

ПВГ-2023 г. 5-6 классы. Литература. 1 тур,

задание с ответами.

Максимальная общая сумма баллов за все полностью выполненные задания - 100

Дорогие ребята, предлагаем вам для прочтения и анализа стихотворение известной русской поэтессы, переводчицы, барда Новеллы Николаевны Матвеевой (1930-2016). Оно называется «Михайловское» (1961) и посвящено известному эпизоду из жизни А.С. Пушкина, 185-летие гибели которого приходится на 2022 год. Внимательно прочитайте текст и постарайтесь емко и доказательно ответить на вопросы к нему. Объем ответов 3-6 предложений.

Н. МАТВЕЕВА. МИХАЙЛОВСКОЕ

В омут ночи Звёздный Ковш упущен.

Как песок, ко дну его пристали

Маленькие звёзды.

Едет Пущин

К Пушкину — из тёмной зимней дали.

Скрип да звон...

Светает понемногу.

Гривы у коней заиндевели.

Заморозок выдубил дорогу.

Снег на стороне завил деревья.

Вот он, двор!

Окошки в полумраке,

Но внутри как будто свет мелькает...

Без плаща, в расстёгнутой рубахе,

На крыльцо хозяин выбегает;

Две руки (одна — с пером гусиным)
Путника обхватывают туго,
Кудри с блеском седовато-синим
Жарко примерзают к шубе друга...

Звук дрожащий, пьяный быстрым бегом,
Весь из колокольчика не выпал...
Молча поцелуями и снегом
Зимний гость хозяина осыпал,

Между тем, дрова роняя громко,
По дому Арина суетилась
И слеза (старинная знакомка!)
По щеке морщинистой катилась...

1. Какой момент биографии А.С. Пушкина отражен в этом стихотворении и на картине Н. Артемьева 1987 года? "...Вломились с маху в притворенные ворота, при громе колокольчика. Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора... Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке... Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается..." (И. Пущин. Записки о Пушкине). Каково, по-вашему, настроение этого стихотворения и совпадает ли оно с приведенными воспоминаниями и живописным изображением? Докажите свою мысль и отметьте языковые средства передачи этого настроения. Какова роль в творческой биографии поэта означенного периода, о котором он писал:

...Здесь меня таинственным щитом
Святое провиденье осенило,
Поэзия как ангел утешитель
Спасла меня, и я воскрес душой?

Знаете ли вы произведения, созданные Пушкиным в это время? Назовите их.



Ссылка опального поэта в имении Михайловском в Псковской области (1824-26 гг.) и посещение уединенного домика поэта Иваном Пушциным в январе 1825 г. Этот период оказался очень плодотворным в судьбе Пушкина, поэт приезжал в Михайловское и раньше (см. «Деревня» 1819), а также в зрелые годы («Вновь я посетил...», 1836). Здесь написаны многие его произведения: стихотворения «К морю», "Я помню чудное мгновенье...", «Пророк», «19 октября», «Няне», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Вакхическая песня» и др., трагедия «Борис Годунов», поэма «Цыганы», главы романа «Евгений Онегин» и др.

Настроение в стихотворении жизнеутверждающее, передается радость встречи, душевный подъем, порывистость и волнение всех участников события. Это не просто встреча, но неожиданный приезд друга к опальному поэту, которого запрещено было посещать. Поэтому передается удивление и особая радость от того, на что не мог и надеяться. Атмосфера стихотворения соответствует и фрагменту из пушкинских мемуаров, и полотну художника. Автор использует поэтику жеста: Пушкин выбегает в одной рубашке на мороз, бросается к гостю, они обнимаются и целуются, как братья. При этом в руке хозяина перо, то есть он оторвался от поэтического труда, который не прекращает и в ссылке. Суэта Арины и ее укромные слезы тоже передают общее волнение. Используется выразительный оксюморон (кудри поэта «жарко примерзают к шубе друга»), который подчеркивает и морозную погоду, и накал эмоций; близкий прием: «поцелуями и снегом... осыпал»; дается интересная аранжировка сцены: объятия друзей сопровождаются не умолкшим еще звуком колокольчика (олицетворение «звук дрожащий, пьяный быстрым бегом, весь из колокольчика не выпал»).

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.

2. Кто такой Пуштин? Каков его образ в стихотворении Матвеевой? Как в поэзии А.С. Пушкина отразились годы учебы в Царскосельском Лицее? Приведите примеры произведений, написанных в Лицее или ему посвященных. Какая тема благодаря лицейскому общению навсегда заняла прочное место в поэзии Пушкина? А встречали ли вы ее у других поэтов? Приведите примеры. Знаете ли Вы, к кому обращены эти строки Пушкина:

- 1) Мой брат родной по музе, по судьбам;
 - 2) Ты усладил изгнанья день печальный, Ты в день его Лицея превратил;
 - 3) ...Проснись, ленивец сонный! Ты не под кафедрой сидишь, Латынью усыпленный;
 - 4) ...счастливцев с первых дней,
- Хвала тебе — фортуны блеск холодный
Не изменил души твоей свободной:

Всё тот же ты для чести и друзей;

5) ...Он не пришел, кудрявый наш певец,

С огнем в очах, с гитарой сладкогласной...

Иван Иванович Пущин (1798 – 1859) – один из самых близких лицейских друзей Пушкина, в Лицее они жили в соседних комнатах (13 – Пущин, 14 – Пушкин). Состоял на военной, а затем на статской службе. Принял участие в декабристском восстании, был сослан в Сибирь, откуда вернулся по амнистии в 1856 г. Встреча, описанная в стихотворении, стала для двух друзей последней. В стихотворении он изображен искренним, эмоциональным и смелым человеком: нашел возможность приехать ночью, издалека, вопреки запретам и тепло выражает свою радость от встречи с дорогим человеком. Кажется, в этот момент они снова стали мальчишками-лицеистами. Тема дружбы – одна из важнейших в поэзии Пушкина именно благодаря теплым отношениям с товарищами в Царскосельском Лицее. Стихотворения, написанные в Лицее и о нем: «Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Другу стихотворцу», «Лицинию», «19 октября», «Чем чаще празднует Лицей...» и др.

Можно привести примеры стихов о дружбе Д. Давыдова, М. Лермонтова, С. Есенина, М. Лисянского, В. Высоцкого, Е. Евтушенко и др.

Все строчки посвящены лицейским друзьям Пушкина: 1- Вильгельм Кюхельбекер; 2-Иван Пущин; 3-Антон Дельвиг; 4-Александр Горчаков; 5- Николай Корсаков.

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.

- 3. Какие исторические события последовали вскоре за встречей, описанной в стихотворении Н. Матвеевой, и резко изменили жизнь некоторых товарищей поэта? В «Записках о Пушкине» И. Пущин вспоминал: «Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствования по разным мытарствам, я решительно не знаю; знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири задушевым словом. В самый день моего приезда в Читу призывает меня к частоколу А.Г. Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестною рукой написано было...» Знаете ли вы это стихотворение поэта, посвященное персонально Ивану Пущину? В каком жанре оно написано? Известны ли вам другие произведения, в которых содержится отклик на эти драматические события в истории России?**

Восстание декабристов (декабрь 1825 г.). Близкие друзья Пушкина В. Кюхельбекер и И. Пущин оказались среди участников восстания и были сосланы в Сибирь. Послание «И.И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»), в котором упоминается приезд Пущина в Михайловское.

К декабристам обращено стихотворение «Во глубине сибирских руд...» (1827), аллегорически эти события описаны в стихотворении «Арион» (1827). О постоянных обращениях Пушкина к идее преобразования общества и теме бунта говорят многие его произведения: «История Пугачева», «Капитанская дочка», «Дубровский» и др.

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 15.

- 4. Кто такая Арина? Почему она плачет и что можно сказать об ее образе в стихотворении? Знаете ли вы стихи Пушкина, посвященные этой женщине, или те, в которых она так или иначе упоминается? Прототипом какой пушкинской героини она стала?**

Арина Родионовна Яковлева – любимая няня Пушкина, близкий ему человек и первый слушатель многих его произведений. В стихотворении Матвеевой ей посвящена всего одна строфа, но она передает глубокое волнение героини: няня растрогана приездом пушкинского друга – это слезы радости и благодарности, ведь она видит, как рад ее воспитанник; она суетится по хозяйству – проявляется привычная материнская забота о поэте и его гостях. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне» («Подруга дней моих суровых...»), «Я сам не рад болтливости своей», упомянута ее могила в «Вновь я посетил...», лирические отступления о жизни в Михайловском в романе «Евгений Онегин». "Слушаю сказки моей няни, оригинала няни Татьяны; она – единственная моя подруга, и с нею только мне не скучно..." – писал Пушкин брату из Михайловского. То есть Арина Родионовна – прототип няни Татьяны Лариной из романа «Евгений Онегин».

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 15.

5.



Перед вами известная картина Н. Ге «Александр Сергеевич Пушкин в селе Михайловском» (1875). На ней поэт вдохновенно читает слушателям какую-то рукопись. Можно предположить, что его собственные стихи, однако известно, что Пушкин привез с собой в Михайловское запрещенную к публикации пьесу их выдающегося современника – поэта, композитора и дипломата. Известен ли вам этот человек и как называется привезенная Пушкиным пьеса, которую Пушкин тут же захотел прочитать? Какова связь между этим произведением и стихотворениями Пушкина «К Чаадаеву», «Чаадаеву», «К портрету Чаадаева»? В последнем создается образ решительного и смелого человека:

Он вышней волею небес

Рожден в оковах службы царской;

Он в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес,

А здесь он — офицер гусарской.

В каком произведении, написанном в 1829—1835 гг. в жанре травелога (путешествия), Пушкин рассказывает о том, как стал свидетелем перевоза на родину тела автора упомянутой пьесы, погибшего во время дипломатической миссии в Тегеране?

Пушкин привез в Михайловское комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1819-24). Главный герой этого произведения, вольнодумец и либерал Александр Андреевич Чацкий, воспринимался современниками как персонаж, близкий Петру Яковлевичу Чаадаеву (их фамилии созвучны, в черновиках драматург использует фамилию Чадский), участнику Бородинского сражения, блестяще образованному человеку, который имел радикальные

взгляды на жизнь, не боялся выражать несогласие с укладом и ценностями современного ему общества. Во время учебы Пушкина в Лицее Чаадаев жил в Царском селе, где на одном из вечеров в доме Карамзина они и познакомились. Поэт был восхищен этим человеком и посвятил ему несколько стихотворений.

«Путешествие в Арзрум» (1829-1835): «...Два вола, впряженные в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. «Откуда вы?» — спросил я их. «Из Тегерана». — «Что вы везете?» — «Грибоеда». Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис».

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание — 10.

- 6. В стихотворении Матвеевой, кроме бытовой сцены встречи изображается зимняя природа России. Как называются картины природы в искусстве? Какие детали в стихотворении указывают на северную местность, где происходит встреча? Назовите художественные приемы, использованные поэтом для выразительности картины природы. Найдите во второй строфе неполную рифму. Как описана обстановка в доме и как называется изображение внутреннего убранства помещений, жилья персонажей в литературе? Как соотносятся природа и внутренняя обстановка дома в стихотворении?**

Пейзаж. Кроме описания снега, мороза, «темной зимней дали», заиндеветых деревьев, упоминается и созвездие северного полушария Большая Медведица (перифраз Звездный Ковш - семь звёзд Большой Медведицы составляют фигуру, напоминающую ковш с ручкой). Используются метафоры («Ковш упущен... в омут ночи»), олицетворения («заморозок выдубил дорогу»), сравнения (звезды сравниваются с налипшим на дно ковша песком), эпитеты («с блеском седовато-синим», «звук дрожащий») и др.

Неполная рифма: заиндевели – деревья.

Изображение внутреннего убранства – интерьер. В стихотворении он представлен очень скупой, но его легко достроить в воображении: сначала это полумрак, затем свет в окне, можно вообразить распахнутую дверь, из которой выбегает хозяин, дрова говорят о растопленной в доме печи, перо в руках поэта дает понять, что он только что сидел за столом. Теплое, светлое и уютное пространство дома противопоставлено внешнему холоду и темноте (антитеза).

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание — 10.

- 7. В предложенном стихотворении один поэт пишет о другом. Каков образ Пушкина в изображении Матвеевой? Это не единственное ее стихотворение о русском классике. Прочитайте еще один текст на тему и скажите, как отличаются ракурсы, в которых предстает одна и та же личность?**
- К чему изобретать национальный гений?**
- Ведь Пушкин есть у нас: в нем сбылся русский дух.**
- Но образ родины он вывел не из двух**
- Нужд или принципов и не из трех суждений;**
- Не из пяти берез, одетых в майский пух,**
- И не из тысячи гремучих заверений;**
- Весь мир – весь белый свет! – в кольцо его творений**
- Вместился целиком. И высказался вслух.**

...Избушка и... Вольтер, казак и... nereida

Лишь легкой створкой здесь разделены для вида;

**Кого-чего тут нет!.. Свирель из тростника
И вьюг полнощных рев; средневековый патер;
Золотокудрый Феб, коллежский регистратор,
Экспромт из Бомарше и – песня ямщика!**

Знаете ли вы стихотворные или прозаические произведения других авторов, посвященные Пушкину? Назовите их.

В первом стихотворении показан один из эпизодов биографии Пушкина и сам поэт выступает прежде всего живым человеком, который счастлив увидеть друга в своем вынужденном уединении. Мы видим его молодым, порывистым, искренним, благодарным. Он окружен близкими по духу и любящими людьми, а потому счастлив. Во втором стихотворении Н. Матвеева стремится проанализировать природу пушкинского гения и пишет об особенностях его таланта и выражения в его творчестве национального духа. Здесь поэт уже предмет осмысления для другого поэта. И в таком ракурсе Пушкин выступает как художник, наделенный «мировой отзывчивостью», то есть вбирающий в себя элементы разных культур и разных времен (золотокудрый Феб, средневековый патер, коллежский регистратор). Ему не свойственна замкнутость исключительно на русских реалиях. И это свойство Матвеева рассматривает не только как черту пушкинского таланта, но и как черту русского национального характера, который выразился в творчестве поэта.

Произведения других авторов: «Смерть поэта» М. Лермонтова, «Мой Пушкин», «Встреча с Пушкиным» М. Цветаевой, «Пушкину» С. Есенина, «О Пушкине» Э. Багрицкого и др.

Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.

