

ПВГ 2017/2018 уч.г.

Задания с примерными ответами

для учеников 7 – 8 классов.

Дорогие ребята, вам предлагается для анализа отрывок из художественного текста Внимательно прочитайте его и ответьте на вопросы .

**1) Ю. Олеша «Вишневая косточка»**

Я путешествую по невидимой стране.

Вот я иду, - возвращаюсь с дачи в город. Солнце заходит, я иду на восток. Я совершаю двойной путь. Один мой путь доступен наблюдению всех: встречный видит человека, идущего по пустынной зеленеющей местности. Но что происходит с этим мирно идущим человеком? Он видит впереди себя свою тень.

Тень движется по земле, далеко протянувшись; у нее длинные, бледные ноги. Я пересекаю пустырь, тень поднимается по кирпичной стене и вдруг теряет голову. Этого встречный не видит, это вижу только я один. Я вступаю в коридор, образовавшийся между двумя корпусами. Коридор бесконечно высок, наполнен тенью. Здесь почва гниловата, податлива, как в огороде. Навстречу, вдоль стены, заранее сторонясь, бежит одичалая собака. Мы разминулись. Я оглядываюсь. Порог, оставшийся позади, сияет. Там, на пороге, собаку мгновенно охватывает протуберанец. Затем она выбегает на пустырь, и лишь теперь я получаю возможность определить ее цвет - рыжий.

Все это происходит в невидимой стране, потому что в стране, доступной нормальному зрению, происходит иное: просто путник встречает собаку, заходит солнце, зеленеет пустырь...

Невидимая страна – это страна внимания и воображения. Не одинок путник! Две сестры идут по бокам и ведут путника за руки. Одну сестру зовут Внимание, другую – Воображение.

Так, значит, что же? Так, значит, наперекор всем, наперекор порядку и обществу, я создаю мир, который не подчиняется никаким законам, кроме призрачных законов моего собственного ощущения? Что же это значит? Есть два мира: старый и новый, а это что за мир? Мир третий? Есть два пути, а это что за третий путь?

Вопросы:

1. Как вы думаете, какова главная тема данного отрывка? О каком «третьем мире» и каком «третьем пути» рассказывает автор?

*Тема творчества, преобразования мира под взглядом творца; «третий мир» – это мир художника (человека, наделенного творческим мировосприятием, богатым воображением), мир фантазии, воображения, «третий путь» - это путь художника, его выбор.*

2. Знаете ли вы, как называется направление (стиль) в искусстве (живописи, литературе, музыки), в основу которого положено не «объективное» воспроизведение действительности, а воссоздание впечатлений творца? Можете ли вы назвать имена русских и зарубежных художников, композиторов, поэтов, работающих в данном направлении, и/или названия их произведений (в общей сложности не менее трех)?

*Импрессионизм.*

*Живопись: Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсарро, Константин Коровин, Виктор Борисов-Мусатов и пр.*

*Музыка: Клод Дебюсси, Морис Равель, Эрик Сати, М.К.Чюрленис.*

*Поэзия: А.А.Фет, некоторые стихотворения Ф.И.Тютчева («Тени сизые смесились»), раннее творчество А.А.Блока. Предтеча импрессионизма в русской поэзии – В.А.Жуковский (может быть назван и М.Ю.Лермонтов).*

3. В приведенном отрывке упоминается слово «закон». О каком законе идет речь? Для более полного ответа на данный вопрос обратитесь к известному фрагменту из поэмы А.С. Пушкина «Езерский»:

### **XIII**

Зачем крутится ветер в овраге,

Подъемлет лист и пыль несет,

Когда корабль в недвижной влаге

Его дыханья жадно ждет?  
Зачем от гор и мимо башен  
Летит орел, тяжел и страшен,  
На черный пень? Спроси его.  
Зачем арапа своего  
Младая любит Дездемона,  
Как месяц любит ночи мглу?  
Затем, что ветру и орлу  
И сердцу девы нет закона.  
Гордись: таков и ты, поэт,  
И для тебя условий нет.

Как вы полагаете, можно ли говорить о сходном понимании слова «закон» двумя авторами - Пушкиным и Олешей? С какими понятиями ассоциируется нарушение «закона» в пушкинском произведении? В каких стихотворениях Пушкина звучит та же тема? Назовите не менее двух произведений.

*«Закон» житейского, обыденного взгляда на мир, противопоставленный свободе и непредсказуемости самой жизни.*

*Можно: оба автора отстаивают свободу художника от мнения «толпы».*

*Нарушение закона ассоциируется с понятиями свободы, стихии, неконтролируемого движения, вдохновения, творчества и даже игры.*

*«Поэту», «Из Пиндемонти», «Поэт» и пр.*

4. В приведенном отрывке из рассказа Ю.Олеши появляется образ тени, благодаря чему вымышленная страна, созданная воображением героя, обретает сказочный колорит. В каких произведениях (прежде всего сказках) отечественных и зарубежных авторов звучит тема тени?

***А.Шамиссо («Удивительная история Петера Шлемиля»),***

***Г.Х.Андерсен («Тень»), Е.Шварц («Тень»).***

5. Знаете ли вы, что такое **протуберанец**? Даже если вам незнакомо данное слово, попробуйте его расшифровать. Отвечая на данный вопрос, обратите внимание на образный ряд данного отрывка. Какие образы (помимо образа тени) выдвигаются на передний план и определяют зрительное восприятие (картину) происходящего?

*Протуберанец – фонтан раскаленного газа, который поднимается и удерживается над поверхностью Солнца магнитным полем.*

*Могут быть предложены образы солнечного ореола, «косматого» света, огненного облака, снопа света, пожара и пр. Благодаря образу солнца картина насыщена светом и цветом (рыжий цвет собаки также коррелирует с общим солнечным колоритом картины).*

6. В каких произведениях классиков русской и зарубежной литературы описывается мир с точки зрения животного? Назовите не менее двух произведений.

*Л.Н. Толстой («Холстомер»), А.И. Куприн («Изумруд»), А.П. Чехов («Капитанка»), Д.Пеннак («Собака Пёс») и др.*

7. Попробуйте описать сценку, предложенную вашему вниманию Ю.Олешей («путник встречает собаку, заходит солнце, зеленеет пустырь»), с точки зрения не человека, а собаки (не более 5 предложений), сосредоточившись на ее ощущениях. Какие это могут быть ощущения (восприятие запахов, света, температуры, движения и пр.)? При создании своей версии рассказа используйте различные средства художественной выразительности (избегайте шаблонов и штампов при создании сравнений и метафор и старайтесь учитывать специфику восприятия мира именно собакой).
-

## **2) Л. Андреев «Баргамот и Гараська» (отрывок)**

Было бы несправедливо сказать, что природа обидела Ивана Акиндиныча Бергамотова, в своей официальной части именовавшегося «городовой бляха № 20», а в неофициальной попросту «Баргамот». Обитатели одной из окраин губернского города Орла, в свою очередь по отношению к месту жительства называвшиеся пушкарями (от названия Пушкарной улицы), а с духовной стороны характеризовавшиеся прозвищем «пушкарки — проломленные головы», давая Ивану Акиндину этому имя, без сомнения, не имели в виду свойств, присущих столь нежному и деликатному плоду, как бергамот. По своей внешности «Баргамот», скорее, напоминал мастодонта или вообще одного из тех милых, но погибших созданий, которые за недостатком помещения давно уже покинули землю, заполненную мозгляками-людишками. Высокий, толстый, сильный, громогласный Баргамот составлял на полицейском горизонте видную фигуру и давно, конечно, достиг бы известных степеней, если бы душа его, сдавленная толстыми стенами, не была погружена в богатырский сон. Внешние впечатления, проходя в душу Баргамота через его маленькие, заплывшие глазки, по дороге теряли всю свою остроту и силу и доходили до места назначения лишь в виде слабых отзвуков и отблесков. Человек с возвышенными требованиями назвал бы его куском мяса, околоточные надзиратели величали его дубиной, хоть и исполнительной, для пушкарей же — наиболее заинтересованных в этом вопросе лиц — он был степенным, серьезным и солидным человеком, достойным всякого почета и уважения. То, что знал Баргамот, он знал твердо. Пусть это была одна инструкция для городских, когда-то напряжением всего громадного тела усвоенная им, но зато эта инструкция так глубоко засела в его неповоротливом мозгу, что вытравить ее оттуда нельзя было даже крепкой водкой. Не менее прочную позицию занимали в его душе немногие истины, добытые путем житейского опыта и безусловно господствовавшие над местностью. Чего не знал Баргамот, о том он молчал с такой несокрушимой солидностью, что людям знающим становилось как будто немного совестно за свое знание. А самое главное, — Баргамот обладал непомерной силищей, сила же на Пушкарной улице была все. (...) Крикуны покорно вручали свою судьбу в руки Баргамота, протестуя лишь для порядка.

Таков был Баргамот в области международных отношений. В сфере внутренней политики он держался с не меньшим достоинством. Маленькая, покосившаяся хибарка, в которой обитал Баргамот с женой и двумя детишками и которая с трудом вмещала его грузное тело, трясясь от дряхлости и страха за свое существование, когда Баргамот ворочался, —

могла быть спокойна если не за свои деревянные устои, то за устои семейного союза. Хозяйственный, рачительный, любивший в свободные дни копаться в огороде, Баргамот был строг. Путем того же физического воздействия он учил жену и детей, не столько сообразуясь с их действительными потребностями в науке, сколько с теми неясными на этот счет указаниями, которые существовали где-то в закоулке его большой головы. Это не мешало жене его Марье, еще моложавой и красивой женщине, с одной стороны, уважать мужа как человека степенного и непьющего, а с другой — вертеть им, при всей его грузности, с такой легкостью и силой, на которую только и способны слабые женщины.

1. Какие тропы использует автор для создания портрета своего героя? Постарайтесь найти не менее 5 метафор и/или сравнений.

*«...душа его, сдавленная толстыми стенами...»,*

*«...душа его... была погружена в богатырский сон»,*

*«Внешние впечатления, проходя в душу Баргамота через его ... глазки, по дороге теряли всю свою остроту...»,*

*«... хибарка, в которой обитал Баргамот ... трясясь от дряхлости и страха за свое существование...»,*

*Указания, «которые существовали где-то в закоулке его большой головы».*

2. Как можно охарактеризовать авторское отношение к герою отрывка? Согласны ли вы с утверждением, что в авторском повествовании преобладает ирония? Если да, то попытайтесь дать определение этого понятия и показать, каковы средства выражения иронии в рассказе Андреева.

*Безусловно, в отрывке преобладает ирония – авторское насмешливое, скептическое отношение к герою. Следует помнить, что ирония – это не только настроение (пафос, интонация), но и разновидность тропа – использование слова в противоположном значении. По отношению к данному отрывку уместно рассуждать прежде всего об иронии как о пафосе (все художественные средства подчинены задаче передать авторское отношение к герою как к человеку недалекому, невежественному, ограниченному – это и сравнения и метафоры, и использование высокой лексики, и «серьезная», «степенная» интонация), но можно говорить об иронии как о тропе (Андреев часто использует то или иное слово в противоположном значении – «с*

духовной стороны характеризовавшиеся прозвищем «пушкарри — проломленные головы», «...и давно, конечно, достиг бы известных степеней», «мастодонты — милые, но погибшие создания» - здесь можно отметить и игру слов — выражение «погибшие создания» обычно используется в переносном значении). Ирония скрывается за мнимым сочувствием и уважением к герою, проявляется и в самом выборе прозвища (ассоциирующегося с чем-то нежным и изысканным и потому контрастирующего с грубой внешностью и характером героя). Авторское отношение к герою раскрывается и в ссылках на чужое мнение («пушкарей», жены и пр.), которое, безусловно, не отличается объективностью: очевидно, что такие характеристики Баргамота, как человека «солидного», «степенного» и пр., не внушают доверия читателю. Ирония проявляется и в игре слов («дубина... хотя и исполнительная»).

3. Согласны ли вы с утверждением, что при создании образа героя автор особое внимание уделяет противопоставлению духовного и телесного? Докажите свою мысль.

Да, согласны. Физической силе («силище») противопоставлены скудоумие и душевная «глухота», неразвитость героя — этой задаче подчинены и сравнение его тела с домом (душа сдавлена толстыми стенами, «закоулки... головы»), и именование героя «куском мяса», «дубиной». «Обучение» («наука») у героя ассоциируется исключительно с физическим воздействием.

4. Проанализируйте лексику и стиль отрывка. Как вы думаете, какой стиль (стили) пародируется в данном фрагменте? При ответе на вопрос вспомните, что наряду с художественным писатель может пользоваться элементами разговорного, официально-делового, публицистического и даже научного стиля (имитировать стиль документа, исторической хроники и пр.).

Действительно, при описании своего героя писатель пародирует стиль исторической хроники и даже летописи (об ориентации на историческое повествование свидетельствует и упоминание мастодонтов, покинувших землю); также в повествовании ощущается и ориентация на официально-деловой стиль (противопоставление «официальной» и «неофициальной» «частей», или сторон, жизни героя). Возникает ощущение, что писатель учитывает род деятельности своего героя (городовой). В повествовании о нем воспроизводится стиль полицейского протокола, в котором есть место и опросу «свидетелей»: это и

начальство, и городские жители, вверенные заботам героя, и семья. У современного читателя подобный стиль ассоциируется с анкетой или «характеристикой» героя, которую, очевидно, давали работнику полиции и в прошлом. Однако прежде всего в тексте проявляются традиции исторического романа (в том числе и в его пародийной версии — «История села Горюхина» А.С.Пушкина, «История одного города» Салтыкова-Щедрина и пр.), семейной хроники («Дубровский», «Капитанская дочка» А.С.Пушкина) – художественный стиль.

«...по отношению к месту жительства называвшиеся...», «Таков был Баргамот в области международных отношений. В сфере внутренней политики он...» - пародируется официально-деловой стиль;

Ирония (см.выше) может быть также соотнесена с лексикой и стилем фельетона (публицистический стиль).

5. Попробуйте самостоятельно создать портрет отрицательного героя известного литературного или фольклорного произведения, сохранив основные черты характера персонажа, но ориентируясь не на стиль первоисточника, а на стиль рассказа Л.Андреева – то есть использовать ту же технику, что и Л.Андреев, – иронию, сатирическое сравнение, ироническую похвалу и пр.

*В работе можно ожидать примерно следующего текста: Баба Яга была на удивление милым созданием: внешняя привлекательность в ней органично сочеталась с душевной мягкостью и тактом. Недоброжелатель, пожалуй, мог бы назвать ее высушенной каргой, но человеку с изысканным вкусом ее сухощавая фигура напомнила бы о грации неведомой экзотической птицы. Только невежда сравнил бы ее хриловатый голос с карканьем вороны, человеку же, наделенному музыкальным слухом, вспомнился бы звук фагота. Покой и умиротворение нисходили на путешественника, когда он видел ее, застывшую в дружественном приветствии с клюкой над головой, словно мельница, замершая над запрудой, ... и т.п.*

*В последнем задании оценивается не количество тропов (и пр. средств художественной выразительности), а владение языком иронии – умение показать низкое как высокое, ничтожное как значительное, безобразное как прекрасное и пр. Серьезная интонация должна контрастировать с комическим содержанием.*

---



### **3) А.Грин «Алые паруса» (отрывок)**

1.

Тип рыцаря причудливых впечатлений, искателя и чудотворца... намечался в Грэе еще тогда, когда, приставив к стене стул, чтобы достать картину, изображавшую распятие, он вынул гвозди из окровавленных рук Христа, т. е. попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра. В таком виде он находил картину более сносной. Увлеченный своеобразным занятием, он начал уже замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. Старик снял мальчика со стула за уши и спросил:

– Зачем ты испортил картину?

– Я не испортил.

– Это работа знаменитого художника.

– Мне все равно, – сказал Грэй. – Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. Я этого не хочу.

В ответе сына Лионель Грэй, скрыв под усами улыбку, узнал себя и не наложил наказания.

2.

Ему шел уже двенадцатый год, когда все намеки его души, все разрозненные черты духа и оттенки тайных порывов соединились в одном сильном моменте... До этого он как бы находил лишь отдельные части своего сада – просвет, тень, цветок, дремучий и пышный ствол – во множестве садов иных, и вдруг увидел их ясно, все – в прекрасном, поражающем соответствии.

Это случилось в библиотеке... Тишина покинутости стояла здесь, как прудовая вода... Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Струи пены стекали по его склону. Он был изображен в последнем моменте взлета. Корабль шел прямо на зрителя. Высоко поднявшийся бугшприт заслонял основание мачт. Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Пена неслась в воздух. Паруса, туманно видимые из-за бакборта и выше бугшприта, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад,

чтобы, перейдя вал, выпрямиться, а затем, склоняясь над бездной, мчатся судно к новым лавинам. Разорванные облака низко трепетали над океаном. Тусклый свет обреченно боролся с надвигающейся тьмой ночи. Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. Она выражала все положение, даже характер момента. Поза человека (он расставил ноги, взмахнув руками) ничего собственно не говорила о том, чем он занят, но заставляла предполагать крайнюю напряженность внимания, обращенного к чему-то на палубе, невидимой зрителю. Завернутые полы его кафтана трепались ветром; белая коса и черная шпага вытянуто рвались в воздух; богатство костюма выказывало в нем капитана, танцующее положение тела – взмах вала; без шляпы, он был, видимо, поглощен опасным моментом и кричал – но что? Видел ли он, как валится за борт человек, приказывал ли повернуть на другой галс или, заглушая ветер, звал боцмана? Не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя, пока он смотрел картину... Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; раздался шум как бы долгих обвалов; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. Все это Грэй слышал внутри себя. Он осмотрелся: мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии; связь с бурей исчезла.

Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину. Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. В маленьком мальчике постепенно укладывалось огромное море...

1. Что, кроме образа юного Артура Грэя, объединяет два фрагмента текста? Какой тип речи (повествование, описание или рассуждение) преобладает в первом, а какой во втором из них? Связано ли это с тем впечатлением, которое переживает мальчик в обоих случаях?

*Фрагменты объединены присутствием в них произведений искусства (живописных полотен) и описанием реакции на эти произведения юного героя повести. В первом отрывке преобладает повествование, во втором описание, и это связано с характером впечатлений, произведенных на мальчика картинами. В одном случае вид физических страданий распятого Христа побуждает маленького Грэя к действию, он стремится спасти изображенного на полотне человека от боли наивным и варварским способом (отец понимает это, поэтому не наказывает сына). В другом случае картина поражает воображение героя мощью моря и величием корабля и отражает его тайные мечты о насыщенной приключениями*

*жизни. Подробное описание картины помогает автору объяснить, чего именно ждет от жизни Грэй.*

2. Во многих литературных произведениях герой характеризуется не прямо, а косвенно, через его восприятие природы, отношение к другому человеку или реакцию на какие-то события. Как вы считаете, можно ли судить о характере Грэя по тем впечатлениям, которые он переживает в двух приведенных эпизодах повести? И если да, то что именно вы можете сказать о чертах характера мальчика? Поясните свое мнение.

*Да, можно. Прежде всего, такая живая и непосредственная реакция на художественные полотна свидетельствует о впечатлительности, эмоциональности и богатой фантазии мальчика (он способен почувствовать боль изображенного на картине человека, он слышит «голоса» на нарисованном корабле). В данных эпизодах юный Грэй предстает человеком мечтательным, наивным и романтически настроенным, но в то же время смелым и деятельным, справедливым, готовым бороться за добро и помогать страждущим. Он очень активен и способен не просто мечтать, но и воплощать в жизнь свои мечты и планы (пусть даже некорректным способом, как в первом случае). Мы понимаем также, что мальчик самостоятельно выберет свой путь в жизни, и этот путь вряд ли будет спокойным: его завораживает морская стихия и фигура капитана корабля (именно капитаном он и станет в дальнейшем).*

3. В первом фрагменте изображено полотно с библейским сюжетом распятия Христа. Знаете ли вы произведения русских или европейских художников, на которых изображена та же или другая сцена из Библии? Назовите их. Какие образы обычно присутствуют на таких полотнах? Во втором фрагменте мальчик рассматривает картину с изображением шторма на море. Как называется жанр живописи, изображающий картины природы, и художники, работающие в этом жанре? А художники, пишущие именно море? Назовите известные вам имена и работы, созданные в этом жанре. Знаете ли вы литературные произведения, в которых, как и в повести Грина, описаны картины художников, так или иначе повлиявшие на героев повествования?

Могут быть названы : икона А. Рублева «Святая Троица», картины А. Иванова «Явление Христа народу», И. Крамского «Христос в пустыне», Н. Ге «Тайная вечеря» и «Что есть истина?», некоторые из «Распятий» (И. Босха, В. Тициана, В. Васнецова и др.), «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Снятие с креста» Х. Рембрандта, «Поклонение волхвов» П. Брейгеля Ст. , известное полотно С. Дали «Христос св. Иоанна на кресте».

Образы Христа (взрослого и младенца), его учеников, Богоматери, Марии Магдалины, Пилата, ангелов, волхвов, образы пустыни, Гефсиманского сада, Вифлеемской звезды, креста, тернового венца и др.

Пейзаж и пейзажисты. Маринисты. Могут быть названы : И. Айвазовский и его полотна, особенно «Девятый вал», «Хаос. Сотворение мира», А. Боголюбов (его картины, на которых изображены морские сражения), У. Тернер («Рыбаки в море», «Фрегат «Бесстрашный» и др.), полотна известных пейзажистов (а не только маринистов).

Стихотворение «Мадонна» А. Пушкина, повесть «Портрет» Н. Гоголя, роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, рассказы «Фанданго» А. Грина и «Безумный художник» И. Бунина и др.

4. Обратите внимание на то, что во втором эпизоде в картине, изображающей море и корабль, для Грэя «всего замечательнее» фигура капитана. Постарайтесь объяснить, почему. В каких словах описан этот человек? Дается ли его портрет? Можем ли мы судить о том, в какое время (эпоху) он живет? По каким признакам Грэй догадывается о его словах или действиях?

Фигура капитана оказывается в центре всей композиции картины и в центре внимания мальчика, потому что этот человек как будто управляет всем происходящим: ведет корабль, отдает распоряжения, отвечает за жизни других людей и не боится бурной стихии. Грэя он восхищает, фигура капитана передает эмоциональную атмосферу, «характер всего момента». При этом капитан повернут спиной к зрителю, мы не видим его лица, внимание сосредоточено на его напряженной позе, балансирующей на палубе корабля фигуре. Расставленные ноги говорят об уверенном владении ситуацией, вздернутые руки о напряженном внимании и контроле над тем, что происходит на корабле. Именно по позе изображенного на картине командира корабля чуткий и наблюдательный мальчик догадывается, что именно тот видит и какие отдает распоряжения (зовет боцмана, приказывает спасти человека за бортом и т.д.) Он одет в богатый кафтан,

что изобличает в нем капитана, на его голове белый парик с косичкой, у пояса черная шпага – костюм отсылает нас к европейской истории 17 – начала 18 века.

5. Те, кто читал повесть Грина, знают, что Грэй в 14 лет бежит из замка богатых родителей-аристократов, устраивается юнгой на шхуну, постепенно постигает тайны морского ремесла и в конце концов становится капитаном собственного корабля «Секрет». Те слова и понятия, которые при созерцании картины рождались в его воображении и казались непонятными, «как малайский язык», становятся его обыденным языком. Найдите и выпишите морские термины, использованные прозаиком при описании картины во втором фрагменте текста. Какие из них вы можете объяснить?

**Бугшприт (бушприт)** - горизонтальное либо наклонное древо, выступающее вперёд с носа парусного судна. Предназначен для улучшения манёвренности судна.

**Мачта** - вертикально стоящая на судне (корабле) конструкция, обычно поддерживаемая оттяжками, часть парусного снаряжения на яхтах и парусниках.

**Киль** - нижняя балка, проходящая посередине днища судна от носовой до кормовой его части и служащая для обеспечения прочности корпуса судна и обеспечения его устойчивости.

**Парус** - ткань или пластина, прикрепляемая к плавательному средству и используемая для приведения его в движение при дуновении ветра.

**Борт** - боковая поверхность корабельного корпуса.

**Бакборт** - левый по ходу движения борт судна (правый борт – штирборт). Ночью первый обозначают красным огнем, а второй – зеленым.

**Палуба** - конструктивный элемент судна, горизонтальное перекрытие в корпусе, опирающееся на борта и переборки.

**Бак** - передняя часть палубы

**Галс** - движение судна относительно ветра

**Боцман** - помощник капитана. Он отвечает за порядок на корабле.

6. Сравните приведенные фрагменты повести-феерии с точки зрения их насыщенности приемами выразительности и синтаксическими фигурами, которые использует автор. Какой из двух отрывков в этом смысле богаче другого? Почему? Приведите примеры тропов (эпитетов, метафор, сравнений и т.д.), синтаксических приемов в тексте (всего не менее 5).

*Второй отрывок гораздо богаче приемами выразительности не только потому, что он имеет больший объем, но и потому, что в нем преобладает описание яркого зрелища, - отсюда множество эпитетов, метафор, сравнений. В первом же отрывке используется в основном глагольное письмо, потому что здесь повествуется о поступке Грэя. Но выбор глаголов и их производных очень важен и во втором случае: они помогают писателю точно отразить происходящее на картине (валились назад, мчатся, выпрямиться, повернуть, боролся, рвались, распластанный, взмах и др.). В обоих отрывках - укороченный, энергичный синтаксис (по большей части короткие предложения), передающий динамичные действия первого эпизода и правдоподобно запечатленное на полотне движение корабля в штормящем море. В первом эпизоде также присутствует ирония: мальчик назван «чудотворцем», отец снимает его со стула за уши, потом от умиления «скрывает улыбку в усы». Иронический эффект закрепляется и на уровне лексики: чувствуется контраст между словами книжного и разговорного стиля (наложил наказание, искатель и чудотворец, окровавленные руки Христа – попросту замазал, торчали, более сносной).*

*Эпитеты: причудливые впечатления, разорванные облака, мрачный ветер, неистовая сила шторма, крайняя напряженность, танцующее положение тела и др.; метафоры и олицетворения: паутина фантазии, тусклый свет боролся с ...тьмой ночи, в маленьком мальчике укладывалось большое море, тени мыслей выросли в душе Грэя, душно оцепенение библиотеки и др.; сравнения (есть простые и развернутые): тишина ...стояла, как прудовая вода, непонятные, как малайский язык, гребень...напоминал крылья гигантской птицы и др.*

7. Сможете ли вы описать своими словами, как это сделал Грин в своей повести, полотно известного художника, например, картину Ивана Айвазовского «Девятый вал» (можете описать по памяти любую известную вам картину)? Постарайтесь это сделать, используя художественные приемы: тропы (эпитеты, метафоры, сравнения и др.), синтаксические конструкции

(ряды однородных членов предложения, восклицательные предложения, парцелляцию и др.), подходящую лексику.

---

#### **4) И.А. Бунин. Первая любовь**

Лето, именье в лесном западном краю.

Весь день проливной свежий дождь, его сплошной шум по тесовой крыше. В притихшем доме сумрак, скучно, на потолке спят мухи. В саду покорно никнут под водяной бегущей сетью мокрые деревья, красные цветники у балкона необыкновенно ярки. Над садом, в дымном небе, тревожно торчит аист: почерневший, похудевший, с подогнутым хвостом и обвислой косицей, стал на краю своего гнезда в верхушке столетней берёзы, в развалине ее голых белых сучьев, и порой, негодуя, волнуясь, подпрыгивая, крепко, деревянно стучит клювом: что же это такое, потоп, настоящий потоп!

Но вот, часа в четыре, дождь светлей, реже. Ставят самовар в сенцах – бальзамический запах дыма стелется по всей усадьбе.

А к закату совсем чисто, тишина, успокоение.

Уже синее вечер.

В просеках бора, устланных желтой хвоей, дороги влажны и упруги. Бор душист, сыр и гулок: чей-то дальний голос, чей-то протяжный зов или отклик дивно отдаётся в самых дальних чащах. Просеки кажутся узкими, пролёты их стройны, бесконечны, уводят своей вечерней далью. Бор вдоль них величаво-громаден, стоит темно, тесно; мачты его в верхушках голы, гладки, красны; ниже они серы, корявы, мшисты, сливаются друг с другом: там мхи, лишай, сучья в гнили и ещё в чём-то, что висит подобно зеленоватым космам сказочных лесных чудищ, образуют дебри, некую дикую русскую древность. А пока выходишь на поляну, радуется юная сосновая поросль: она прелестного бледного тона, зелени нежной, болотной, легка, но крепка и ветвиста; вся ещё в брызгах и мелкой водяной пыли, она стоит как бы под серебристой кисеей в блёстках...

В тот вечер бежали впереди гулявших маленький кадетик и большая добрая собака, – всё время играя, обгоняя друг друга. А с гулявшими степенно, грациозно шла девочка-подросток с длинными руками и ногами, в клетчатом лёгком пальтишке, почему-то очень милом. И все усмехались –

знали, отчего так бежит, так неустанно играет и притворно веселится кадетик, готовый отчаянно заплакать. Девочка тоже знала и была горда, довольна. Но глядела небрежно и брезгливо.

1. В рассказе-миниатюре Бунина сюжет, в отличие от традиционного рассказа, несуществен. Произведение напоминает стихотворение в прозе. За счет каких художественных особенностей раскрывается тема? Каким вам представляется повествователь?

*Тема, чувства, характеры раскрываются не благодаря событиям. Автор-созерцатель подмечает детали пейзажа, портрета, поведения и через них создает картину многогранного мира, единого для природы и человека. Он не поучает читателя, не судит своих героев, которым даже не дает имен. Нет в рассказе и диалогов, монологов персонажей. Рассказ представляет собой череду фрагментов, вполне самостоятельных, лишь условно связанных между собой, чем они напоминают строфы стихотворения.*

2. Какими художественными средствами раскрывается тема первой любви в последнем абзаце рассказа?

*Чувства девочки-подростка и воспитанника кадетского корпуса определены Буниным в названии рассказа. В самом тексте автор прибегает к приёму умолчания: в заключительном абзаце состояние первой влюбленности «кадетика» и радость девочки, осознавшей себя любимой, передано намёком, посредством деталей. Эмоциональное состояние персонажей раскрывается через противопоставление внешнего поведения и скрытых от окружающих и друг от друга переживаний: он нарочито «веселится», но «готов заплакать», она «довольна», но смотрит «брезгливо»; противопоставлены и типы поведения персонажей: он бежит, играет с собакой, она идет «степенно». Впечатление читателей от наивности, непосредственности детей автор усиливает, используя опять же прием противопоставления (антитезы): если «кадетик» и девочка стараются утаить свои истинные чувства, то для взрослых они очевидны и вызывают усмешку. Острота переживаний передана через наречия со значением чрезвычайности: «неустанно», «отчаянно».*



3. Какую роль в раскрытии темы ранней влюбленности играет предпоследний абзац?

*Автор предваряет появление в рассказе темы детства, новых ощущений описанием обновленной природы, «юной сосновой поросли». Ее идеализированные черты («прелестного», «нежной», «легка», «серебристой») эмоционально близки эпитетам и словам с уменьшительно-ласкательными суффиксами, с помощью которых созданы образы детей: «маленький кадетик», в «лёгком пальтишке», «очень милом».*

4. Почему бóльшая часть рассказа посвящена описанию природы?

*Во-первых, пейзажные детали подготавливают описание эмоций персонажей. Во-вторых, благодаря им усилен мотив естественности, подлинности, природности переживаний детей. В-третьих, через такое построение рассказа любовь воспринимается не только как личное чувство, но и как явление бытия.*

5. Какие состояния природы описаны в рассказе? Какими средствами автор изобразил пейзаж?

*Природа в рассказе изменчива. За описанием сада во время проливного дождя следует лаконичное изображение переходного состояния от ливня к «успокоенью», далее автор дает картину соснового бора после дождя. Основное художественное средство – деталь. Максимально использованы возможности эпитетов, благодаря их плотности словесное описание создает эффект видимого изображения, пейзажной живописи. Автор использует цветовые («необыкновенно яркие», «красные», «почерневший», «белые»), звуковые («сплошной шум по тесовой крыше», «деревянно стучит клювом») характеристики, а также называющие само состояние природы («проливной свежий», по «тесовой», «мокрые»). Чтобы усилить впечатление, создать у читателя ощущение от изображенного как от реальности, Бунин прибегает к деталям запахов: «бор душист», от дыма самовара исходит «бальзамический запах». Живость природы усилена*

*введением в повествование подробного описания аиста и упоминанием о быте обитателей господского дома. В композиции образов существенную роль играет противопоставление.*

6. Что общего в той роли, какую играет описание природы в рассказе Бунина «Первая любовь» и в его стихотворении «Первая любовь» (1902)?

[Я уснул в грозу, среди ненастья,  
Безнадёжной скорбью истомлён...  
Я проснулся от улыбки счастья...  
О, как был я зол и неумён!

Облака бегут – и всё теплее,  
Всё лазурней светит летний день.  
На сырой, литой песок в аллее  
Льют берёзы трепетную тень.

Веет лёгкий, чистый ветер с поля,  
Сердце бьётся счастьем юных сил...  
О мечты! о молодая воля!  
Как я прежде мало вас ценил!]

*В стихотворении состояния природы соответствуют эмоциональным состояниям лирического героя: ненастье – скорби, лазурный день – вере в свои силы, ощущению счастья. Таким образом, пейзажные детали раскрывают чувства человека.*

---

### **5) О. Мандельштам «Теннис»**

Средь аляповатых дач,  
Где шатается шарманка,  
Сам собой летает мяч —  
Как волшебная приманка.

Кто, смиливший грубый пыл,  
Облеченный в снег альпийский,  
С резвой девушкой вступил  
В поединок олимпийский?

Слишком дряхлы струны лир:  
Золотой ракеты струны  
Укрепил и бросил в мир  
Англичанин вечно юный!

Он творит игры обряд,  
Так легко вооруженный,  
Как аттический солдат,  
В своего врага влюбленный.

Май. Грозových туч клочки.  
Неживая зелень чахнет.  
Все моторы и гудки, —

И сирень бензином пахнет.

Ключевую воду пьет

Из ковша спортсмен веселый;

И опять война идет,

И мелькает локоть голый!

«Май» 1913

1. Стихотворение написано в 1913 году, и в это время теннис в России воспринимался не только как новая забава, но и как «иностранное» развлечение. Какие детали стихотворения указывают на «заграничный адрес» игры? В то же время, несложно заметить, что место действия стихотворения – Россия. Перечислите слова и словосочетания, позволяющие утверждать, что в стихотворении воссоздается русская жизнь первых десятилетий XX века. В стихотворениях каких поэтов XX века звучит тема спорта?

*Англичанин, аттический, олимпийский поединок.*

*Аляповатые дачи, шарманка.*

*О.Мандельштам («Футбол»), Н.Заболоцкий («Футбол»), В.Набоков («Конькобежец», «Лыжный прыжок»), К.Бальмонт («Кто кого»), В.Высоцкий («Песня про правого инсайда»), Р.Рождественский («Бег») и пр.*

2. Даже если вам неизвестно слово «аттический», попробуйте угадать его значение. Какие **синонимы** вы можете подобрать к этому слову, исходя из контекста (содержания) стихотворения? Обоснуйте и прокомментируйте свое решение. Выполняя задание, обратите внимание на авторское отношение к описываемой игре как к искусству. Как вы думаете, почему в стихотворении присутствует тема Древней Греции? Какие образы свидетельствуют о важной для автора параллели

между **спортом и искусством**, спортом и **войной**, спортивной игрой и **обрядом**? Проанализируйте эти образы.

*Древнегреческий, древний, но также прекрасный, ловкий, изящный, изысканный, грациозный, утонченный, поскольку Аттика – это не просто географическая область Древней Греции, но и центр духовной, культурной жизни страны, немыслимой без внимания к физической культуре.*

*Древняя Греция – родина Олимпийских игр, именно для Греции характерно восприятие спортивных состязаний как неотъемлемой составляющей культурной жизни человека и человечества. Аналогия между спортивным состязанием и военным поединком также восходит к истории Древней Греции, которая чествовала победителей спортивных игр так же, как героев войны. Известно, что во время Олимпийских игр объявлялось перемирие между воюющими сторонами. Кроме того, в Древней Греции Олимпийские игры были и частью религиозного культа.*

*Струны лир – золотой ракеты струны. Теннисная ракетка ассоциируется с лирой, символом поэзии не только в Греции, но и в современной Европе и России.*

*И опять война идет, легко вооруженный, аттический солдат, враг, игры обряд.*

3. Перечислите средства художественной выразительности, использованные в стихотворении; обратите внимание на образы, воссоздающие различные ощущения, возникающие у поэта, наблюдающего за происходящим. Известно ли вам, как называется прием, основанный на воспроизведении не одного ощущения, но комплекса ощущений, возникающих при восприятии мира разными органами чувств? Каковы функции данного приема в литературе? В каких стихотворениях поэтов 19 и 20 вв. можно обнаружить данный прием? Приведите несколько примеров.

*Все стихотворение построено на приеме развернутого сравнения и развернутой метафоры (спортивное состязание – война, поединок; спорт – искусство), однако есть и ряд иных тропов: «мяч – как волшебная приманка» (сравнение), «облеченный в снег альпийский» (метафора, описывающая белоснежный костюм), метонимия – «шатается шарманка» (бродит шарманичик).*

*В стихотворении воспроизведены зрительные («аляповатые дачи», «летает мяч», «и мелькает локоть голый»), звуковые («моторы и гудки») и обонятельные ощущения («сирень бензином пахнет»).*

*Синестезия, участвующая в создании образа, передает синтез, сплав ощущений (осязательных, обонятельных, слуховых, зрительных и пр.) – разнообразие и сложность чувственных реакций на мир, способствуя как более широкому воспроизведению действительности, так и более глубокому раскрытию внутреннего мира автора, наделенного особой восприимчивостью. «Тени сизые смесились» Ф.И.Тютчева (первая строфа, «мотылька полет незримый слышен в воздухе ночном»), «увяданья золотом охваченный» С.А. Есенина («Не жалею, не зову...») и пр.*

4. Наряду с приемом уподобления (метафорами и сравнениями) в стихотворении используется и прием антитезы, контраста. Какие противопоставления вы можете обнаружить в произведении? Какова их роль? Постарайтесь привести не менее 4 примеров.

*Древность («аттический солдат») – современность («дачи», автомобили – «бензин», «моторы и гудки»)*

*Россия – Европа (Др.Греция, Англия)*

*Безвкусица (аляповатость) – изящество*

*Поединок, война – любовь («в своего врага влюбленный»)*

*Старость, смерть («неживая зелень чахнет», «дряхлы струны»)– юность («вечно юный»).*

*Природа (зелень, ключевая вода) – цивилизация (запах бензина, звуки автомобилей – «моторов»)*

*Грубость («грубый пыл») – легкость, изящество («летает мяч», «легко вооруженный»)*

*Именно благодаря поэтике контраста воссоздается особая атмосфера игры, в которой сочетаются изящество, легкость и сила, а также передается восхищение автора новым (заморским) развлечением, отнюдь не чуждым, однако, современной ему России.*

5. Попробуйте прозой описать сценку, увиденную автором стихотворения, сохранив «сюжет» и основные образы, но сосредоточившись не на участнике, а на участнице спортивного поединка, используя при этом различные средства художественной выразительности (при создании сравнений, метафор и метонимий опирайтесь на собственное воображение, стараясь избегать шаблонов и клише). Попытайтесь создать не менее **четырёх**-пяти ярких метафорических образов.

*Как балерина, как бабочка, стрекоза, пух, снежный туман (описание белоснежной одежды), Артемида, окутанная облаком, статуя, Валькирия, амазонка и пр.*

---

6). Для анализа и сопоставления предлагаются два отрывка из произведений **Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина** . Внимательно прочитайте тексты и ответьте на вопросы (ответ на каждый вопрос должен составлять не более 6 предложений).

### **Н.В . Гоголь**

#### **«Невский проспект»**

Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. Тогда Невский проспект пуст: плотные содержатели магазинов и их комми еще спят в своих голландских рубашках или мылят свою благородную щеку и пьют кофий; нищие собираются у дверей кондитерских, где сонный ганимед, летавши вчера, как муха, с шоколадом, вылезает, с метлой в руке, без галстука, и швыряет им черствые пироги и объедки. По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть. В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре. Иногда сонный чиновник проплетется с

портфелем под мышкою, если через Невский проспект лежит ему дорога в департамент. Можно сказать решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством: он постепенно наполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими о нем. Русский мужик говорит о гривне или о семи грошах меди, старики и старухи размахивают руками или говорят сами с собою, иногда с довольно разительными жестами, но никто их не слушает и не смеется над ними, выключая только разве мальчишек в пестрядевых халатах, с пустыми штофами или готовыми сапогами в руках, бегущих молниями по Невскому проспекту. В это время, что бы вы на себя ни надели, хотя бы даже вместо шляпы картуз был у вас на голове, хотя бы воротнички слишком далеко высунулись из вашего галстука, — никто этого не заметит.

## А.С. Пушкин

### «Евгений Онегин»

#### XXXV

...А Петербург неутомонный  
Уж барабаном пробужден.  
Встает купец, идет разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит,  
Под ней снег утренний хрустит.  
Проснулся утра шум приятный.  
Открыты ставни; трубный дым  
Столбом восходит голубым,  
И хлебник, немец аккуратный,  
В бумажном колпаке, не раз  
Уж отворял свой васисдас.



1. Какие темы и образы объединяют два приведенных фрагмента? В каких произведениях Пушкина и Гоголя звучат те же темы?

*Образ Петербурга начала 19 века, образы представителей «третьего» (среднего) сословия, темы социального неравенства, бедности и богатства, праздности и труда.*

*«Шинель», «Медный всадник», «Езерский».*

2. И Гоголь, и Пушкин создают групповой портрет жителей города, используя сходные приемы. Охарактеризуйте эти приемы. Какие черты в облике, манере поведения жителей города привлекают внимание авторов? Как вы думаете, почему художники слова в данных фрагментах не слишком много внимания уделяют таким средствам художественной выразительности, как сравнение, метафора? Какими художественными средствами передается ощущение городской суеты, скученности людей? Как вы думаете, почему среди глаголов преобладают формы настоящего времени или прошедшего времени несовершенного вида?

*При создании группового портрета городских жителей авторы избегают индивидуализации: в поле зрения художников оказываются лишь те детали (описание одежды, предметов и пр.), которые характеризуют социальную принадлежность того или иного лица.*

*Благодаря отказу авторов от тропов возникает иллюзия документального, «делового» стиля, напоминающего манеру журналиста, создателя репортажа.*

*Синтаксис: перечислительные ряды, простые предложения (у А.С.Пушкина), отсутствие развернутых описаний у Гоголя передают ощущение стремительного движения рабочих людей.*

*Глагольные формы воссоздают ежедневно повторяющееся действие – автор описывает не «исключительное» происшествие, случившееся однажды (в этом случае было бы уместным использование традиционного для повествования глаголов прошедшего времени совершенного вида), но то, что происходит изо дня в день, «всегда».*

3. Выпишите заимствованные и иностранные слова и выражения и прокомментируйте их (попытайтесь расшифровать их). Какой цели они служат?

Васисдас – от немецкого "Was ist das?" (что такое?); здесь: форточка или верхняя часть двери, через которую булочник разговаривал с покупателями и продавал хлеб. Хлебник. Используя данное слово, автор воссоздает городской «жаргон», разговорный язык улицы. Благодаря такому «четкому штриху» образ Петербурга первой трети 19 века обретает достоверность и «узнаваемость».

Комми – служащий магазина, приказчик (commis – фр.). Во времена Гоголя такой род деятельности (профессия) еще воспринимался как «европейский». В атмосфере Петербурга таким образом подчеркивается сочетание национального колорита и западного «лоска».

Ганимед – имя мифологического персонажа, красивого юноши, подающего богам Олимпа нектар и амброзию. Выбор слова предопределен авторским стремлением подчеркнуть контраст между романтически-возвышенным восприятием действительности и реальностью петербургских будней («ганимед» у Гоголя швыряет нищим объедки и черствые пироги), пропасть между жизнью богатых и знатных жителей Петербурга (им вечером «ганимед» подает шоколад) и существованием представителей городских низов. Здесь ганимед – официант, гарсон, «мальчик» в ресторане.

Выбор слов, таким образом, продиктован стремлением передать «местный колорит» Петербурга, в котором соединились русская и европейская культура, перечислить «профессии» персонажей и в то же время выразить авторское отношение к противоречиям городской жизни.

4. Если в приведенной строфе пушкинского романа преобладают «нейтральная интонация» и добрый юмор, то в гоголевском фрагменте ощутима ирония. Определите средства выражения авторской иронии в приведенном выше отрывке из произведения Гоголя.

Использование мифологизмов (ганимед), высокой лексики, заострение противоречия между ничтожностью занятия и способом его описания (комми... «мылят свою благородную щеку»; здесь также используется метонимия: мылят «щеку»). Ирония может использоваться и как троп (использование слова в противоположном значении (канал... известен своей чистотой)), и как общая тональность (пафос) высказывания («...неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими

*резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре» - здесь сталкиваются два толкования словосочетания «резкие выражения»: в первом случае речь идет о ненормативной лексике, недопустимых в обществе словах и выражениях, во втором – об экспрессивном, страстном восклицании).*

5. Кто из поэтов второй половины XIX века развивает тему рядовых тружеников Петербурга, описывает жизнь городских низов? Подтвердите свой ответ примерами (одной-двумя строчками стихотворения или названием стихотворения или цикла). Известно ли вам, как называлось объединение поэтов и писателей, в 40-х гг. XIX в. развивавших традиции «гоголевского» направления в литературе – достоверного изображения жизни «маленького человека», сосредоточенности на теме социальной несправедливости, внимании к предметно-бытовой детали? Можете ли вы назвать имена (1-2) представителей этого литературного движения?

*Н.А. Некрасов, стихотворения из циклов «О погоде», «На улице» и др.*

*Натуральная школа, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский*

6. Попробуйте описать утро своей улицы, сосредоточившись не столько на видах городской панорамы, сколько на внешнем облике, манере поведения ее жителей. Постарайтесь описать представителей различных профессий, социальных групп (не менее 5 персонажей), отобрав при этом наиболее узнаваемые детали их внешнего вида и поведения (стремитесь избегать клише и газетных штампов). Из средств художественной выразительности отдавайте предпочтение не сравнениям и метафорам, а метонимии.

---

### **7) А.М. Ремизов «Николин огонь»**

Ходил по Божьему свету Никола Угодник.

Много прошел, весь свет исходил и осталось всего ничего – три деревни.

Зашел он в первую деревушку.

Окружило ребяты.

Тальянец, – кричат, – пришел! На шарманке заиграет.

Выскочили мужики и бабы, обступили.

– Эй, старичок, где у тебя машина? Камаринского нам бы сыграл, а мы б поплясали! – ржут, что жеребцы стоялые.

Обидно стало Угоднику, пошел он в другую деревню. А там не слаще: никуда его не пускают! А уж на дворе вечер. В одной избе боятся: чертей напустит. В другой: стянет. В третьей: цыган переодетый. А в четвертой – мужик за колья принялся. Идет Никола в третью деревню. Идет по деревне – а на него пальцем. А в одном доме совсем не пустили.

– Крест-то на тебе есть?

– Есть.

– А ну-ка, перекрестись.

Перекрестился.

– А прочитай «Да воскреснет Бог».

Прочитал.

– А прочитай «Верую».

Прочитал «Верую».

– А «изжени от меня всякого лукавого» знаешь? Старичок-то и запомнил.

– Нет, – говорит хозяин, – вон уходи: «Верую» неречисто читал и «изжени» совсем не знаешь. И не проси.

Молитвы нетвердо знаешь, я таких не люблю.

А на дворе уж ночь – глаз выколешь.

Ветер воет.

Забрел Угодник в последнюю избу. Бобыль один жил. Покормил старичка бобыль, принес соломки и шубу дал.

И легли спать.

\*

Ранним-ранешенько поднялся бобыль рожь молотить. Встал и Никола, помогать пошел бобылю за хлеб, за соль.

Махали, махали цепом, утомились.

Вот что, добрый человек, делай-ка ты по-моему! Взял Никола спичку и поджег скирды. Запылали скирды, горят – белый огонь, – а не сгорают: соломинка к соломинке ложится, зернышко к зернышку.

И через какой-то час все скирды сами обмолотились – зерно чистое, крупное и веять не надо. Распростился с бобылем Угодник и отправился в свою путь-дорожку.

А назавтра рассказал бобыль соседям о своем госте – о старичке чудном, как он хлеб молотил.

Попробуем и мы этак помолотить! – решили мужики.

И подожгли скирды – запылали скирды, а от них избы. И от всей деревни остались одни столбы.

## 1. Какие жанровые признаки сказки присутствуют в тексте?

*Жанровыми признаками сказки являются мотивы странствия, волшебства или чуда. Сюжеты о странствующем герое, просящемся на ночлег, весьма часты в сказках. Чудо также играет в сказке роль сюжетообразующую, оно предопределяет фантастическую развязку событий: волшебная молотба ржи как благодарность бобылю и наказание деревенским жителям. Сказка А. Ремизова содержит аллегорические фигуры – Николай Угодник, бобыль, рожь, огонь. Встречаются и клишированные сказочные формулы: «весь свет исходил», «соломинка к соломинке ложится, зернышко к зернышку», «за хлеб да за соль».*

## 2. Как характеризует обитателей первых двух деревень их отношение к страннику?

*Жители первой деревни – воплощение праздности и воинствующего безбожия. Они принимают Святого Угодника за бродячего музыканта и*

*требуют зрелищ, поэтому автор с сарказмом употребляет сравнение «ржут как жеребцы стоялые».*

*Жители второй деревни воплощают собой вторую крайность – они поражены суевериями и лукавым идолопоклонством – боятся чертей, переодетых цыган и всякой «нечисти».*

3. Почему, на ваш взгляд, в притче подробно передан «допрос», устроенный главному герою одним из обитателей третьей деревни? Как можно охарактеризовать этого человека?

*Диалог Николая Угодника и одного из мужиков третьей деревни выписан подробно для иллюстрации порока демонстративной формальной религиозности. Персонаж, который упрекает Святого в «нетвердом знании молитв», оказывается душевно черствым и нарушает христианские заповеди.*

4. Почему Николай совершает чудо только для бобыля?

*В сюжете сказки бобыль оказывает единственным персонажем с добрым сердцем: он покормил старичка и уложил спать, укрыв своей шубой. Традиционно в православных легендах Николай Угодник помогает социально униженным героям – беднякам, вдовам, сиротам, за что его в народе называют Никола Милостивый.*

5. За что странствующий Николай Угодник наказывает пожаром мужиков?

*Одной из традиционных функций Николая Угодника в народно-религиозном сознании является функция наказания за пороки, особенно за фамильярное обращение со святынями. В сказке Ремизова одни крестьяне наказаны за утрату веры, другие – за суеверия, третьи – за показную религиозность. Бобыль пострадал в финале сказки за разглашение таинства и попытку самому сотворить чудо.*

6. Какие слова и образы притчи должны получить историко-этнографический комментарий, чтобы быть понятными современному школьнику? Предложите короткий комментарий 5-6 самых важных (для понимания притчи) слов или образов.

*«Тальянец» – это бродячий уличный музыкант, играющий на «тальянке» (просторечное искажение слова "итальянка" – однорядная гармошка).*

*«Да воскреснет Бог» - это начальные слова православной вечерней молитвы «Честному Кресту Господнему», в которой выражается вера в то, что крестное знаменье – самое сильное средство изгнания бесов.*

*«Верую» - первое слово православной молитвы «Символ веры», состоящей из 12 членов, в которых лаконично сформулированы основные постулаты христианского учения. Это одна из молитв, которую обязательно должен знать наизусть православный верующий.*

*«изжени от меня всякого лукавого» - это цитата из четвертой молитвы «Чина Оглашения» (церковная служба, во время которого священник читает запретительные молитвы, направленные против сатаны, прогоняя его прочь от человека).*

*«бобыль» - одинокий, бессемейный человек или обедневший крестьянин, не имеющий собственного надела земли. В сельской общине бобыли считались изгоями, часто жили на отшибе, на окраине селения.*

*«скирда» — плотно сложенная масса сена, соломы или снопов, которой придана продолговатая форма, предназначенная для хранения под открытым небом.*

7. Вспомните 2-3 произведения (фольклорных или литературных), в которых положительные и отрицательные качества персонажей получают такую же оценку, что и в притче А.Ремизова. Назовите эти произведения.

*В литературной сказке А.Н. Островского «Снегурочка» акцентирован мотив чудесного вознаграждения. При участии Деда Мороза (секуляризированный вариант Николая Угодника) и Весны у бедных бобыля с бобылихой, долго мечтающих о дочке, появляется девочка из снега.*

*Согласно народным представлениям, Святой Никола покровительствует земледельцам, он отвечает за созревание урожая зерновых культур (рожь, гречиха, ячмень, пшеница) и его сбор. Например, в обрядовых жатвенных песнях славян Микола ходит по полям и следит, чтобы все колоски были убраны. Покровительство святого земледелию отражено в поговорке «На поле Микола – один Бог».*

*В легенде С. Есенина «Николин умолат» Святой Угодник в образе мужичка-странника чудесным способом помогает беднякам наполнить закрома, несмотря на то, что весь урожай ржи и овса погиб от засухи. В народной притче «Зоино стояние» Николай Угодник наказывает героиню за фамильярное обращение с иконой и образом Святого. Огорченная тем,*

*что жених не пришел на танцы, девушка Зоя снимает со стены Икону Николая Угодника и начинает с ней танцевать: в тот же миг она окаменела.*

8. Подыщите пословицу, поговорку или «крылатую фразу», которая соответствовала бы по смыслу содержанию притчи А.Ремизова.

*«Бог накажет – никто не укажет», «Что посеешь, то и пожнёшь», «Каков грех – такова и расправа» и др.*