



17-12-68-84
(109.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва.
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьёвы горы!"
наименование олимпиады

по литературе.
профиль олимпиады

Сытовой Софии Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

13:30 - 13:37
+1

Дата
«1» апреля 2023 года

Подпись участника
Синица

17-12-68-84
(109.2)

68
Сошлюсь на тему 2: «Образ родины в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и И.В. Гоголя («Мёртвые души»).»

Также ~~к~~ всем известно, что при жизни будущие русские классики А.С. Пушкин и И.В. Гоголь были хорошими друзьями (ведь не на пустом месте возникла легенда о том, как первый пушкинская легенда о том, что создана легендарно «Ревизора»). Однако, несмотря на некоторые общие черты в ~~создании~~ ^{создании} произведений, писатели принадлежали к разным литературным эпохам — это видно, в частности, из сравнения образа родины в «Евгении Онегине» и «Мёртвых душах» соответственно. Давайте подробнее рассмотрим эти два произведения, чтобы понять, как ~~они~~ ^{менялось} ~~во~~ ^{изменилось} восприятие родины.

Начать стоит с очевидного: очевидно, что некоторые неовведения в восприятии одного и того же образа обусловлены тем, что выделенные произведения принадлежат к разным литературным жанрам (хоть и то, и другое можно было бы отнести к эпосу): в случае «Евгения Онегина» это роман в стихах, а

17-12-68-84

(109.2)

переходит к приятию корфского хитену
 Цицикову (этот вид мы можем считать,
 в частности, из его рисунков в время
 перемены между уездом и помещиком). Корф
 с его ^{сам} ~~сам~~ сторонами более привлек
 кавказу уезд, однако в этом случае со
 стороны ~~автора не рисует~~ нет ника-
 ких предрассудков относительно того, что и
 это при — он одинаково рисует и то, и
другое.

Я полагаю, что в «Мёртвых душах» образ
 лица также выражен в хронике деревни, но
 показан он там с менее романтической и более
 реалистической стороны. Вот почему деревня в
 этой книге тем-то расширяет описание
 деревень и помещиков уезд у Н. Некрасова в
 «Калужа Ружихинь коромо» — тем же зритель-
 ные, уездные картинки, везде (некоторые —
 помещики Коробочки и Собакича), вживающие
 из уездного уезда и помещиковый уездок.
 И. В. Гоголь, описывая такие реалии, явно
 призывает к Скорейшим изменениям и ре-
 формам, ведь если деревня — это война (интерес,
 но зато в стране идут, малко скажем, и очень
хорошо.

Из всего вышесказанного можно вывести
 не более восточный уездный сравнения. Об-

ратите внимание на то, что образ Рэди-
 во (которое мы с вами только вкра-
 фисная вивени из образ дерева) обра-
 зот в произведении свершено разными харак-
 терностями. Вспомогательная это спокой-
 ствие, размеренность, уверенность в завтраш-
 нем дне, прелесть, чистота, доброта (сей-
 час я пишу те качества характера, ^{и характера} кото-
 рые проявляются у царя романа на прощан-
 ии ~~всех~~ ^{многих} эпизодов в деревне). Разумеется,
 там есть и злость, и агрессия, и жестокость
 (вспомни убийство Лелюка), но даже
 такие проявления не могут надолго раз-
 рожить людской покой.

В произведении же Гоголь царит совершенно другая
 атмосфера. Водная-деревня это место-кладовый
 всевозможных грехов, пороков, злобы, лжи, лести,
 трусости, ^{рабства} и прочего за собственной выгодой...
 Даже добрые люди здесь свертывают
 себе все не от чистого сердца, а от инту-
 иции (как ~~обычно~~ ^{часто} бывает у Манилова) или
 ради достижения своих целей вразумительней (это
 стоит только Коробочка, которая наверняка
 оставила бы Чичикова мучить год дождя,
 если бы не прелесть выиграть, что он может
 дать ей тем-нибудь денег).

Такой образ, если верить слову уродливо,
 но верши Гоголь писал человек живет в
 «Нелюбови» Вени, предразий России, и поэт в

IV

Сеньке пощипку из той же поэмы (это
можно понять, например, по сцене «света
впечатливых из города, на которую река
зывает значительная «Новелла» капитана
Копейкина»). Разумеется, трудно сравнивать
право ~~про~~ жизни провинциальной провинции
с петербургскими, однако голуби же жить в
этом замке греха хоть бы где правды-то?
Но и ^{одно} так Гербена, к сожалению, в городе не
находится. Талант автора, мой «портрет»
Великого ~~и~~ и судьба этих двух произведений
работают на великих земных крестоносцах.

А вот тут самое время сделать очень важную
авторку. Мы с вами невольно говорим о том,
что образ России в нашем сознании как у
Гоголя, так и у Пушкина воспринимается через
образ великой страны и ее качества, которые
в них формируются. (Ничего не скажу, что пейзаж-
ные зарисовки могут быть то есть ~~всего~~
~~справедливо~~ ~~этой~~ ~~нашей~~ ~~поэмой~~ ~~мне~~). ~~Но где же~~
Или где, но где же наша в этом анализе
идет речь о ее качествах, в том смысле
составляем, более всего видны проекты
от автора меня жизни — крестьян? Ответ
прямой: как у Пушкина, так и у Гоголя
прямой образ не играли существенной роли в
характеристике страны — ваяет поэзия, в

Этих двух крайних проклятиях нет прак-
тически ничего. Стоит, зная, отметить, что
земле земляне орошк крестьянства в одес-
се не отягаче к величаву творчеству ~~эти~~ впер-
шепных авторов — стоит хотя бы вспомнить
«Канонизм Гоку» или «Ревизор», и всё впадает
на свои ~~свои~~ места, но эти крайние ^{или нацели-}
час не очень нужны). ~~Именно~~ ^{всего франши анжиса} Именно ^{вот} ~~Именно~~
и ищут свои «живые портреты» ^{родно писателя}
лишь не оиде характеров ^{элемента}.

И всё же хочется бы сказать пару слов о
пейзажах. В анализе обоих этих произведе-
ний они лишь в очередной раз доказывают
авторскую поэзию откровенно своей ^{родно}
лиричности, наполненности аллегорией и олицетворения
все предела у А.С. Пушкина (вспомни описание
моря Лермонтова) и реалистичности, шлоути не
призрачности, но также наполненности сценами
у И.В. Гоголя. В пример можно привести описание
модной ^{поселенных} Цициковичи ^{уезде} ~~уже~~
где из которых ^{лико} характеризует ^{любовелью} —
«Оде только Маши век Бедня сере рафини-
ции ^{всего} ~~всего~~»).

В итоге можно сказать, что, разумеется,
каждый из авторов любил своё родно, ^{оф-}
нако ^{оф} ^{описаний} ^{Гоголем}, ^{был} ^{матери}

Меня сажают, горькие наказания, (о которых
 упоминает М.И. Кривошеин в предисловии к
 «Беро нашего времени»), призывая забыть
 своих соплеменников от недуга - моральной
 черствости.

Предположим, что образ России в «Бв-
 лешии Онешии» и «Мёртвых душах» Буткова -
 ирония в том смысле и от разницы ~~эко-~~
 температурных ~~этап~~, отразившись - романти-
 ческий образ ^{русской} России в некоторых
 местах резко отличается от реалистическо-
 го, с типичным восточным поведением.
 & описание страны.

У каждого читателя свои предположения в русской
 классике, и каждый может найти себе,
 так сказать, Россию на свой вкус. Мне ближе
 страна, описанная Гоголем, потому что я
 свято верю в истину о том, что обо всех
 проблемах нужно говорить прямо. (Если,
 конечно, есть цель рассказать о проблемах).
 Образ России в классических произведениях поэме-
 тики и прозы, движаясь от Пушкинского
 романтизма через Сатиру Некрасова и Гоголя
 к реалистичной поэме Некрасова, а потом Буткова
 и других. Нельзя сказать, что классика - то и
 этих поэтов - «внутренний мир» нашей
 страны лучше, а классика - хуже, ведь
 каждая из них это аккорды его своей эпохи.

А самое практичное ~~не устаревает~~ к счастью или к сожалению не устаревает и сейчас. Главное - найти свое "автора"... и стараться, чтобы то самое "торговое предложение" действительно было правильно.

Тема раскрывается в правильном направлении, но есть

ряд существенных недочетов. Нет определения центрального понятия (образ); анализу художественных средств представлен недобросовестно полно, практически не подтверждаются примерами из произведений. Некоторые суждения кажутся спорными (например, тезис о незначительности образов крестьян для "Мертвых душ", о некоторой утопичности деревни в "Евгении Онегине" и т.д.). В работе допущено 7 ошибок

68 (шестьдесят восемь)
баллов

Д. (Домашнева)

17-12-68-84
(109.2)

Тема 2

Руси 1.0"

for "MD"

келің мені
кәсе күбің
сеі патис
күржәкәт б дүң
дүңне : дүң
дүңдү # дүң

хрономон
дүңне!
дүң дүңдү

күржәкәт күржәкәт
күржәкәт е
"күржәкәт күржәкәт"
күржәкәт күржәкәт
күржәкәт күржәкәт

Дүң дүңне / дүңне /

дүң дүңне дүңне

дүң дүңне дүңне

дүңне # дүңне
дүңне = дүңне

дүңне = дүңне

дүңне = дүңне

дүңне дүңне
дүңне
дүңне

дүңне
дүңне
дүңне
дүңне

дүңне
дүңне

дүңне дүңне
дүңне
дүңне

дүңне дүңне
(дүңне дүңне)
дүңне
дүңне

дүңне
дүңне =
дүңне
дүңне

дүңне: дүңне дүңне, дүңне дүңне дүңне
дүңне дүңне дүңне дүңне, дүңне дүңне дүңне дүңне

СО

МД

Z

Малы
Кеңесі

уақы
на сарае

Кейзахи хар-урау
(МД)

~~Handwritten text and a large red scribble covering the lower middle section of the page.~~