и сейчас — такую образ, подобный в сказ-~~
 Поэзия же Маяковского крепко связана
~~как относятся в разрыв времени.~~
 с ~~фразами~~ его историческими со-
 бытиями эпохи — революциями, обновле-
 нием всего представленной о всех
 сферах жизни, включая творчество.
 Более того Намановатно и то, что
 сказка носит поучительный характер.
 Автор выступает в качестве настав-
 ника, учителя, с помощью сатиры
 высмеивая пороки. Мораль всегда пода-
 на прозрачно, без цель сказки истори-

Установил (стр. 217)

31-38-10-77

(133.1)

чески — обезопасить, предупредить. Мирика
 Мирика же может носить более неод-
 нозначный характер с точки зрения
 авторской позиции. Главным дейст-
 вующим лицом является миричес-
 кий герой, и считать его именем за
 имени автора было бы ошибочно.
 Мирика и позднее ^{борьбе} осуществляют обществен-
 ные процессы, предлагают им осмы-
 слить. Безусловно, мирический герой
 Маяковского осуждает поэтов, воспева-
 ющих романтическую любовь, но нельзя
 сказать абсолютно точно, что имен-
 но то же делает и автор. И в то
~~же время, Мирика~~ Кроме того, из-за
 благодаря стихотворной форме и
 стилистическому дреору метра мира-
 ка оказывает более глубокое воздейст-
 вие на читателя. Важно отметить,
~~нельзя~~ что Маяковский писал "лет-
 ническим" стилем, своим собственным,
 что, несомненно, удивило и заинтересо-
 вало. Слова же, наоборот, пред-
 лагает увидеть и рассмотреть серьез-
 ные проблемы общества в более про-
 стой, с детства знакомой форме.

Не только форма оказывает влия-
 ние на читательское восприя-
 тие этих произведений, но и сам
 характер сатиры. Во-первых, авто-
 Чистовик (стр. 3/7)

ры используют разные формы в описании пороков: Салтыков-Щедрин заставляет героев действовать, как бы представляя читателю возможность самостоятельно рассмотреть и почувствовать жестокость и глупость, беснущие и несостоятельность генералов и дилоного помещика. Он использует такой прием, как гротеск - доведение ситуации до абсурда, чрезмерное преувеличение, чтобы подчеркнуть негативные отрицательные качества героев. Маяковский же оутрает словом: ~~в текстах~~ ^{его} в текстах он употребляет множество окказионализмов, уменьшительно-ласкательных суффиксов, грубую и возвышенную лексику или их сочетание. Литературные герои зримо осуждают толпу, поэтов, современных творцов, но при этом самокритично и открыто объясняют, в чем их порок, не убогая, например, самих поэтов. ~~Более того!~~ При этом ^{"Облака в штанах"} лирический герой является сам примером того, как "нужно" создавать творчество - он не только критикует и насмехается, но и показывает верный путь, стремится донести свою истину. В едках Салтыкова-Щедрина такого пере-

Шитовик (стр. 417)

ность нет. Автор вскрывает общественный порок, но не дает ему решения. Премудрый пижарь умирает - он образ того, как жить не стоит, но и образца, как жить необходимо, чтобы такой участи избежать, автор не предлагает. Размещаются и те, на кого направлено осуждение - Салтыков-Щедрин раск. каждой автор расширяет научные проблемы осуждения - для Салтыкова-Щедрина это преимущественно помещики, дворяне, их отпрыски и крестьянам, несостоятельность. Маяковский же в мире обращается ко всему обществу, к личности каждого человека отдельно и ко всем в целом. В силу исторических событий и личного взгляда он не разделяет людей на два сословия, касты. Кроме того, в поэме "Облако в штанах", например, в стихотворении "Натте!" использует для наименьшей грубости, отталкивающего образа и метафоры (трупики слов, проститутки, выбравшиеся из гроба глубинного дна, окровавленной сердца лоскут), а Салтыков-Щедрин, наоборот, показывает более привлекательный образ в знакомой форме, а ваяет самые добиваясь элементами восточного.

Уштовик (стр. 5/7)

Ненависть и одним из, пожалуй, главных признаков является эмоциональный оттенок сатиры. При всей жестокости, с которой иркутский гродер Маяковского оутражает любовную поэзию и ее авторов в "Диаке в штанах", он испытывает мучочайшую боль. Он готов растрачить и потерять самого себя в любви и мопе и на пути спасения людей, отдать себя за истину. Ему таль это общество, и он стремится помочь, и сатира - инструмент, который должен открыть глаза на правду. У Валтыкова-Щедрина в сказочной сатира носит ту же роль - открыть истинное лицо порока, но она шех над помещиками - злобной, обличающей и, ^{что} главное, безжалостный.

Ташем образом, сатира в произведении В.В. Маяковского и М.Е. Валтыкова-Щедрина имеет свои особенности: первой ^{автор} использует этот прием, чтобы привести людей, ко-

Чистовик (стр. 617)

31-38-10-77

(133.1)

торых ему так, и истине. Он использует типичные образы и знаковую, реально обтекаемую, а основное его "фундиз" - слово. Миривеем герой не только высмеивает, но и собой подает пример "правильного" мировоззрения. У Салтанова - Щедрина же сатира безжалостна, ^{показывает} ~~обличает~~ грехи. Он изобразил и в действительности показывает несостоятельность героев, используя уродливые и вопиющие элементы в повествовании. Однако оба автора прибегают к этому приему - ведь ~~еще~~ ^{на} ~~на~~ ^{лучше} ~~лучше~~ ^{всего} ~~остального~~ ^{способ} ~~на~~ ^{показать} ~~показать~~ ^{невероятность} ~~раскрыть~~ ^{раскрыть}.

Тема в основном раскрыта. Легко определить содержание. Не простануживать программные "Щедра на воеводе", "Трагедия в жизни", "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение" ^и "ре рах уродства отоболтаганная".

~~80 (восемьдесят) баллов~~

~~М.И. (Крутой)~~

Чистовик (стр. 7/7)

Черновик (стр. 1/3)

16:30

С-М ← сатира → М

• ~~видит конкретное пороки общества~~ и осмеивает действиями, гротеск.

→ обращается при непосредственно к героям, помещикам, чиновникам, новикам | старое упрямство общ. в. нет революции 17го

• высмеивает общественный порок (трусость, телание прощенья в скорлупе, невозможность жить без крестьян) нет такого.

ПОЭМА:

→ открытая

→ лирическая форма, стилистический ореол метре (новая система метрического стиха → особое влияние на чувства)

→ лир. ? не выступает в качестве "наставника", его задача — открыть истину. он находится среди людей, которых осмеивает

→ ~~связано с историческими переизменениями времени: революции, обновление, жесткость, динамика~~

• осмеивает едкими шутками.

→ обращается к толпе - встает плечом

• указывает на ~~не~~ бесчувственность, бесчувственность воспевание не "живого и настоящего", предлагает решение - "пробить шишу", осмеивает и есть герой, по дающий пример

31-38-10-77
(133.1)

Черновик (стр. 2/3) Наге

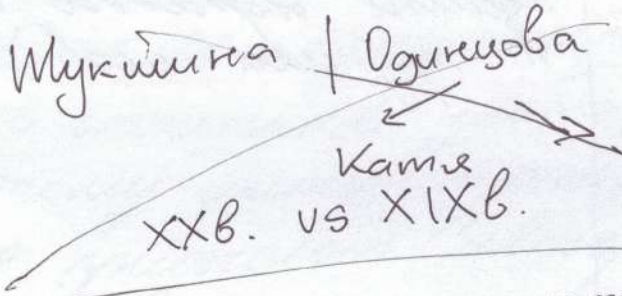
эмансипация

образование?

независимость?

развитие, самодостаточность?

(ОШ || Пп || Ком
(поэма) (сказки)
А во



- НАКР
- ист-к. контекст
- сопоставл.
- название
- оригинал

~~сатира~~ - сатира - обличение пороков действительности через юмористическое ее изображение, чаще с отменкой злобы и доведением до абсурда, возмездие.

сказки:

- скрытое изображение действительности
- мораль более ясна и очевидна
- вневременной сюжет: события происходят в любое время, всегда актуальны → возмездие
- возмездие относится не к уровню бытия проблем
- поучительный характер, формирует "наставление: как надо и как не надо"
- проблематика

лирика - более личное дело, в нем не передат АП через других персонажей
котором уровне автор изобразил себе

• более привлекательный образ в нереальной ситуации
 охарактеризовывает впечатление гротескностью, выходящей (6)

• использует образность и метафоры, шутки, ироничные, отталкивающие образы (проститутки из горницы дома, ищите курать и тт. трутики шов)

характер: оба

[сатира - это ... , употребляют, чтобы ...
 на примерах ...]

① сатира и жанр. манровое различие

② ключевое: сатира

③ вывод

- изображение действит.
- мораль более широкое
- [объективности: лирика vs проза]
- время: нем. контекст vs нем.
- роль наблюдателя и осуждения

- как именно описывает
- к кому обращается (объект)
- ~~отличается по-разному: добь vs обращение осуждения~~
- на что уже звывает, как признают истинность (6)
- что использует

Черновик (стр. 3/3)