



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников Локори Воробьевы горы  
наименование олимпиады

по направлению журналистика  
профиль олимпиады

Майоровай Марии Алексеевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«31» марта 2023 года

Подпись участника

[Подпись]

90 филология  
Баллов

00-99-77-55  
(131.3)

1. Журналистский материал на тему: „Тод педагога и наставника в России“

Замысел и содержание: я собираю материал для проекта „Туть первых“: в ходе которого проводятся интервью со ~~со~~ представителями сферы образования ~~различных эпох~~ <sup>знаменитыми</sup> различными эпох. Я собираюсь провести интервью с В. Ф. Куровским - основоположником романизма, педагогом, талантливым поэтом и талантливым переводчиком. Его вклад в историю русского образования неогромен. Опыт В. Ф. Куровского может помочь определить себя с выбором профессии ~~в~~ абитуриентам. Уже состоявшиеся педагоги могут черпнуть для себя это - то новое, узнав <sup>обучения</sup> свой зрелища на меня или иные вопросы. Материал будет выполнен в формате

Замысел и содержание: я собираю материал для проекта „Туть первых“: в ходе которого проводятся интервью со ~~со~~ представителями сферы образования различных эпох. Я собираюсь провести интервью с В. Ф. Куровским - основоположником русского романизма, педагогом, талантливым поэтом и талантливым переводчиком. Благодаря всем вышеперечисленным достоинствам, он стал одним из самых выдающихся наставников в истории России. Его опыт может помочь учителям старших классов определиться с профессией, вдохновить их. Материал будет выполнен в формате мультимедийного лонгрида, чтобы совместить текст, аудиозаписи, видео и фотографии, что очень важно для современного читателя. Лонгрид будет включать в себя гиперссылки. При необходимости, читатель сможет перейти по ним и ознакомиться со справочными материалами, дополнительной информацией.

Название материала: „через тернии к <sup>чистовому</sup> звездам“ 2

Аудитория: подростки 15-18 лет.

Вопросы для интервью с В.А. Миловским:

1. Вы - прекрасный педагог, но во времена вашей молодости получить достойное образование было тяжело. ~~Что вы хотели бы сделать в этой сфере?~~ <sup>какова роль учителя в нашей стране?</sup>
2. Среди ваших работ насчитывается большое количество переводов. Как вам удалось так хорошо изучить многоязычные языки?
3. Позднее, от перевода зарубежных произведений вы перешли к их адаптации. Примером этого являются ваши сказки „Винной царь“ и „Светлана“. Считаете ли вы, что это выход на совершенно новый уровень работы с литературным материалом?
4. Мы сделали ~~мы~~ то, что до вас не делали никто, сделали путь сказки „Сказка“. До ваших произведений фирма всегда был традиционный, но в „Светлане“ вы решили применить свой подход. Как вы пришли к такому решению?
5. Какой вклад, по вашему мнению, вы внесли в русский литературный мир?
6. Д.С. Тренин был вашим учителем. Когда он прочитал вам свою поэму „~~Тренин~~ и <sup>русские</sup> ~~люди~~ и <sup>какой</sup> ~~люди~~“ вы подарили ему свой рисунок, сказав, что Александр Сергеевич превзошел вас. ~~Какой~~ <sup>какой</sup> ~~момент~~ <sup>момент</sup> превзошел свое учителя?
7. Благодаря вашим стараниям некоторые произведения русских авторов были переведены на многоязычные языки. Как вы считаете, ~~что вы сделали~~ <sup>вы сделали</sup> ~~сейчас~~ <sup>сейчас</sup> ~~в этой сфере~~ <sup>в этой сфере</sup> ~~или~~ <sup>или</sup> ~~наставили~~ <sup>наставили</sup> ~~или~~ <sup>или</sup> писателей?
8. Ваша <sup>а</sup> деятельность в основном связана с литературой. ~~Какой~~ <sup>какое</sup> ~~влияние~~ <sup>влияние</sup> это оказало на вас как на педагога?
9. Какие топы и мифы педагогической деятельности вы можете ~~назвать~~ <sup>назвать</sup>?

00-99-77-55  
(131,3)

10. Какие советы вы можете дать будущим учителям,  
кто только собирается стать педагогом?

2. „Единственное счастье в жизни - это постоянное  
ступенчатое вперед“ (Э. Золя)

что такое счастье?

Заберем как мы слово на части...

с - стремление

т - твердость

а - активность

с - свобода слова

т - труд

с - единство

может стоить искать в мелочах?

В каждый день, в каждой мигу жизни.

Только вот если на месте стоим...

не гонимся ~~за счастьем~~ <sup>за мечтой</sup> ~~за мечтой~~ <sup>за счастьем</sup>

вперед, назад или вправо, влево?

куда идти? ответа нет.

и может есть? Быть может

где-то... Есть чья-то тайная земля,

где все заботы, суета уходят и

насажив нас...

Куда стремиться? Хорошо.

но где взять карту?

где найти ответы?

иди по звону сердца,

скажет разум мой...

Вот только если бы искали

или добывать до источника

свободы?

Вперед, вперед, вперед!

и свершениям новым,

и новым берегам!

и мечте и цели!

и не бойтесь остутить,

ведь гремит тут и в том

что ~~было~~ <sup>есть</sup> и сейчас.

~~Аллах~~  
 стоишь наизузд радоститься,  
 и счастье к вам придет  
 и светом озаритесь пути.  
 вы только верьте, верьте  
 в это!  
 и двигайтесь вперед, доминиру  
 спросе остаться со не у дела...

Еще раз

- Лисама я, размышляю над предположением  
 леммой. Действительно, я согласна с тем  
 что движение вперед основа не только  
 счастья, но и душевного равновесия.  
 Когда мы стоим на месте, мечта словно  
 затонувает в прокиснутом болоте, выдохнуть  
 из которого очень сложно. Кто-то спешит,  
 а куда идти, если я не решила еще, что  
 хочу от жизни? Ответ прост. Идите в  
 любую направлении. Самое главное -  
 не перестать действовать. Сколько людей  
 не почувствовали страх новой жизни? Вспом-  
 ните мою же книгу "Жизнь Обломова" из  
 романа Гончарова: "началось с неумения на-  
 девать уши, почилишь неумением жить".  
 Страх, страх убивает нас и не дает идти  
 вперед. Он мешает нам не дать начать дви-  
 гаться, нам и затонувшим <sup>нам</sup> на перекрестке,  
 а неуверенность на перекрестке приведет  
 и тому, что мечта собьет нас. Когда  
 у меня ~~есть~~ есть цель - мне легче идти.  
 Все пути проясняются и выходы ~~становятся~~  
 находят, вы только не стойте на месте.  
 Спросите ваша цель недостижима?  
 А я отвечаю, это это - не правда. Когда  
 люди говорят что это-то невозможно,  
 они еще имеют "виды" маловероятно. Как  
 и Тьер, что идет ей будущее. Думаю и

а, что его жизнь так закручивается? Нет. Я  
 Я знаете почему? Потому что персонажи  
 Л. К. Толстого - живые! Им ~~свойственны~~  
 свойственно совершать ошибки и ~~иногда~~  
 разрываться с собой, бедолагой терминировать  
 свой ввел термин "дальнейшая жизнь". Но  
 термин Толстого можно ~~считать~~, они  
 понимают, что цель ставилась -  
 вытаскивать себя из жизни, это нужно идти  
 вперед. На примере Толстого не было  
 лавин ~~показывает~~, как странно ос-  
 тавлять ~~и~~ и он не ~~показывает~~  
 нам, что всё решается, "это жизнь  
 человека в тридцать один год". Но не  
 совсем касается и любого другого воз-  
 раста. И я следую заветам классиков.  
 двигаюсь вперед. Ставил себе цели и на-  
 за мной ~~замечают~~ ~~и~~ но на дос-  
 тигнутая не останавливаются. ~~Вспомни~~  
 году вперед и свою свою жизнь, вошла-  
 вая мирским замечательным. Когда по-  
 я начинала с трогательными литера-  
 турными произведениями, но заветам классиков  
 я старалась идти до самой сути,  
 анализировала прочитанное. Сейчас я  
 пишу собственные рассказы, стихотво-  
 рения, публицистические произведе-  
 ния и не останавливаюсь на достигну-  
 тую. Тем труднее я погружаюсь в  
 интересные мне темы, тем больше ус-  
 лей я себе ставлю. Терминировать этого  
 своеобразного зверства я не вижу,  
 но это меня не пугает. Я сама свою  
 свою жизнь и выбираю свой путь, это  
 ли не счастье? И иногда у меня не  
 возникает мысли бросить всё и оста-  
 виться. ~~Вспомни~~ ~~и~~ для  
 меня остановиться в разбитии, отпра-  
 вить от цели - значит потерять себя.  
 Вспомни - жизнь. Я счастлива, что мне

удалось понять это в свои 17 лет, что я  
не останавливаюсь на достигнутом и  
иду вперед, через горы и звезды. 6

Потому что пока мы и  
поступаем. Мы ~~еще~~  
никогда не преуспеваем  
бороться.  
и бардуго „проданное  
королевство“

Рецензия 1. Тема понятна, раскрыта. В тексте  
присутствуют стилистические ошибки. Мало  
информации о Муравьеве и о педагоге.  
Второе задание выполнено оригинально,  
но не хватает интересных подробностей  
из литературных источников, исторических  
фактов.

88 (восемьдесят восемь) 

Рецензия 2  
Реакционное задание в целом  
выполнено, однако часть вопросов  
не связана с темой черновики  
Сочинение  
Много в целом полнота и раскрыта  
Однако автор мог бы рассмотреть  
собственную (используемая большая  
количество фактов и примеров  
В тексте присутствуют ошибки  
разного рода  
92 (девяносто два) балла КСД





при подготовке материала я собирала материал  
интервью с В.А. Куровым - основателем  
революции в России, революционер, русский партизан,  
мачи как ~~он~~ он эрм. иф

это наше счастье?

Будем ли мы слово на свет

- с - стремление
- г - жестокость
- а - активность
- с - свобода слова
- г - труд

е - единство.

момент ~~быть~~ стоит жить в ~~мирности?~~  
в комфорте или ~~пожизненной~~ ~~жизни~~

точно вот они на земле стали  
не погнаться слабой жизнью  
вперед, назад или вправо, влево

куда идти? Ответа нет.

А момент есть? Вот момент -

где-то... есть ~~чужий~~ ~~мир~~

на земле где все работы

своя, проносятся мимо

не касаясь уставшего души

лица. Куда стремиться? Хорошо.

Но где брать партию? Или

найти ответы? По жаву сердца

знает партия моя, вот только

жить в силе добывать по своему

свободе.

Вперед, вперед, вперед

и светлыми новостями, и новостями

Берега. И море и земля

и не забыть отступить

весь фронт он тут не в моем знании

не падать



ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

юсть и не реализовать, но не отказываться, то-  
гда равно отпавшей похваст, или отпави-  
шей жмур. Но только исполняется оти  
мечты и сразу же никому повсю, не отпави-  
вавшись в своем разбитии и роши себя.



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!