



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы!
наименование олимпиады

по Журналистике
профиль олимпиады

Степаненко Лады Константиновны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«31» марта 2023 года

Подпись участника

ЧИСТОВИК

93 *Землясто*
Ури Замис *Мини*
Задание 1. Интерактивная платформа "Час нунества"

Цель проекта — создание онлайн-проекта, посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве, с аудио-визуальными напоминаниями, которое посетитель сайта сможет слушать за час. Интерактивное эмоциональное воздействие для формирования исторической памяти и интереса к истории Великой Отечественной войны — основная задача платформы. Формат часа посвящения выработан с опорой на опыт других акций, предлагающих участникам на 60 минут задуматься о какой-либо теме (Час Земли, Час Памяти (в образовательных траекториях)).

Название отражает суть проекта и является образным прогностическим строком из стихотворения Анны Ахматовой "Мужество".

Референсы для оформления платформы — сайты Бессмертного полка, гуагу.нет, проекта Арзамас.

Главная страница — фотографическая панорама Сталинграда с названием платформы и отсчетом времени (60 минут). Посетитель выбирает, с какого раздела начать, и таймер запускается.

Раздел

В этом разделе содержится краткая рабочая история Сталинграда. Визуальное напоминание — фотографии города до 1940-х годов, инфографика, соответствующие аудиосопровождению — рассказы о городе в лицах (начиная от победной крестовницы в Кремле Царской России и заканчивая выступлением И.В. Сталина о сельскохозяйственных и промышленных успехах города). Некоторые аудиозаписи будут действительно историческими (сохранившиеся речи политиков), некоторые будут созданы по текстам и архивным документам сайта.

Раздел

Здесь посетитель слышит рассказ о Сталинградской битве от лица маршала Еременко. В этом блоке шашини выделяется представление исторической информации, потому вопросы будут следующие:

- 1) Состав и составные войск Красной Армии на момент начала немецкого наступления;
- 2) Оценка сил противника советскими командованиями;
- 3) Цели советской армии на кануне и в начале битвы;
- 4) Ключевые события битвы;
- 5) География сражений (объяснение карты: точки и направления, расположение войск);
- 6) Проблемы Красной армии;
- 7) Проблемы немецких войск;
- 8) Представление к награде;

Рассказ оформлен как доклад и дает развернуто историко-географическую справку, но не дает эмоциональной оценки. Аудиофонка сопровождается фото- и видеохроникой, инфографикой и интерактивными картами.

Раздел

Эта часть посвящена особым героическим страницам обороны Сталинграда, таким как Даш Раилова и Мельница, а также иными подвигами бойцов РККА. Аудиофонка содержит индивидуализированный рассказ от имени участника событий, которые сопровождаются архивными и новыми фотографиями, компьютерной графикой, воссоздающей события. Здесь важно показать, что подвиг совершили ЛЮДИ, поэтому основной материал — рассказы, интервью и рассказы героев и очевидцев.

64-40-14-56
(144.1)

Раздел "Сохраняю мою реку навсегда"

Здесь авторами разработана серия стилизованных рисунков и стихотворение Бориса Луцкого, Вячеслава Сатурнова, Виктора Тарарова, Ольги Берггольц. Визуальная композиция - оригинальные рисунки и рукописи.

Раздел "Памяти шие шие"

В этом разделе по звукам метронома поэтесса Лидия Захарова портреты стилизованных с краткими описаниями изданных книг. Референт - проект "Назори шие шие" стуренского шера Доха.

Раздел "Черная память"

Это последнее задание, где в абсолютной тишине на черном фоне зритель видит красные цифры (шары, месяцы, дни и часы войны, шие победных и шивших) и шие белый текст, в котором раскрывается суть проекта: показать, что война - это боль, страх и смерть, и прожить шие пацифика. После окончания шие таймера зритель возвращается на домашнюю страницу и шие ссылки и контакты музеев, проектов и организаций, посвященных Великой Отечественной войне.

Задание 2. Порядок Великой Отечественной войны и их результаты ?

Война - серьезное потрясение для всех слоев общества. Сразу несколько поколений оказываются традиционными антикоммунистическими событиями, и это отражается на культуре страны. События Великой Отечественной войны отражены в развитии литературы и кинематографа на 1941-1945 годы, ~~и их результаты~~

Литература, посвященная подвигам войны, родом
но явно растет на военную и послевоенную. Это
обуславливается контекстом исторического времени и
реальной войной в эпическом ее событиях и
рефлексией о насильственном опыте уже после нее.

Военной литературой, по моему разумению, стоит
считать произведение 1941-1954 годов. Самыми яркими
представителями ее не будет ошибкой назвать А.Т.
Твардовского, автора поэмы "Василий Теркин". Это
произведение писано непосредственно во время
войны и легало в первоначальных изданиях, доступ-
ных в тылу и на фронте. То есть, поэма была
предназначена для массового читателя, потому была
профанимой. Цель ее издания - поднятие духа совет-
ского народа, потому главный герой - Василий Теркин -
идеализирован и назван героическими героями, хоть
и является простым сельским парнем из Смоленского
края. Такой герой показывает, что подвиг совершают
не только генералы, но и первую очередь простые
солдаты. Во многих главах поэмы отражены
реальные подвиги Красной армии: марширование, форсиро-
вание Днепра и знаменитой главе "Переправа". В
"Василии Теркине" подвиг становится естественным
и узаконенным, и это является героическим
героизмом в военной поэзии: подвиг совершают
почти все.

Эта тенденция свойственна и прозе. В "Сурьсе
Головца" Михаила Шолохова неоспоримым
героизмом назван обыкновенный воронежский
Иван Соколов. В эпизодах его жизни много
советских граней войны: потеря
дома, смерть семьи, плен, встреча с врагами,
старание за веру, потеряемость после войны. И
все это повышает статус подвига: Шолохов
выдвигает Соколова на фоне остальных героев

64-40-14-56

(144.1)

и объявляет, что перелитое советскими маршалами — герман и не разуме событие. Он формирует политическую необходимость марша у моря и показывает их пригласитель к земному, созданному простыми людьми.

Эта риторика не герман и прогнанная культура; стоит вспомнить песню "Вставай, страна огромная". Лебедь-Кушара. Война объявляется маршом, это провозглашает обязанность прийти к ней, и тут же объявляется "взвешенная война" — заявление о германе. Переход на метафизические уровни решает неоспоримый факт марша, веро противник объявляется риторическим знанием, и победа марша переходит в разряд морального. То же самое касается песни "Прощание славянки". Строка "Узвет нас на порог России" более чем явно отражает сакрализацию этой борьбы.

Если говорить о отражении в литературе героических фактов марша, нельзя забыть стороной "Молодую гвардию" Фадеева. В романе рассказана действительная история юношеского партизанского отряда под руководством Алены Кашубы. ~~Молодые~~ Молодые деятели, совершившие или совершавшие фактически герман, и сами по себе являются фактами герман, и образуют в более патетической рамке нравственной борьбы и окрещаются сакрализацией христианского праведничества. Даны их идеальность и мотивы мужничества, при том что сами они остаются по-прежнему обычными подростками.

Таким образом, марш в военной литературе одновременно марширует и сакрализуется, это приводит на первый план сам факт победы Советского марша.

В послевоенной же литературе, которой я
пределаю считать произведение 1954 (названо
постмодернизм, "смерть автора") - 1964 (разделение культуры
и личности), порог переосмысления в газетной.

Мире все послевоенная литература представлена
в мире - им Сатумовский, Борис Луцкий. Она
уже не ратует за всеобщий порядок против
и "проклятой" формы, а приобретает эстетические
мотивы (образы осмысления Сатумовского) и интеллектуальную
откровенность (разоблачение сил Луцкого). Пафос
исчезает, и на его место приходит осмысление
свойственности поведения: это СМЕРТЬ во имя
ЖИЗНИ. Такой парадокс снижает возвышенное
~~и~~ образы смерти во имя величия и борьбы
за жизнь, которые в Золотом веке никогда не
ослабывались, и определяет порог не беспреде-
лительными неосторожными ролями, а темными
мрачно-эстетическими ролями.

Стоит отметить, что в послеоттеночной
периферии снова возрастает интерес к порогам
Великой Отечественной войны со стороны госу-
дарства, которое ищет способ укрепить распада-
ющийся связи с обществом. Манришер, слышит
се фильм по книге Бориса Пастернака "Подвиг о
настоящем герое". В нем оговора культуры
есть мотивы маршала подвига, но я не считаю
это ступенью рефлексии на тему героизма в
войне, так как книга является образцом Великой
литературы, а судьба Шерешова - признаком
героизма.

Такая форма, порог в Великой Отечествен-
ной войне рассматривается по-разному в

зависимости от этапа объективной рефлексии, но
совершенно не перефразирует миссию.

Реш 1 Темы: сознательная осознанность и раскреп-
та. Однако при раскратке автор допуска-
ет фактические ошибки, что не под-
вывает высочайшего уровня общий уровень
эрудиции. Допущено несколько несо-
ответств.

Ред. задание интересное. В целом
работа имеет олимпиадный уровень и
отвечает требованиям работы отизника.

92 (дебелности
два) балла Софья

Решение 2

В редакционном задании требуется
высказать авторский замысел, вырази-
тельную организацию сюжета и по-
вествования. Как в описании замысла
так и в формулировке вопроса
автору удалось продемонстриро-
вать высокий исторический и
литературный материал.

Сочинение написано в соответствии
с темой, организовано достаточно
присутствуют некоторые фактиче-
ские неточности, однако в целом
работа оригинальна и интересна.

94 (дебелности четыре) балла Илья