



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьёвы горы!“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Корабельникова Ивана Андреевича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«01» апреля 2023 года

Подпись участника

55-45-11-97

(109.3)

Тестовик 1

1. Тема творчества в лирике А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака.

Тема творчества нашла своё отражение во многих лирических произведениях русской литературы, так как она относится к разряду «вечных тем».

Достаточно часто в лирике ~~она~~ ~~звучит~~ звучит как «тема поэта и поэзии», ведь особую роль в теме творчества также играют темы предназначения, смысла жизни и общественного призвания. Александр Сергеевич Пушкин, Анна Андреевна Ахматова и Борис Леонидович Пастернак имели разные взгляды на эту тему, поэтому она занимала важное место в лирике каждого из них, но приобретала отсылки друг от друга оттенки и смыслы.

Обратим внимание на стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Пророк», в котором заложено первоначальное понимание миссии поэта и ^{его} творчества. Лирический герой данного текста — странник в пустыне, который внезапно встречает ангела и получает божественный дар провидения. Кроме того, персонаж слышит голос Всевышнего и узнаёт о своём ~~предназначении~~ предназначении, сформулированном в виде метафоры: «началом жезль сердца людей». Мы понимаем, что в стихотворении «Пророк» Александр Пушкин

Честовик 2

выражает мысль о том, что творчество — это способ воздействия на умы и души людей. Поэт-профак может оказать значительное влияние на ~~народные массы~~^{народ} и ~~привести~~^{направит} людей на путь истины и правды. Основная цель творчества, по мнению А.С. Пушкина, — популяризация нравственных ценностей, добра и красоты, а источник ~~творчества~~ таланта к творчеству — Бог, который сам по себе движется создателем всего прекрасного.

Интересно, что Анна Андреевна Ахматова в своих текстах частично соглашается с Александром Сергеевичем Пушкиным, но ~~не~~ выражает собственные взгляды по данной теме. К примеру, в цикле «Творчество», особенно в стихотворении «Мне ни к чему одические рати...», лирическая героиня А.А. Ахматовой делает акцент на том, что предметом творчества поэта является привычная всем реальность, пропитанная позитивными и яркими ~~красками~~^{красками}. Творить не стоит ждать вдохновения откуда-то извне, он должен искать прекрасное в простом и говорить об этом читателям. Этот принцип заложен в направлении акмеизма, к которому долгое время принадлежала Анна Андреевна Ахматова.

Когда б вы знали из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,

55-45-11-97

(109,3)

Чистовик 3

Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Z

Сердитый окрик, дётся запах
свежий,

Тайнственная плесень на стене...

И стих уже звучит: задорен, нежен,
На радость вам и мне.

Сравнения стиха с жёлтым одуванчиком, лопухами и лебедой, оксюморон «дётся запах свежий», эпитет «тайнственная плесень» помогают А.А. Ахматовой выделить основную мысль текста: творчество должно приносить людям и поэту радость и удовольствие, способствовать оптимистичному мышлению.

Примечательно, что некоторые знаменитые современники А.С. Пушкина и А.А. Ахматовой не полностью поддерживали их точки зрения. Так, Марина Ивановна Цветаева, не являясь приверженцем акмеизма, больше была схожа во взглядах с А.С. Пушкиным, чем с А.А. Ахматовой. В стихотворении «Стихи растут, как звёзды и как розы...» М.И. Цветаева выражает мысль о том, что творчество — это загадочный и мистический дар, который способен ^{далекими образами} ~~возвращать к жизни~~ принят только поэт: ^{особенный} ~~особый~~, а не обычный человек. Метафоры «закон звёзды», «формула цветка» и общая концепция стихотворения на контрасте

Число 4 с текстом ~~А.А. Ахматовой~~ дают нам понятие ~~о~~ особенность ~~темы~~ творчества в лирике Анны Андреевны Ахматовой: творить способен каждый, ведь каждый ~~может~~ может видеть прекрасное в повседневном. Неслучайно А.А. Ахматова была секретарём в «Цехе поэтов», деятельность которого была направлена на развитие творческого потенциала во всех участниках этой организации, в простых людях.

Михаил Юрьевич Лермонтов в одноимённом стихотворении «Пророк» словно усвоился в суждениях своего современника Александра Сергеевича Пушкина. Он продолжает сюжет пушкинского пророка и говорит о том, что люди не готовы понять слов поэта: они кидают в него камни и оскорбляют. Дело в том, что народ видит только внешние данные пророка, его убогий вид, рваную одежду и босые ноги. По этой причине люди не желают принимать мысли и речи поэта, он обречён на вечное непонимание. Александр Сергеевич Пушкин, на самом деле, тоже ^{знал} знает о том, что общество не всегда поддерживает творца. Вспомним стихотворения «Поэт» и «Поэту», в которых звучит ~~о~~ мотив «непринятия поэта тайной». Стоит отметить, что Александр Сергеевич Пушкин не так

Честовик 5

категоричен в этом плане, как
Михаил Юрьевич Лермонтов:

И в детской резвости колеблет
твой треножник.

Он обращает внимание на то, что
люди могут не понимать поэта из-за
своей неопытности, ~~неопытности~~ „детскости“,
но когда-нибудь его произведения ~~неизбежно~~
~~найдут своих читателей~~ обязательно
найдут своих читателей. Прямо как
у Марины Ивановны Цветаевой в тексте
„Мои стихи“. Творчество, по мнению
А.С. Пушкина, вечно, а его „люди“ всегда
актуальны.

Немного дальше, чем А.А. Ахматова, в
восприятии реальности в рамках
творчества продвинулся Борис Леонидович
Пастернак. В стихотворении „Февраль.
Достать чернил ~~и~~ и плакать...“
лирический герой осознает, что даже
страшные картины ~~реальной действительности~~
действительности могут стать объектом
для ^{написания} ~~создания~~ лирических произведений,
ведь природа прекрасна в любом
состоянии. Урачные пейзажи способны
вызвать в душе творца ^{осмысленные} ~~смысленные~~ эмоции,
которые помогут ему создать живые
и запоминающиеся образы в поэтических
текстах.

О том, что творцу должен полностью
отдаваться своему делу, Борис Леонидович

Чистовик 6

Пастернак также говорит в стихотворении „Быть замечитам некрасиво...“. Лирический персонаж приходит к выводу о том, что для поэта первостепенное значение имеют не слава и признание, а то, что он успеет создать за всю свою жизнь. Впрочем, это должен понимать не только поэт, но и каждый человек. Борис Леонидович Пастернак считает, что творчество — это самоотдача, полное погружение в процесс создания прекрасного.

Похожие мысли о том, что о творце будущие поколения будут судить по его наследию, выражены А.С. Пушкиным в стихотворении „Я памятник себе воздвиг нерукотворный“. Его лирический герой знает, что он увековечит свою личность в истории и сердцах людей благодаря творчеству и своим произведениям, которые и являются „нерукотворным памятником“ для А.С. Пушкина и его персонажа.

В конце концов, также хочется упомянуть его послание „К Чаадаеву“, в котором ^{переименовается} ~~переносится~~ множество тем и мотивов. Тема творчества — не исключение, ведь Александр Сергеевич Пушкин обращается не просто к одному человеку, а ко всем поэтам „пушкинской поры“:

Чистовик 7

8. 20.2017

И на обложках самовластья
напишут наши имена.

Лирический персонаж уверен, что их творческая плеяда способна сокрушить несправедливость нынешнего политического и государственного устроих, и об этом будут помнить многие поколения людей. Так что, можно утверждать, что тема творчества у Александра Сергеевича Пушкина (особенно многогранна): творчество — это и способ влияния на людей, воспитание в обществе и себе верных ценностей, и вечный памятник, и инструмент борьбы за правду.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что А.С. Пушкин, А.А. Ахматова и Д.Л. Пастернак по-разному раскрывали тему творчества в своих произведениях, ~~ведь каждый из них имел свои собственные представления~~ ведь каждый из них имел ^{творчества} собственные представления ^{вдохновения} насчет целей, источников творчества и предназначения поэта. Но всех их объединяло одно: мнение о том, что творчество — это величайшая сила, которая способна вдохновлять, наставлять, отражать мысли и реальность, совершенствовать других людей и менять мир к лучшему.

Чистовик 8

Тема раскрывается в верном направлении.

Работа обладает рассуждениями о сущности и разных аспектах темы творчества. Проанализированы ^{одни из наиболее} интересные произведения Пушкина, Ахматовой, Пастернака, указанные в списке литературы для рассуждающих на филологических Ф-С МГУ.

Однако не были даны ответы на вопросы о том, как начинают поэта обязанности через творческий дар, как определяется судьба творца. Не во всех произведениях указаны худ. критерии.

Ошибок: 5

Учебно: 85
(восьмидесять пять)

Башков

Савихова
А.А. Мажнев

55-45-11-97
(109.3)

Черновик 1

1. Тема творчества в лирике А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака;

Тема творчества наша свое отражение во многих лирических произведениях русской литературы, так как ^{она} относится к "вечным". ^{Достаточно} часто звучит как "тема поэта и поэзии", ^{ведь особую роль в теме творчества} Александр Сергеевич Пушкин, Анна Андреевна Ахматова и Борис Леонидович Пастернак были приверженцами разных литературных направлений. Тем не менее в ~~их~~ лирике каждого из них тема творчества занимала важное место, ~~свое~~ хотя и приобретала ~~разные~~ ^{отличные} друг от друга оттенки и смыслы.

А.С. Пушкин

- "Пророк" ✓
- "Поэт" ✓
- "Поэту" ✓
- ~~"Поэзия"~~

- "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" ✓
 - "К Чаадаеву" ✓
- + Лермонтов

А.А. Ахматова

- Цикл "Творчество": "Мне ни к чему ^{огрешные раны...}" ✓

Б.Л. Пастернак

- "Февраль. Достать чернил и плакать..." ✓
- "Быть знаменитым некрасиво..." ✓
- ~~"Поэт"~~