



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

по направлению журналистика
профиль олимпиады

Николаевой Екатерины Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«31» марта 2023 года

Подпись участника
[Подпись]

Задание 1.

Представьте, что вы готовите журналистский материал на тему «Год педагога и наставника в России». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте возможные вопросы для интервью на эту тему с русским поэтом и педагогом В. А. Жуковским.

Замысел журналистского материала на тему «Год педагога и наставника в России» заключается в том, чтобы указать на невозможность переоценки значимости учительского труда и заботы в жизни каждого человека. Наставник всегда был и теперь остаётся опорой для учеников. Кроме того, в процессе взаимодействия он сам развивается, лучше узнаёт окружающий мир, общество, себя.

Особое внимание в материале будет уделено отношениям наставника с подопечными (на примере таких деятелей образовательной сферы, как М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский). Отдельную часть работы займёт интервью с В. А. Жуковским (отметившим в ~~августе~~ сентябре 2023 г. юбилей).

Акцент в беседе с поэтом и педагогом Жуковским будет сделан на периоде его преподавания в Царскосельском лицее и знакомстве с А. С. Пушкиным (для более полного раскрытия темы через призму учительского и наставнического труда).

Возможные вопросы для интервью с В. А. Жуковским:

1) Почему вы решили стать педагогом? Это был осознанный выбор, стремление? Или, может быть, призвание, долг?

2) Что бы вы назвали наиболее сложным в

- своей профессии - научить или воспитать? Почему?
- 3) Бывает ли вам трудно найти общий язык с учениками? Случались ли конфликтные ситуации? Как работать с „проблемными“ учениками?
 - 4) Какие качества вы стараетесь привить ученикам? А чему сами учитесь у них?
 - 5) Связана ли ваша творческая деятельность с преподаванием? Или это несовместимые направления?
 - 6) Расскажите о своём знакомстве с Пушкиным. Можете ли вы сказать, что стали ему чем-то большим, чем просто „наставник“ и „педагог“?
 - 7) В чём послыл вашего подарка на выпускной Пушкину? Что испытывали вы в этот момент? Что испытал он?
 - 8) Какими чувствами бывает переполнен „победный учитель“? Всегда ли это положительные чувства? Как следует принимать победы своих учеников?
 - 9) Настоящим наставником рождаются или становятся? Какими навыками обязан обладать истинный педагог, по вашему мнению?
 - 10) Были ли у вас ученики, подобные Пушкину? Были ли „любимчики“? Вы помните каждого своего ученика?
 - 11) Какие советы вы можете дать начинающим педагогам и наставникам?
 - 12) Какова роль наставничества и образования в вашем учреждении? Каким образом вы бы стали развивать эти сферы?
 - 13) Чем вы похожи на своих погорельцев?

19-54-45-81
(1313)Задание 2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Единственное счастье в жизни - это постоянное стремление вперед» (Ф. Золя).

«Единственное счастье в жизни - это постоянное стремление вперед» (с) Ф. Золя

Человеку свойственны упреждаемость и максимализм. Мнимое постоянство есть иное узколюбие, негибкость или неумение отпускать. Постоянство в подобных паузах часто противоречит постоянству стремлений. «Конфликт» динамики и душевной стати охватывает все человеческие отношения, все сферы жизни, затрагивает и обыденное, и вообще, находит отражение в искусстве. Но из какого же «стремления» складывается «единственное счастье»? Как эти составляющие влияют на судьбу, жизнь, психику?

1. НЕ ПЕРЕСТАВАТЬ ЧУВСТВОВАТЬ.

Умеренный альтруизм качеств человека. Когда ты гонишься за кем-то в непреодолимом желании быть любимым, понятым, полезным, интересным, в желании нравиться и тратить силы, - ты забываешь о себе и не замечаешь настоящих, упреждения, угасания. Тратя годы на людей-идеалов, жертвуя собственными интересами, ты оказываешься заложником в тюрьме, а тюрьма эта - внутри. Бросая немудреные попытки стучать туда, где тебя не видят, переживая «Старуху Изергиль» М. Горького, я встаю на правильный путь, не ищу золотую середину между эгоизмом, эдониизмом и альтруизмом. Не позволяю души себя, ломать себя. Чувствую и отпускаю, даже когда

оттапкивают. Стремление вперед - умение жить настоящим, разоваться тому, что имеешь, расходясь с модой более-менее безболезненно. Я хочу быть счастливой, поэтому отрицаю мазохизм.

2. Стараться не застрять в прошлом.

Когда человек становится подвластным воспоминаниям, - он обречен. Он будет несчастным, так как не примет настоящее. Такое бывает, когда в чужих духах ~~встречаешь~~ ^{ощущаешь} тот самый знакомый запах; когда мелодии, случайно услышанные в такси, звучащие из радиоприёмника, оказываются маем пятилетней давности; когда прошло слишком много времени, а ты так же называешь этого человека мальчиком и плачешь - наладить не получится. Я читаю чеховский «Вишнёвый сад» и «отражаюсь» в людях прошлого - Раневской, Гаеве. Я вижу, к чему приводит этот неразрешимый конфликт - к невозможности нормального существования, скитаниям. Я хочу быть счастливой, поэтому звоню друзьям, путешествую, пишу - лишь бы не остановиться.

3. Искать.

« Не найдя своего среди сотен из тысяч семян, / По шумному проспекту колющими ног семеня, / Тихо-тихо спускаюсь к общаге... » Состоянием декаданса в жизни было пропитано абсолютно всё, когда я писала этот текст. Не принимая поражений, не зная разубраться и найти хоть что-то похожее на смысл, люди не просто несчастны - они мертвы. Достал с полки « Войну и мир » Толстого, строчу логические цепочки, наблюдаю за думовыми поисками Безухова (Анатолий-

Шстовик 5

женильба - масонство - война - плен) и Болконского (женильба славы - нелюбовь к себе - холодность - Аустерлиц - Наташа Ростова - ранение), понимаю, что поиск - динамика - стремление - колесоюнкты счастья, которого нельзя достичь лишь страдая. Я хочу быть счастливой, поэтому ищу.

4. Бороться.

Раньше я переставала бороться, когда проигрывала, падала, не понимала. Затем думать стога, если не получается уже в сотый раз? Это длилось до тех пор, пока мне в руки не попал «Реквием» А.А. Ахматовой, лирическая героиня которого, несмотря на всю тесноту эпохи «ешовщины» произносит такие слова: «А надежда все поёт вдали? Стоя в тюремных очередях Ленинграда, ждая смерти, она все равно остаётся мужественной и не перестает бороться, она стремится к новой жизни. Я хочу быть счастливой, поэтому никогда не сдаюсь.

5. Забыть о страхе.

Моей большой любовью ознакомил меня Маяковский. Я прочитала «Облако в штанах» и осознала, что добиться перемен можно, когда ты не боишься и готов повторять многократное «долой!» Когда ты не просто бунтарь - ты освободитель. Страх часто мешает нам быть теми, кем мы хотим быть. Я хочу быть счастливой, поэтому перестала бояться.

Человеку, конечно, свойственны упрямость и максимализм. Это даже не исповедь - это жизнь.

Я выбираю между упрямством и счастьем. Хочу быть счастливой. Поэтому чувствую, пишу настоящим, пишу, не переставая бороться.

Рецензия 2

~~Рецензия на статью~~
В книге авторский замысел представлений оправданности, вероисполнительности. За неясностью понятий, вопросов кс-мий в Пуртвского докарывает, но эти некорректности "своими силами" да и вопросы о том, кто испытан Пушкин, резонно забавать самому Пушкину

Сомнение

Мало помет и раскрытия. Автор не использует принципологическую структуру принципа при построении текста. Автор привнес интересные и достаточные для раскрытия темы факты и примеры. Текст представляет логичный и убедительный 98 (должно быть) баллов РВ

Рецензия 1

Тема, пометы, раскрытия. Автор показывает высокий уровень эрудиции.

Умение высказывать композиционно изъяснительно, избирать интересные факты и детали. Широкой образной, широтой и разнообразием сибирского языка

