

## Devoir 1.

15 points

**Lisez le texte. Rédigez 5 questions d'après le texte. Les questions ne doivent pas se répéter ou citer le texte. Chaque question vaut 3 points (grammaire, vocabulaire, originalité).**

### Les adaptations littéraires au cinéma, une valeur sûre

Le Salon du Livre de Paris, qui se tient du 15 au 19 mars, est l'occasion de faire le point sur les adaptations d'œuvres littéraires au cinéma. Les bandes dessinées, les biographies et les livres pour la jeunesse ont particulièrement le vent en poupe.

Un film sur cinq est une adaptation. D'après une étude statistique réalisée par *Livres Hebdo* en mai 2018, sur 731 films sortis en salles en France durant une année, près de 20% étaient des adaptations. Cela confirme ce que révélait en 2014 l'étude sommative réalisée par la Société civile des éditeurs de langue française (SCELF).

Dans le détail, il est intéressant de voir que le duo littérature et septième art fait souvent des succès. Le public se dirige plus volontiers vers quelque chose qu'il connaît. En effet, parmi les 77 plus gros succès au box-office de 2018 (à plus de 500 000 entrées), la part des adaptations est plus forte et atteint 33%. En tête de liste, on trouve les adaptations de comic books (*Avengers : Infinity War*, *Black Panther*, *Aquaman*), de littérature jeunesse (*Les Animaux fantastiques*), de bandes dessinées (*Astérix : Le secret de la potion magique*) mais aussi des best-sellers (*Le labyrinthe : le remède mortel*, *Cinquante nuances plus claires*, *Ready Player One*).

### L'explosion de la bande dessinée

Une nouvelle tendance se dégage nettement : celle des adaptations de bandes dessinées, romans graphiques ou comic books. Leur part a doublé en dix ans passant de 8 à 16%. Ceci s'explique par le fait que la génération nourrie aux classiques de la BD (*Astérix*, *Valérien*) ou aux comic books (Marvel, DC Comics) est aujourd'hui en âge de créer. Pour eux, la BD est un genre littéraire à part entière et son aspect graphique rend son adaptation immédiatement appréhendable par les décideurs. Le marché ne se contente pas d'adapter les titres les plus connus : *Zombillénium* ou *Les vieux fourneaux* ont, certes, été des titres bien reçus mais leur adaptation cinématographique a accru leur notoriété.

### Pas que des best-sellers

Les romans restent la principale source de scénarios. Parmi les romans adaptés, on notera que l'industrie cinématographique ne se contente pas d'aller chercher les best-sellers ou les œuvres récompensées par des prix. Pour un Prix Goncourt adapté (*Au revoir là-haut* de Pierre Lemaître), il y a quantité de romans qui trouvent preneur, parfois même avant parution. Bien sûr, les droits d'adaptation varient de l'un à l'autre. En moyenne, le montant se situe entre 45 000 et 200 000 euros. Aux Etats-Unis, l'adaptation d'un livre coûte entre 250 000 et 500 000 dollars. Mais les tarifs peuvent parfois exploser selon la demande. On se souvient du *Parfum* de Patrick Süskind dont les droits ont été négociés à 10 millions de dollars.

### **Shoot the Book !**

Pour permettre aux producteurs de trouver le sujet en or dans les trésors de la littérature mondiale, la SCELf organise tout au long de l'année des rencontres entre éditeurs et producteurs. Lors du Salon du Livre, les éditeurs proposent une sélection de livres à fort potentiel d'adaptation : 300 œuvres, récentes ou à paraître, sont regroupées dans un catalogue envoyé à chaque producteur inscrit. Cette année, le thème mis en avant est la route. De nombreux road trips, mais aussi des romans d'aventure, des récits de voyage, des ouvrages d'actualité sur les phénomènes migratoires sont présentés.

Dans les festivals de cinéma, l'opération « Shoot the Book ! » permet aussi de créer un lien très fort entre l'édition et l'audiovisuel. Il s'agit d'une journée professionnelle où des séances de pitch permettent de mettre en avant des ouvrages parfois peu connus. Créé en 2014 au Festival de Cannes, le concept s'est depuis étendu vers d'autres rendez-vous, comme le Festival de Toronto, l'American Film Market ou le Shanghai International Film Festival.

14. 03. 2019. CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)

### **Devoir 2.**

**35 points**

**Rédigez une brève analyse du texte, en indiquant la source, le titre, les principaux événements, des exemples, exprimez votre propre opinion sur l'importance de ce phénomène. (140-160 mots)**

**La répétition de plus de 4 mots du texte proposé est un plagiat, le travail sera alors retiré du concours.**

### **Devoir 3.**

**50 points**

**Terminez l'histoire en suivant la consigne :**

- **Utilisez le début proposé de l'histoire, ajoutez-y une série d'événements, faites la culmination.**
- **2 personnages au minimum.**
- **Dialogues en discours direct.**
- **220-240 mots.**

**! L'histoire empruntée sera retirée du concours !**

**«Je me suis réveillé(e) le matin dans un endroit inconnu et il n'y avait que des dinosaures autour ».**