

**Олимпиада «Покори Воробьевы горы»  
2017/2018  
Заочный тур  
Литература  
9 класс**

Дорогие участники олимпиады!

Прочитайте фрагмент рассказа «Вьюга» из «Записок юного врача» М.А. Булгакова и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4 - 6 предложений). Удачи!

Когда я открыл глаза, увидел черную спину, а потом уже сообразил, что мы не едем, а стоим.

- Приехали? - спросил я, мутно тараща глаза.

Черный возница тоскливо шевельнулся, вдруг слез, мне показалось, что его вертит во все стороны... и заговорил без всякой почтительности:

- Приехали... Людей-то нужно было послушать... Ведь что же это такое! И себя погубим и лошадей...

- Неужели дорогу потеряли? - У меня похолодела спина.

- Какая тут дорога, - отозвался возница расстроенным голосом, - нам теперь весь белый свет дорога. Пропали ни за грош... Четыре часа едем, а куда... Ведь это что делается... (...)

И бурная энергия возникла во мне.

- Вот что, дядя, - заговорил я, чувствуя, что у меня стынют зубы, - унынию тут предаваться нельзя (...) надо дальше двигаться. Вы идите, берите переднюю лошадь под уздцы, а я буду править. Надо вылезать, а то нас заметет.

Уши шапки выглядели отчаянно, но все же возница полез вперед. Ковыляя и проваливаясь, он добрался до первой лошади. Наш выезд показался мне бесконечно длинным. Фигуру возницы размыло в глазах, в глаза мне мело сухим вьюжным снегом.

- Но-о, - застонал возница.

- Но! Но! - закричал я, захлопал вожжами.

Лошади тронулись помаленьку, пошли месить. Сани качало, как на волне. Возница то вырастал, то уменьшался, выбирался вперед.

Четверть часа приблизительно мы двигались так, пока наконец я не почувствовал, что сани заскрипели как будто ровней. Радость хлынула в меня, когда я увидел, как замелькали задние копыта лошади. (...)

- Кажись, дорога, - радостно, даже с трелью в голосе отозвался пожарный [возница]. - Лишь бы опять не сбиться... Авось... (...)

Лошади пошли бодрее. Вьюга точно сжималась, стала ослабевать, как мне показалось. Но вверху и по сторонам ничего не было, кроме мути. (...) Лошади вдруг дернули и заработали ногами оживленнее. Я обрадовался, не знал еще причины этого.

- Жилье, может, почувствовали? - спросил я.

Возница мне не ответил. Я приподнялся в санях, стал всматриваться. Станный звук, тоскливый и злобный, возник где-то во мгле, но быстро потух. (...) По правой руке я вдруг различил темную точку, она выросла в черную кошку, потом еще подросла и приблизилась. Пожарный [возница] вдруг обернулся ко мне, причем я увидел, что челюсть у него прыгает, и спросил: - Видели, гражданин доктор?..

Одна лошадь метнулась вправо, другая влево, пожарный [возница] навалился на секунду мне на колени, охнул, выправился, стал опираться, рвать вожжи. Лошади всхрапнули и понесли. Они взметывали кобылами снег, швыряли его, шли неровно, дрожали.

И у меня прошла дрожь несколько раз по телу. Оправясь, я залез за пазуху, вынул браунинг и проклял себя за то, что забыл дома вторую обойму. Нет, если уж я не остался ночевать, то факел почему я не взял с собой?! Мысленно я увидел короткое сообщение в газете о себе и злосчастном пожарном [вознице].

Кошка выросла в собаку и покатила невдалеке от саней. Я обернулся и увидел совсем близко за санями вторую четвероногую тварь. Могу поклясться, что у нее были острые уши и шла она за санями легко, как по паркету. Что-то грозное и наглое было в ее стремлении. "Стая или их только две?" - думалось мне, и при слове "стая" варом облило меня под шубой и пальцы на ногах перестали стыть.

- Держись крепче и лошадей придержи, я сейчас выстрелю, - выговорил я голосом, но не своим, а неизвестным мне.

Возница только охнул в ответ и голову втянул в плечи. Мне сверкнуло в глаза и оглушительно ударило. Потом второй раз и третий раз. Не помню, сколько минут трепало меня на дне саней. Я слышал дикий, визгливый храп лошадей, сжимал браунинг, головой ударился обо что-то, старался вынырнуть из сена и в смертельном страхе думал, что у меня на груди вдруг окажется громадное жилистое тело. (...)

В это время возница завыл: - Ого... го... вон он... вон... господи, выноси, выноси...

Я наконец справился с тяжелой овчиной, выпростал руки, поднялся. Ни сзади, ни с боков не было черных зверей. Мело очень редко и прилично, и в редкой пелене мерцал очаровательнейший глаз, который я бы узнал из тысячи, который узнаю и теперь, - мерцал

фонарь моей больницы. Темное громоздилось сзади него. "Куда красивее дворца..." - помыслил я и вдруг в экстазе еще два раза выпустил пули из браунинга назад, туда, где пропали волки.

1. Назовите основных героев (действующих лиц) данного отрывка и изложите своими словами суть происходящего. Сколько здесь основных событий? Какие качества героев проявляются в этом рассказе? Постарайтесь охарактеризовать каждого из героев. Что, по-вашему, составляет основу конфликта в данном отрывке? Определите противоборствующие стороны основного конфликта.

*Герой (доктор), возница (он же в тексте назван пожарным), волки, преследующие сани. Однако не менее важными «действующими лицами» данного фрагмента оказываются вьюга (метель) и лошади, везущие сани. В данном отрывке рассказывается о двух событиях – о том, как сани сбились с пути во время вьюги, и о том, как доктор и возница спаслись от волков.*

*Если доктор демонстрирует силу воли, умение противостоять обстоятельствам, брать на себя ответственность за себя и других, может победить собственный страх, то возница-пожарный пассивен, труслив, отступает перед трудностями и опасностями и может действовать лишь под руководством более сильной личности.*

*Основу конфликта составляет столкновение человека (доктора) с природной стихией, которая сначала предстает в образе вьюги, а после – волков. Однако не менее важной для автора является победа героя над самим собой, поединок доктора с собственным страхом.*

2. Не менее важную роль, чем персонажи и сюжет, в данном отрывке играют образы и мотивы – в частности, мотив пути, связанный с образом дороги. Найдите в данном отрывке другие мотивы и образы и назовите произведения А.С. Пушкина, в которых они присутствуют (это могут быть не только прозаические произведения, но и стихотворения). Как вы думаете, можно ли утверждать, что М.А. Булгаков при создании своего текста опирается на пушкинскую традицию? Если да, докажите это.

*Дорога, снежная степь, вьюга, дом, зимняя ночь.*

*Стихотворение «Бесы», повесть «Метель», роман «Капитанская дочка». Могут быть названы и другие произведения Пушкина, в которых звучат темы зимы («Зимняя дорога») и пути («Телега жизни»). Участники могут вспомнить и отрывки из «Евгения Онегина».*

*Можно: при создании своего произведения Булгаков рисует узнаваемый русский пейзаж и развивает мотивы и темы указанных произведений Пушкина (и не только его).*

3. С помощью каких приемов и средств передано ощущение страха, а потом и ужаса, овладевшего доктором и его помощником-возницей? Какие эмоции, помимо страха, испытывают герои данного фрагмента? Отвечая на вопрос, особое внимание обратите на **тропы** (сравнения, метафоры, эпитеты и пр.).

*В тексте присутствует описание разнообразных звуков и зрительных наблюдений (а также осязательных и температурных ощущений), призванных воссоздать целый комплекс эмоций и соответствующих им переживаний, - «уши шапки (возницы) выглядели отчаянно», «странный звук, тоскливый и злобный, возник где-то во мгле», «кошка выросла в собаку и покатила...», «при слове "стая" варом облило меня под шубой и пальцы на ногах перестали стыть».*

**Метафоры** – «варом облило меня под шубой», «странный звук... быстро потух».

«Уши шапки (возницы) выглядели отчаянно» (здесь могут быть названы как метафора, так и метонимия)

*Помимо ужаса, герои испытывают уныние, взаимное раздражение, а после облегчение, радость, экстаз. «Радость хлынула в меня».*

4. Описывая объекты и события, автор часто не сразу называет их, предоставляя читателю самому искать нужное слово для их обозначения: так, слово «волки» появляется лишь в конце фрагмента, и другие слова в тексте становятся своеобразными синонимами слова «волк». Перечислите эти слова и попробуйте понять, с какой целью автор на протяжении долгого времени не произносит слово, сразу угаданное читателем? Какие еще объекты и действия в тексте не столько называются, сколько описываются (а подчас так и остаются не названными)?

**Волк** – точка, кошка, собака, четвероногая тварь, громадное жилистое тело, черные звери.

С помощью данного приема автор, с одной стороны, нагнетает ощущение усиливающегося ужаса, охватывающего героя, с другой – передает стремительное приближение волка, словно увеличивающегося в размерах. Может быть отмечена и последовательная смена (по принципу градации) анималистических образов (кошка – собака – черный зверь (волк)), каждое из которых является не только крупнее, но и опаснее предыдущего.

«Мне сверкнуло в глаза и оглушительно ударило» - так передан **выстрел** (вместо слов «я выстрелил»)

«Очаровательнейший глаз» - **фонарь**.

«Темное громоздилось сзади него (фонаря)» - **дом**, помещение больницы, которое оказывается «куда красивее дворца».

*\*Участники олимпиады, разумеется, не обязаны использовать слово «остранение» при описании данного приема, но могут своими словами объяснить его суть.*

5. Несмотря на то что в этом произведении Булгакова отсутствует фантастика, в нем создается мрачная обстановка, напоминающая атмосферу ночного кошмара или страшной сказки или баллады, в которых действуют фантастические существа, оборотни. Какие художественные средства использованы для этого? С помощью каких глаголов Булгаков намекает на тему оборотничества, волшебных «превращений» злого существа? Как вы думаете, при создании образа волка Булгаков ориентируется исключительно на русский фольклор и русскую литературу или учитывает и традиции западной культуры? Отвечая на последний вопрос, вспомните, какую роль играет волк в русских народных сказках. Является ли он в них воплощением злой силы?

Череда «превращений» волка показана с помощью слов «выросла», «подросла», благодаря которым возникает ощущение «перехода» злого существа из одного состояния в другое по мере приближения к герою. С помощью тропов автор, избегая фантастики, нагнетает ощущение ночного кошмара (\*в этом также проявляется пушкинская традиция, знакомая читателю по «Бесам», «Метели» и «Капитанской дочке»).

Возможно, в данном рассказе Булгаков учитывает и традиции общеевропейской культуры, создавая свой (отнюдь не сказочный!) образ волка-оборотня: у современного читателя не может не возникнуть ассоциаций с вервольфом (\*при том, что данное слово вошло в обиход отечественного юного читателя, очевидно, уже во второй половине XX века – благодаря

*кинематографу, западной литературе, участники Олимпиады, думается, вправе проводить подобные параллели, свидетельствующие об их умении мыслить самостоятельно, сопоставлять русскую и европейскую культуру). Однако если вервольф (волк-оборотень) в западной культуре – воплощение зла, то в русской волшебной сказке волк обычно выступает в роли чудесного помощника героя. В рассказе Булгакова волк – воплощение зла и опасности.*

6. Кто из русских авторов первой половины XIX века при создании своих «страшных историй» успешно совмещал традиции русской и европейской культуры, явившись основоположником данной традиции в русской литературе? Приведите примеры такого совмещения заимствованного европейского сюжета и русского колорита в творчестве данного автора и в произведениях других писателей и поэтов XIX века.

*В.А. Жуковский в своих балладах развивает заимствованные сюжеты, но подчас переносит действие на русскую почву: «Светлана». «Наташа» А.С. Пушкина (может быть названа балладой или сказкой), «Страшная месть» Н.В. Гоголя и др.*